



**CALAIMA**  
r e v i s t a

**No. 18**

ISSN 1900-2270

**JULIO**  
**2024**

Una revista sin fronteras al servicio de la cultura

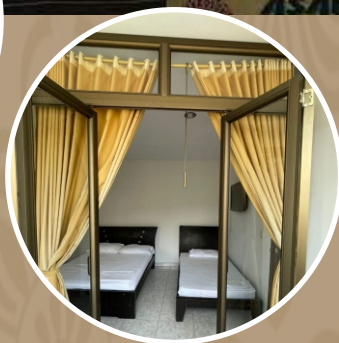
## Pedro Vicente González

Contigo de la mano  
He recorrido los senderos  
Y he aprendido silencioso  
Las notas de tu canto,  
He descubierto los secretos  
Sabios de tus parcelas,  
Y en tu abrazo de amigo  
He sentido que el alma  
Renace a cada instante.  
Contigo campesino,  
Quiero volar muy alto,  
Hasta alcanzar la cima donde posan tus sueños,  
Quiero cantar tus glorias,  
Quiero seguir tus pasos,  
Y sembrar para siempre tu semilla y tu ejemplo  
En este corazón que se gestó en tus campos.





**POSADA TURÍSTICA**  
**LA CENTRAL**  
**NOCAIMA**  
**TL:3134661114**



*Servicio de Hotel, cómodas habitaciones  
y el mejor servicio*

Atendido por sus propietarios  
**Carlos Escucha y Señora**

**Cra. 6 No. 8 - 31**

**Teléfonos: 313 466 1114 - 311 205 9606**

**Nocaima - Cundinamarca**



UNA REVISTA SIN FRONTERAS AL SERVICIO DE LA CULTURA    Nº 18



En las inhóspitas y desconocidas breñas milenarias donde los Panches forjaron el hilo de su estirpe, vivieron los *Calamoimas* y los *Nocaimas*, guerreros por herencia y orgullosos de su raza, pero un día el español quiso ampliar su reino... / les enseñó la lengua de Castilla,/ el rostro de un dios desconocido,/ les cambió sus costumbres/ y los llamó Indios...

CALAIMA, UNA NUEVA ALTERNATIVA EN CULTURA

NOCAIMA CUNDINAMARCA COLOMBIA. JULIO DE 2024

[www.calaima.com](http://www.calaima.com)



**CALAIMA, REVISTA CULTURAL - Nº 18**

**DIRECTOR:**

*Hugo Edilberto Ramos Quintero.*

**SUBDIRECTOR:**

*Edgar Eduardo Ramos Laverde*

**REDACCIÓN:**

*Lilia Patricia Ramos Laverde*

**COLABORADORES:**

Enrique Guzmán, José Soto Acevedo, Helmo's Bosali, Rodrigo Peláez Medina, Gerardo José Labarca Salcedo, Rosa Carrasco Cortés, Eudaldo Silva, Belarmina Silva, Héctor Horacio Chimbí Matiz, Nelson Torres, Pedro Vicente González, María Fernanda Rodríguez Torres, Arnoldo Candela Ramos, Jonny Alejandro Rojas Guzmán, Jairo Hernández Luna, Carmenza Zabala Espinosa, Juan Andrés Gómez, Eva Correa Peláez, Marino López Ruiz, Leonel Villamizar Montoya, John Jairo Escobar, William Alejandro Matiz Flórez, Luisa María Laverde Santacruz.

**FOTOGRAFÍA**

*Edgar Eduardo Ramos*

**DISEÑO**

*Sandra Fandiño*

*E-Mail: impulsografico@hotmail.com*

**CALAIMA:**

*Cra. 7 Nº 9 – 87.*

*Tels: 311-2022273, 311-4756452*

*Nocaima Cundinamarca Colombia*

*www.calaima.com*

*edicionescalaima@hotmail.com*

*Los artículos son responsabilidad de sus autores.*

*Los artículos que no llevan el nombre del autor pertenecen a la redacción de Calaima.*

**RÁQUIRA**

*La policromía de tus calles  
Desiertas,  
Jugaba silenciosa  
Sobre el tapiz de piedra  
que guarda entre sus moléculas  
las pisadas de una historia  
escrita con la arcilla de tus entrañas  
y el ingenio callado de tus artesanos,  
ahora, dormidos bajo el silencio  
de tus dinteles mágicos.*

*Siempre quise dormirme  
Entre la placidez de tus casitas viejas  
Encantadas con la ternura  
De tus moradores  
Buenos como el aliento fragante  
De tus jardines  
Y el laborioso encanto de tus mujeres.*

*El agreste paisaje  
Circundó con la brisa de tus montañas  
Mi sueño, mi descanso  
Y cercó con el trino infinito  
De tu fauna silvestre  
El saludo del sol a través del cristal  
De una ventana enamorada  
Del nuevo amanecer,  
Con el aroma delicada  
De un café humeante,  
Envuelto en el fraterno aliento  
De tu gente laboriosa y amable.*

*Hugo Edilberto Ramos Quintero*



# Editorial



**E**l tiempo pasa sin detenerse, es algo que aunque queramos no podemos cambiar, no estamos en condiciones de retarlo para que no continúe su viaje, pero sí, y ahí está lo interesante, tenemos la suficiente capacidad de hacer parte de él, jugar con su viaje, avanzar y construir a cada instante cosas positivas que dejen huella en su permanente transcurrir, huellas que digan que por esta senda o aquella, hubo caminantes que fueron capaces de construir algo interesante para sus congéneres. Con ese ideal estamos cumpliendo 20 años, desde el instante en que Calaima llega a su cuna, la bella Nocaima, “paraíso dulce, ecológico y cultural de Colombia”.

Entonces encontramos personas, comunidades y entidades que trabajan en ese objetivo y a la vez se convierten en modelos que sirven de ejemplo a otros inquietos que se atreven a desafiar las dificultades para adentrarse en oficios que orientados al servicio, se convierten en nuevas herramientas de producción de satisfacción colectiva, como lo hemos hecho desde Calaima que hoy llega a su edición N° 18 contra viento y marea, porque la verdad no ha sido fácil, pero somos unos convencidos, de que donde no hay obstáculos, la prueba no tiene sentido. Hemos avanzado despacio, pero con la seguridad de hacerlo bien, hemos recibido la ayuda de algunas entidades, pero hemos tratado por todos los medios de mantenernos alejados de la politiquería, de las corrientes religiosas y de cualquier ideología que por razones obvias crean malestar en algunos sectores.

Continuamos en búsqueda de esos valores culturales que escondidos construyen Patria todos los días, rescatamos a los escritores callados, que no han tenido la oportunidad de publicar sus creaciones, somos voceros de los niños que en sus huertos imaginarios construyen nuevos paraísos y con sus creaciones dejan claro que tienen madera suficiente para convertirse en grandes escritores que con seguridad darán honor y gloria nuestras letras castellanas. Bienvenidos a su nueva edición, enriquecida con las ondas de Calaima Radio una estación radial que quiere siempre dejar cultura en sus oídos.

**CalaimaRADIO**  
Cultura en tus oídos

**ESCÚCHANOS INGRESA A**  
**WWW.CALAIMA.COM**



# Áncora

## Y con el tiempo, el tiempo

*Por: Helmo's Bosali*



en cada mujer y hombre. La prisa ya no importa. El caminar se hace lento y cada pisada, cada paso, se da con más cuidado. Algunas veces los reflejos fallan y se tropieza, ya no por la altivez de la juventud sino por las limitaciones de la visión, de la coordinación o por la motricidad que se ve alterada por las órdenes que el cerebro envía a los órganos inferiores. Caminar con lentitud permite disfrutar del aroma del viaje.

desean compartir los adultos mayores. Y nada más hermoso que la imagen de un niño, niña, adolescente, joven o adulto escuchando los relatos y cuentos que cautivan y llaman la atención. Los abuelos y abuelas sí que saben contar y narrar con todos los detalles esas vivencias significativas.

**A**somarse a la ventana y disfrutar del paisaje es parte del regalo que el tiempo trae al llegar a la edad adulta o vejez. Un cristal permite divisar y otear con **serenidad** el horizonte. Ya no para planes o proyectos sino como lugar que se ofrenda para la **espiritualidad**. Los años llegan lentamente y se quedan en el alma como impronta de las vivencias y experiencias que forjan la realidad de esta etapa. Llegan para permitir disfrutar de la **fraternidad**. Vivir este ciclo de la vida con armonía es un don que, con el tiempo, los años, se transforma en tiempo propicio para la serenidad, la espiritualidad y la fraternidad.

Es el tiempo de la calma y, con ella, de la serenidad. Se vive rodeado de los recuerdos y de la memoria que aparece con lucidez en cada conversación. El pasado se hace presente con sus alegrías y tristezas. Hablar de esos momentos que marcaron la vida en aquellas épocas, en aquellos tiempos es parte de la realidad que

La serenidad de los adultos mayores brilla en sus ojos. Para algunos llenos de gozo, paz y felicidad; para otros, cargados con la tristeza, el dolor y las cicatrices de la indiferencia, pobreza, abandono y soledad. De sus luchas, logros y fracasos. De sus sueños, proyectos y metas. Es, sin ninguna duda, el tesoro que conservan en sus mentes y en sus espíritus. Serenidad que es valor, entereza, firmeza y valentía por la vida y sus retos.

### TIEMPO PARA LA SERENIDAD

El tiempo pasa y, a su paso, va dejando un cúmulo de sabiduría





### TIEMPO PARA LA ESPIRITUALIDAD

El alma de la vejez se nutre por lo vivido. Es el tiempo del encuentro con la voz profunda. Voz que plenifica y da sentido a la vida. Es el tiempo de la contemplación del mundo exterior como parte del lenguaje de la Trascendencia, Universo, Dios. Es el tiempo de la meditación y reencuentro con el Ser Superior. Tiempo propicio para el diálogo, conversación, conversión y transformación interior.

La espiritualidad se acrecienta en la etapa de la vejez, de la edad adulta, como esa búsqueda sincera de Dios, ese encuentro con lo Supremo que da sustento y es la razón de la vida. Nada más admirable que un adulto mayor sentado, de pie, de rodillas en un templo, frente al sagrario, cara a cara con sus Señor. Hombres y mujeres sumergidos en el silencio amoroso de Dios, susurrando una oración, una plegaria, una novena a su Creador.

Es el tiempo oportuno para degustar las cosas de Dios. Una espiritualidad sólida en valores. Valor por la ternura, el

amor, la escucha, el respeto, la solidaridad, la entrega y el servicio incondicional al otro. Una espiritualidad llena de expresiones de acogida, cuidado y atención por los otros. Una espiritualidad del silencio, paz y armonía con el Universo.

### TIEMPO PARA LA FRATERNIDAD

La edad de oro, de las canas, de la sabiduría, es la puerta que se abre al espíritu de la fraternidad. Es el tiempo en el cual se goza del encuentro con los otros. A estas alturas de la vida todas las personas tienen una gran importancia y se crean, fácilmente, relaciones de amistad y fraternidad. Se vive la alegría del reencuentro con los seres queridos y amados. Se disfruta de las verdaderas amistades. Ya no hay prisa, sin embargo, el tiempo alcanza para compartir un café,

unas onces, un juego de mesa o una amena conversación.

Es el tiempo en donde sobran los títulos, cargos y posición social y, por el contrario, se entretajan verdaderas amistades. Se experimenta la ausencia o falta de alguno o alguna de las conocidas. Se busca el bien de todos y no se desea el mal a los otros. Ya el cuerpo y alma se han curtido de esas trivialidades que agobian y causan dolor. Se siente compasión, respeto, admiración, amor y solidaridad por los más cercanos.

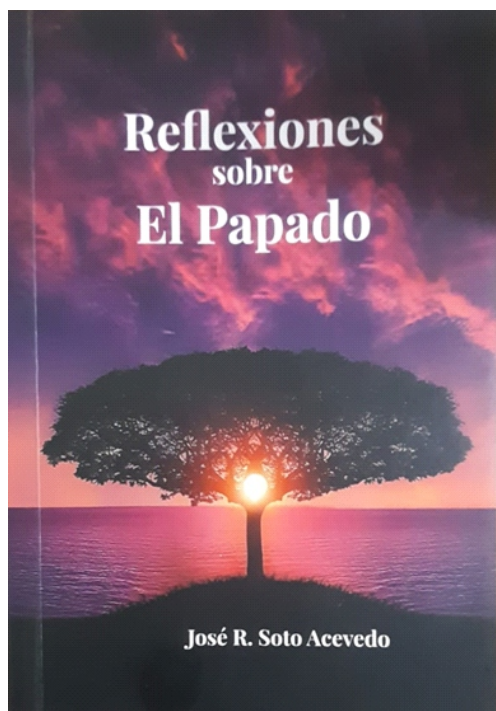
Finalmente, contundente y preciso es el texto del maestro Gabriel García Márquez: *«El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad»* Soledad metafórica, tiempo para conversar y disfrutar de los viejos amigos, libros, vinos, cafés al calor de una caricia, un abrazo, un beso o un te amo.





# Reflexiones sobre el Papado

Por: José R. Soto Acevedo



**R**ecientemente publicadas por la editorial Minuto de Dios, presentamos el LIBRO, una expresión de respetuoso y reverente análisis del devenir de nuestra IGLESIA, desde aquel glorioso y primer Pentecostés, hasta el día de hoy, signado por nuevos tiempos en un mundo globalizado presto a todos los prejuicios.

Las reflexiones no son exhaustivas ni impositivas para quienes se hayan alejado de nuestras seculares tradiciones, ni son eje de controversia en modo alguno. No son más que “reflexiones” míreseles de donde se quiera. Pero el libro como tal está cimentado sobre presupuestos que no admiten prueba en contrario: NADA puede

ser AMADO si no se le CONOCE.

El autor, un creyente del común, tocado por el sentido de su fe, con absoluta modestia, trasegó por muchos años en estudios de teología dogmática de Filosofía y Ciencias Religiosas, de Derecho y Ciencias Políticas, se ejerció en el que hacer pedagógico y administrativo de la rama docente, y motivado en los consejos de su genial maestro de Historia de la Iglesia, pudo implementar estas “serias reflexiones” y en clave de salvación recorrió el itinerario de nuestra catolicidad profundizando en el conocimiento del pontificado romano No duda en que su formación eclesial le da autoridad para haber podido editar este LIBRO.

Dos elementos, tratados en el prólogo ofrecen particular connotación:

**1- CONOCER** no por erudición extraída del saber humano, sino por la manifestación del espíritu para el bien común que hace hablar con conocimiento profundo (San Pablo, carta 1ª a los Corínticos, Cap. XII, Vers. 7 y 8).

**2- AMAR**, como una adhesión vital a Jesús, el “Dios Vivo” y a su

IGLESIA, edificada sobre Pedro, llamado por su fundador “Bienaventurado”.

Este Libro contiene tres partes:

**1-** Un bosquejo de Teología fundamental en miras a crear una cultura religiosa.

**2-** Un referente metodológico, para hacer más fácil la lectura (pág. 97 a 104).

**3-** La verdad histórica del ejercicio pontificio, con seres humanamente débiles, cabalmente hombres, heraldos en la verificación de los designios de Dios (261 Papas).

NOTA: El libro contiene un SUPLEMENTO.

Querido lector, usted que ama a su Iglesia y - no por fanatismos - luego de este saludable conocimiento, ¿no se siente llamado a ser “SU TESTIGO”.

*“Venid y sed mis testigos, dice la Iglesia,  
porque es grave el tiempo de tentaciones y tempestades  
Os he bendecido... Y Vosotros debéis ser una BENDICION”*

El autor, José R. Soto Acevedo agradece personalmente a la revista CALAIMA y a la emisora CALAIMA radio, a su director Licenciado Hugo E. Ramos y su equipo de trabajo, el apoyo e interés por la obra publicada.

# “Somos lo que aprendemos a ser”

«Nadie rebaje a lágrimas de reproche esta declaración de la maestría de Dios, que con magnífica ironía me dio a la vez los libros y la noche». Palabras de Jorge Luis Borges, cuando ya completamente ciego, fue nombrado Director de la Biblioteca de Buenos Aires. (Citado por Alberto Mangel, en «Una Historia de la Lectura»). P. 378, 1999.



## EL GIGANTE GILGAMESH

LOS LIBROS....En este nuevo número de “*Calaima*”, a manera de un Renacimiento

Cultural muy esperado por todos nosotros, me gustaría compartir con ustedes, los lectores de la Revista, mi gran pasión por *los libros*. La he tenido desde que era muy pequeño y estudiaba en la Primaria del colegio San Luis Gonzaga en Zipaquirá y luego se me acrecentó cuando hice el

bachillerato en el Colegio de La Salle. Más, antes de entrar en materia permítanme formularles a los lectores, dos preguntas que quizá algunos también se hayan hecho: ► ¿Qué se siente cuando se toma un libro en las manos y se mira como si se tratara de otro ser vivo como nosotros? ► ¿Qué sensación se vive al ver que alguien quema un libro? ¿Alguna vez se han hecho ustedes una de estas preguntas –o las dos–? ¿Qué contestarían?. O, cuando la misma municipalidad bota a la calle libros porque hacen estorbo en las oficinas o desentonan con las nuevas ediciones de la biblioteca municipal. Para mí –y para algunos (ojalá sean muchos)– los libros son una forma de liberación, una posibilidad de hacer amigos eternos, desinteresados, siempre confiables. A este propósito, a finales del año pasado salió por las redes sociales (quizá Facebook –no lo recuerdo muy bien–), la imagen de un niño de unos 9 ó 10 años leyendo muy orondo y con gran atención un libro: Al lado, un escrito: **¡He aquí un espécimen en vía de**

**extinción!**. *Qué inhumano y qué triste. Debía ser lo contrario.*

Bueno, mejor comencemos. De acuerdo con el gran matemático y promotor cultural polaco de origen judío, el Dr. Jacobo Bronowski<sup>2</sup>, la ciudad más antigua del mundo es **Jericó**, al noreste de la actual Jerusalén (Israel), en Cisjordania. El Maestro Bronowski dice que quizá exista desde hace unos nueve mil años (¡bárbaro!).

No obstante, los primeros libros de la humanidad solo aparecieron seis mil años después, en la ignota y casi árida región de Sumer en Mesopotamia, entre los ríos Éufrates y Tigris, luego de un difícil y azaroso proceso de perfeccionamiento. El poema narrativo más antiguo que nos ha llegado a nosotros (y que es una de las obras fundamentales de la literatura occidental) es “*Gilgamesh*” –en nuestras clases de Lengua Castellana, en lo que corresponde a la Historia de la Literatura Universal, lo conocemos como «*Poema de Gilgamesh*»–. La redacción original es de alrededor del 3<sup>er</sup>

<sup>1</sup>Jaime Barylko. *La revolución educativa*. Debolsillo. 2008.

<sup>2</sup>Bronowski, J. (1908-1974): *El ascenso del hombre*. FEI. 1983.



milenio a.e.c.<sup>3</sup> y el texto más completo fue escrito en sumerio por el escriba *Sin-Leqi-Unninni* en tablillas de arcilla que fueron depositadas en la biblioteca del rey *Asurbanipal*, por allá en el 700 a.e.c. En el s. XIX tras varias excavaciones en Irak y otros países de la antigua Sumeria, salieron a la luz otras tablillas que contenían partes del poema y constituyen una excelente lectura cuyo trasfondo es una historia de amor y amistad, aventuras, peligros y penas. Una especie de “El rey Escorpión”, sin “La Roca” y sin los efectos especiales del cine de hoy. Invitación: ¡Hay que leer *Gilgamesh!*

La historia nos cuenta que de un modo extraño y poco claro, los libros en escritura cuneiforme sobre arcilla comenzaron a “desaparecer” casi de inmediato<sup>4</sup>. En parte por la fragilidad del “barro”, por los desastres naturales (las inundaciones, particularmente) y muy especialmente y en mayor proporción, por la mano del hombre. Un hallazgo arqueológico de 1924 en el estrato IV del templo de la vengativa diosa *Eanna*, en la ciudad de *Uruk*, desenterró varias tablillas, algunas completas otras en fragmentos y muchas pulverizadas y calcinadas en épocas entre el 4.100 y 3.300 a.e.c. Para muchos entendidos, el inicio de la civilización de la



escritura y los libros es simultáneo con la de las primeras destrucciones vandálicas de los mismos.

La palabra “*Pogromo*” significa matanza y saqueo de gente inocente y se ha aplicado particularmente a varias etnias —a los *judíos* a lo largo de su existencia y éxodo por el mundo, bajo la falsa premisa de que fueron ellos “los asesinos de Cristo” y a los *kurdos*<sup>5</sup>, entre otros. Yo quisiera ampliarla para aplicarla al saqueo y destrucción de “*libros*” en todos los tiempos y lugares. Y como los libros por tradición se encuentran en las “*bibliotecas*”, parece lógico pensar que al hablar de saqueo y destrucción de libros,

hablamos de *destrucción de bibliotecas*. Por ejemplo, el incendio y destrucción de la famosísima *Biblioteca de Alejandría* es una clara muestra del vandalismo y la suprema intolerancia de muchos seres humanos. Menos mal que han sido, y son, una minoría. ¿O no?.

Anotamos en un párrafo anterior, que los primeros libros de la humanidad aparecieron en la región de *Sumer* (al sur del actual Irak) hace cerca de seis mil años, pero su desaparición y deterioro no fueron naturales, espontáneos o inmediatos. Se trató de actos provocados y premeditados. Las guerras entre las Ciudades-Estado ocasionaban desgracias y calamidades. Las tablillas de arcilla en estantes de



<sup>3</sup> Antes de la Era Común (es decir, antes de Cristo)

<sup>4</sup> Báez, Fernando. *Historia Universal de la destrucción de libros*. Edit. Destino. 2004.

<sup>5</sup> Los kurdos son un grupo étnico principalmente ubicado en el Medio Oriente, con poblaciones significativas en Turquía, Irán, Irak y Siria, aunque también hay comunidades kurdas en otros países. Tienen su propio idioma, el *kurdo*, y comparten una identidad étnica y cultural única.

La persecución de los kurdos varía según el país en el que se encuentren. En Turquía, por ejemplo, han enfrentado discriminación y represión por parte del gobierno turco durante décadas, con la negación de sus derechos culturales, lingüísticos y políticos. El conflicto entre el gobierno turco y el Partido de los Trabajadores del Kurdistan (PKK), un grupo guerrillero kurdo, ha sido especialmente violento y prolongado.

madera caían estrepitosamente en pedazos o desaparecían sus contenidos borrados por la humedad, el mal tiempo o las pisadas de los guerreros. Por otro lado, los bandos en lucha las reutilizaban para fabricar ladrillos y así asegurar sus construcciones. Pero el *agua fue el factor más nefasto para las tablillas* porque a pesar de la resequeidad del paisaje desértico, las inundaciones eran frecuentes y catastróficas. Quizá por eso los dioses dieron vía libre al *diluvio universal*. Mas, vaya ironía, todos estos eventos desataron un afán angustioso por la invención de medios para preservar y guardar los textos.

Y es que los sumerios al igual que otras culturas, consideraban que *los libros eran de origen divino*. *Nidaba*, la diosa de la fertilidad, los cereales y la cosecha<sup>6</sup>, fue la creadora de los libros. Cada monarca, héroe o personaje de relevancia –incluso algunos eunucos privilegiados– debían dejar evidencia de su vida y logros por escrito. Quien no lo hiciera, era condenado a penas en el infierno y su memoria pisoteada y olvidada. Escribir era, para entonces, un don de los dioses<sup>7</sup>. La mano derecha y los pregoneros de la divina *Nidaba* eran los *escribas*, una casta de funcionarios palaciegos con una escuela muy especializada en la que se transmitían los secretos de los signos por medio de una religión secundaria. Quizá fue en esos

centros del saber donde por vez primera se trató el tema del diseño tipográfico. Las formas de los caracteres de los tipos de cuña sobre arcilla –con una caña biselada– marcaban “el movimiento y la armonía del texto”. Detrás de cada cuña estaba el instrumento, la herramienta con que fue impresa, algo así como su ADN<sup>8</sup>. Una de las disciplinas estudiadas a profundidad era la “*La magia y la aplicación de embrujos a cada carácter signico*” y el ascenso en el escalafón de un *escriba* significaba un largo y extenuante aprendizaje. Conocían de memoria la flora, la fauna y la “total geografía” de su época; las Matemáticas y la Astronomía eran dos de sus más profundas preocupaciones. El primer título que recibían era el de *Dub-Sar* (Escriba); luego de varios años de ejercer este sagrado oficio (algunos expertos historiadores dicen que bien podían ser 30)<sup>9</sup> eran ascendidos a *Ses-Gal* (Gran Hermano); y culminaban su



Muestra de escritura cuneiforme

carrera (cuando lo hacían) con la enorme distinción de *Um-mi-a* (Maestro). Este título le significaba a un *escriba*, ser absuelto de toda culpa y considerado uno de los grandes de la corte, permitiéndosele estar al lado derecho del Rey y aportar en su Consejo como un asesor más, con el gran cargo de “*Gran Mago y Dador de Hechizos*”.

**Una reflexión:** Cuanto valor, influencia y poder podía llegar a tener un “*escriba*” –fuera de Palestina– en esas épocas anteriores a la era cristiana. Ellos eran “*los maestros*” de ese entonces y grandes decisiones del poder dependían de sus consejos. También fueron ellos los primeros “*consignatarios*” de la historia de la cultura y sus logros por medio del «*Arte de la Palabra Escrita*», es decir, de la historia del hombre. En los Evangelios bíblicos se nos da la idea de que “los pobres escribas” eran apenas unos servidores de las altas castas sacerdotales (¿fariseos?). Quizá por eso, nuestros “*Maestros Escolares*”, escondidos pero muchas veces valiosos escritores, casi siempre andan de “*capa caída*”. Desde este horizonte, pareciera que no valemos para muchos como los clásicos “*escribas*” de la antiquísima Mesopotamia.

Esp. Enrique Guzmán Ch.  
Vergara (Cund. Mayo 2024)

<sup>6</sup>En Asiria también fue considerada diosa de la escritura y la astrología.

<sup>7</sup>BÁEZ, Fernando. *Historia Universal de la destrucción de libros*. 2004. p. 29 ss.

<sup>8</sup>Como diría el Profesor santandereano Ignacio Martínez-Villalba, dedicado investigador de la Historia del Diseño Gráfico y la linotipia. (El Tiempo, Nov. 2017)

<sup>9</sup>VOYENNE, B. *Historia de Sumeria y Acad*. Col. Labor. 2004. p. 112 ss.



# Nocaima un reto cultural en la provincia



Para hablar del movimiento cultural de Nocaima, es necesario ubicarnos en la línea del tiempo décadas atrás, porque esta tierra escribió con altura sobre las páginas de su transcurrir, la riqueza cultural heredada con orgullo de sus antepasados. Fuimos protagonistas de grandes acontecimientos, como, por ejemplo, ser embajadores de Colombia ante el mundo con la Banda Sinfónica, haber realizado por más dos décadas el Encuentro Nacional de Poetas y Escritores, ser la sede del Encuentro Departamental de Teatro y tantos eventos que sin temor a equivocarnos han llevado nuestro buen nombre por los aires del mundo.

Hoy vemos con optimismo y esperanza la actitud positiva del alcalde municipal William Alejandro Matiz Flórez quien en diálogo con Calaima, manifestó su interés por devolverle a Nocaima el lugar ocupado en otras épocas en el campo cultural, a partir de las Escuelas de Formación que durante estos 4 años recibirán todo su apoyo para convertirlas en verdaderos espacios de enriquecimiento personal a través de las manifestaciones culturales en las diferentes disciplinas. *“Nocaima es un pueblo de mucho talento y eso hay que saberlo entender y trabajar para que estos espacios cumplan con su misión,*

*para lo cual hay que trazar estrategias que permitan llegar a la ruralidad con las escuelas de formación deportiva con un control estricto por parte de la administración”* manifiesta el alcalde.

Y es que entre sus prioridades están la creación de nuevas escuelas, como la de ciclismo y taekwondo y el fortalecimiento de las existentes y algo muy importante, volver a realizar el Encuentro Nacional de Poetas y Escritores que debe ir de la mano con el Departamental de teatro que se desarrollará en el mes de octubre, actividades que al lado de las deportivas forman la estructura cultural del municipio, donde la niñez y juventud tienen las posibilidades de utilizar su tiempo libre, en ambientes sanos, sin dejar de lado el espacio que dentro de ellas tienen los adultos, porque este es un proceso donde la

integralidad hace que todos sin excepción puedan participar de los programas sociales que la administración le ofrece de manera responsable a su comunidad. *“Estos programas trazados desde las escuelas de formación deportiva, van a llegar a todos los espacios rurales, las veredas deben ser protagonistas de estas escuelas, para lo cual se ejercerá un control estricto para que los entes encargados de desarrollar las diferentes disciplinas cumplan a cabalidad con lo planeado desde la Administración Municipal”*, afirma el alcalde Alejandro, quien se encargará personalmente de ese control.

La revista Calaima, felicita al señor alcalde por su gestión y le desea éxitos en este camino hacia la excelencia cultural de los nocaimeros.



# Nimaima visible y próspera

Uno de nuestros objetivos es dar a conocer a los lectores los aspectos importantes que se realizan en los municipios, y Nimaima no podía ser la excepción, por múltiples razones, como la cercanía geográfica y ese afecto grande que nos ha permitido disfrutar siempre de su gente trabajadora y amable, con herencia Panche entre sus venas y amabilidad perenne en su corazón. En diálogo con el alcalde John Jairo Escobar, nos encontramos con una municipalidad que camina segura hacia el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, quienes recibieron a su nuevo mandatario con esperanza y deseos de trabajar por lo que siempre ha sido su *“Tierra de Gigantes”* en busca de un desarrollo integral que les permita ser diferentes y sobresalir en la provincia por encima de las dificultades que suelen ser normales en cualquier conglomerado social. “Nuestro plan de desarrollo se llama, Nimaima Visible y Próspera y a eso le hemos apuntado, por eso iniciamos con la celebración de la



**El Director de Calaima con el Alcalde Municipal de Nimaima**

fiesta de nuestro Patrono, San Roque y a pesar de llevar solamente la primera semana de gobierno, innovamos desde la parte cultural, desde la parte deportiva, conjugamos unas festividades que tuvieron gran connotación y acogida, teniendo en cuenta que hubo espacios para niños, para mujeres emprendedoras, para mujeres cabeza de hogar, para la comunidad en general, con muestras deportivas y culturales, como primer reto de nuestra administración, evento que nos

permitió trazar estrategias para mejorar el suministro de agua suficiente para las zonas urbanas de Nimaima y Tobia, lo cual nos ha permitido contar con este servicio sin mayores complicaciones, a pesar del tiempo”, dice el alcalde, que desde el inicio de su gobierno se ha preocupado por temas de interés general y prioritario, como el arreglo de la maquinaria para el mejoramiento de las vías secundarias, ahora va en camino las terciarias a las 13 veredas del municipio, generó espacios de incentivos para descuento del 25 % para el predial, a quienes cancelaran antes del mes de abril, luego del 20% y finalmente del 10% a quienes lo hagan antes del 31 de julio y se instaló la Oficina de la Agencia Catastral de Cundinamarca para atender los reclamos de la comunidad.

Uno de los temas que más preocupan en los mandatarios es el de la reactivación económica y en Nimaima este aspecto ha sido impulsado con buenos resultados







con el fin de hacer visible al municipio con eventos artísticos, culturales y deportivos con acompañamiento de las instituciones educativas. Se realizó el campeonato regional de fútbol de veteranos, el campeonato local y luego regional de volleyplaya (**o *vóley-playa* según aparece en España y recomienda la última edición del Diccionario de la Lengua Española editado por la Real Academia Española**). Mountain bike, en Tobia con la asistencia de 1.000 personas aproximadamente y la Válida Nacional de Down Hill en el Parque La Salina, con más de 500 visitantes, running con obstáculos, el día del niño, con la Corporación Juego y niñez, día del desafío, luego las fiestas de Tobia, que fueron un éxito total, la celebración de los 120 años de Nimaima, donde se entregó la bandera del municipio a todos los habitantes de las dos zonas urbanas, la organización que se está adelantando para la fiesta del campesino, los juegos campesinos, el festival de música

tradicional y regional mexicana, la recuperación de la escuela de danza, la escuela de música con la Banda Sinfónica a la cabeza, para lo cual el alcalde presentó un proyecto a Findeter con el objetivo de conseguir los recursos necesarios orientados a la compra de nuevos instrumentos, con el deseo de llevar la banda este año al encuentro de Villeta, mediante el trabajo comprometido del maestro director y de los talleristas enviados por la Gobernación de Cundinamarca.

Al preguntarle al alcalde por las actividades que vienen a continuación, nos manifiesta que son varios los puntos de acción inmediata: el arreglo total de las vías terciarias, convites o rocerías de las carreteras secundarias, coordinadas con los alcaldes de los municipios vecinos, trabajo en coordinación con las Juntas de Acción Comunal y para continuar con la reactivación económica adelantará el mejoramiento de las enramadas por sectores o zonas veredales donde puedan moler varias familias, y entrar a

solucionar en parte el problema de la falta de mano de obra, acción que iniciarán con 130 millones que han sido asignados. En la actualidad están adelantando la construcción de cocinas y el mejoramiento de baños y viviendas, con recursos del Sistema General de Regalías.

*“Son muchos los frentes de trabajo que tenemos que abordar, pero con la ayuda de todos, será posible ver a nuestro municipio visible y próspero dentro del ámbito regional, departamental y nacional, a eso nos hemos comprometido y lo haremos con la ayuda de Dios, de mi esposa Nataly Alejandra, gestora social y el concurso de todos”* finaliza el alcalde John Jairo. Felicitamos al señor alcalde y a Nataly su Gestora Social, desde Calaima, una revista sin fronteras al servicio de la cultura.

# Merecido reconocimiento a Nimaima, por su compromiso con la niñez



**Alcalde John Jairo Escobar y Natali Muñoz Gestora Social**

El jueves 25 de Julio, el municipio de Nimaima Cundinamarca obtuvo el reconocimiento del Concurso de Gobernantes Comprometidos con la niñez año 2024, entregado por la Corporación Juego y Niñez, como resultado del trabajo en equipo de la Administración Municipal en cabeza del alcalde John Jairo Escobar, en cumplimiento del Plan de Desarrollo Municipal “Nimaima Visible y Próspera”, en una ceremonia donde fueron reconocidos 10 Gobernadores, y una Gobernadora, 5 alcaldes de ciudades capitales, 4 alcaldesas y 32 alcaldes municipales a nivel nacional, por realizar acciones

innovadoras y sostenibles para favorecer el derecho al juego en armonía con los demás derechos. El Municipio de Nimaima dejó expresado en su Plan de Desarrollo para los próximos 4 años proyectos como reconocer y priorizar la responsabilidad de garantizar el bienestar y los derechos de niños, niñas y adolescentes en el municipio asegurar su acceso a la educación la salud, la protección contra la violencia y la explotación, as como promover su participación en la sociedad. De igual manera se resalta la generación de los espacios recreativos y deportivos y la ocupación del tiempo libre de

nuestros niños, niñas y adolescentes en el casco urbano y zona rural de Nimaima. También fue exaltada la gestora municipal Natali Muñoz Camacho por su compromiso con las niñas, niños y adolescentes las gestoras y gestores municipales y departamentales.

“Ganamos! Me siento muy feliz y orgulloso de ser el ganador del concurso del gobernante más pilo por el compromiso por el juego y la niñez. Agradezco a mis compañeros de la Administración Municipal por su compromiso, a todas las instituciones que por primera vez se subieron a la Ruta 25. Hago el llamado a los amigos gobernantes y a todos los adultos, a que juguemos y compartamos con los niños. Menos celulares, más juego” manifestó el alcalde John Jairo Escobar

**Fuente: Prensa de la Corporación Juego y Niñez y Oficina de Prensa de la alcaldía de Nimaima.**





# ¿Para qué una revista escolar?



Marino López Ruiz

**E**n este mundo donde vivimos, cuánta falta hace el amor, los afectos, la ternura, la paz, una mejor convivencia entre seres humanos, entre padres e hijos, entre prójimos. Cuánta falta hace la solidaridad, la generosidad. Aprender a tratarnos los unos a los otros, a respetar a los que no piensan como nosotros, a ponernos en el lugar del otro, para comprender sus problemas, para que este mundo sea más humano.

Vivimos un mundo convulsionado, violento, a tal punto que nos estamos deshumanizando cada día más. Como decía el Principito: “Veo humanos, pero no veo humanidad”, que hace referencia al hecho de que las personas están viviendo por vivir, sin darse cuenta del daño que pueden estar ocasionando hacia los otros o hacia propio entorno.

La revista estudiantil José Carlos Mariátegui nace desde la biblioteca escolar. Y nace con un sueño, con un ideal, un objetivo,

nace para integrar a toda la familia mariateguina. Nace para dar voz a nuestros estudiantes, maestros, administrativos, padres de familia y exalumnos.

Querida familia mariateguina, también puedes, escribir, dibujar, pintar. Te invitamos a participar, a dar a conocer tus cualidades, tu vocación artística, tus pensamientos y opiniones. Que esta revista sea la celebración de la vida, de la cultura, la educación, de los buenos ejemplos para nuestros estudiantes.

La revista José Carlos Mariátegui nace para promover los valores, el compañerismo, las buenas maneras, una mejor forma de vivir en paz. Nace para promover los talentos artísticos, en fin; nace de un soñador, de un bibliotecario, de alguien que todavía cree que se puede cambiar el mundo y hacer la vida más humana.

## VISIÓN:

Que nuestra institución educativa, a través de la revista escolar, esté en los ojos no solo de la localidad sino de la provincia, del país y del mundo. Que sea competitiva y promueva la mejor preparación académica de los estudiantes, para que se sientan felices, con una elevada autoestima, para que puedan querer a sus padres, familiares y a su patria. Para luchar contra la discriminación y el bullying. Que nuestra institución educativa y revista escolar sean ejemplo y

motivación dignas de imitar por las demás escuelas.

A s i m i s m o , s e r competitivos en el ámbito de la lectura, dentro de la capital del país, garantizando una autentica educación integral de sus educandos, dotados en un sentido crítico, reflexivo, creativo, con principios sólidos, capaces de contribuir en la constitución de una sociedad más justa, solidaria y democrática.

## MISIÓN:

- Ayudar a desarrollar una adecuada imagen de la institución educativa en el entorno donde está ubicada.
- Ser un medio de comunicación, de publicidad y propaganda que brinde prestigio al colegio, a los padres de familia, ante las demás escuelas, y ante la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL).
- Brindar una educación de calidad.
- Que los alumnos y alumnas aprendan activamente la lectura, la creatividad artística, el periodismo escolar, de acuerdo a sus capacidades físicas y mentales.
- Rescatar y valorar la cultura y tradiciones de nuestra localidad, las creaciones espirituales y mentales de nuestros pueblos y nación.

Marino López Ruiz  
Bibliotecario

# Voces de ensueño, talento hecho canción

En tiempos tan difíciles como los que vivimos, no es común encontrar entidades o personas que quieran apoyar a tantos talentos que en diferentes disciplinas del arte, se encuentran en el anonimato, por falta de oportunidades. En nuestras comunidades encontramos pintores, escultores, poetas, cantantes, cuenteros, músicos y tantos valores, que sin necesidad de haber ido a las universidades o a escuelas especializadas, demuestran cada vez que tienen la oportunidad, esas aptitudes innatas que los hacen diferentes. Basados en la lectura de esa realidad, la Fundación Barak Tic, a través de su canal de televisión Barak T.V. se lanza hacia el alcance de un sueño altruista, mediante un proyecto que no solo busca un respiro social frente a las adversidades, sino una ventana abierta a la expresión artística y al potencial creativo de la nueva generación, mediante la estrategia del concurso de canto y nace “Voces de ensueño” para niñas, niños y jóvenes, que en su primera etapa contó con la participación de 49 concursantes de los municipios de Villeta, Albán, Sasaima, Quebradanegra, La Vega, Nimaima y Soacha, mediante el envío de un video con un máximo de duración de tres minutos, donde incluyeron el nombre, la edad, lugar al que representan y la interpretación de la canción, de los cuales ya fueron seleccionados por el jurado, los



mejores 24 participantes. Durante los meses de Agosto y Septiembre continuarán las rondas clasificatorias que serán transmitidas por la página [www.baraktic.com](http://www.baraktic.com) y el canal Barak T.V. De los 24 se hace la división en 4 grupos de seis, de los cuales pasan 3 de cada grupo, luego dos de 6 y de ahí saldrán los tres finalistas, mediante un trabajo responsable realizado por profesionales de la música y directivos de la fundación, evento que va más allá de un simple concurso, que desde luego será la oportunidad para que los concursantes guiados de manera profesional emprendan su viaje a

través del arte de la música, porque “Voces de ensueño” será su plataforma de lanzamiento hacia el éxito, aparte de la excelente premiación con que serán estimulados los concursantes ganadores. La revista Calaima y Calaima radio, felicitan a Baraktic y Barak T.V. por ser los artífices de una plataforma cultural que con seguridad llegará muy lejos y será el punto de partida para tantos niños, niñas y jóvenes que gozarán de una oportunidad para dar a conocer sus habilidades artística y al mismo tiempo vislumbrar nuevas posibilidades para transformar sus vidas.



# Acción cultural popular, una historia en el corazón de los Colombianos

Muchas de las realizaciones son el resultado de los sueños que han arrullado nuestros pasos durante muchos años. Siendo adolescente, pala y machete, piedra de afilar y calabazo con guarapo o guandolo como lo llamaban cariñosamente los campesinos, acompañaban mis pasos por las fincas donde transcurrían las semanas, meses enteros ganando un jornal, alejado de la escuela por donde tenía que pasar casi todos los días. Tomaba mi descanso al final de cada jornada, en compañía de las clases de radio Sutatenza, a través de un radio Sanyo que papá me prestaba, después de escuchar a Emeterio y Felipe, Los Tolimenses. No tenía cartillas, pero me las gozaba imaginariamente. La Cartilla Básica, Economía y trabajo- suelo productivo, Cuentas claras, Hablemos bien, Espiritualidad y Salud, hacían parte de ese material que me enseñaba cosas muy importantes, que reforzaban lo que había aprendido en la escuela de la maestra Elvia. A las 4 de la mañana prendía el transistor para escuchar el programa Buenos días que dirigían don Emigdio Rincón y don Natalio Bonilla. La huerta casera, el agua potable, las coplas, cartas



Museo Radio Statenza

de los oyentes, lectura del periódico El Campesino, motivación para la formación de líderes campesinos entre tantas cosas bonitas que recuerdo, eran temas obligados en ese programa que iba hasta las 6 de la mañana. Todo esto fue sembrando en mi interior el deseo de ir a estudiar al Instituto campesino de Sutatenza Boyacá pues la falta de recursos económicos me impedía hacerlo en los centros educativos del municipio. No había duda mi meta estaba allí, la decisión estaba tomada. Pero un día la vida dio un giro y mis pasos me llevaron a la Normal del pueblo y ahí terminó el

sueño de estudiar en Sutatenza. Continué escribiendo en El Campesino, lo compraba en el despacho parroquial, los domingos y adquiría un libro de la Biblioteca del campesino que le entregaban a uno por un huevo. A tiempos aquellos. Cartas con comentarios de mis actividades en la vereda, coplas y otras cositas, alimentaban esa correspondencia que con nostalgia hoy recuerdo. Entonces era un niño que quería convertirse en un líder campesino formado en Sutatenza Boyacá.

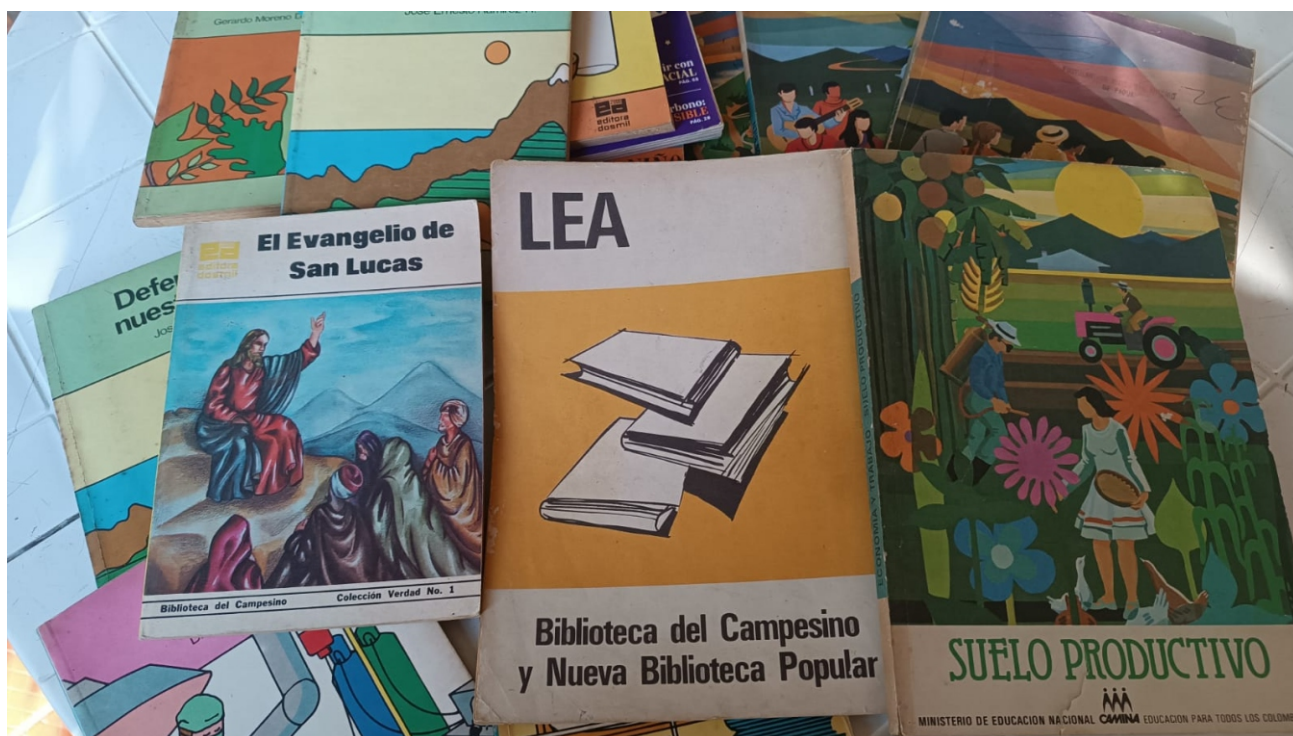
Después de muchos años, llegamos con Calaima a recorrer

las calles de este pueblo, bonito como todos los pueblos boyacenses, desafiando la lluvia torrencial que por aquellos días caía sobre el Valle de Tenza. Sus calles empinadas, su templo cerrado, pero modesto, el palacio de justicia y el imponente monumento en honor a los campesinos, era la primera impresión de este histórico lugar, que nos abría las puertas de su hotel Belvedere, ahora llamado Villa esperanza, antes de hacer el primer recorrido que nos permitió encontrar gente maravillosa como doña Yasmín Barreto, quien nos da los primeros albores de información relacionada con el movimiento radiofónico, con los Institutos campesinos, precisamente ella reside frente a la imponente edificación donde por muchos años funcionó la sede

masculina del Instituto de formación campesina de Sutatenza. Ella, muy formal, con esa humildad característica de la gente del lugar, nos abrió el camino para llegar a la oficina de Cultura y Turismo, ubicada en el palacio municipal. Pregunten por Chavelita, nos dijo, señalando hacia la alcaldía, una edificación moderna, ubicada a continuación del parque. Chavelita les muestra el museo, manifestó señalando una casa antigua, diagonal a la suya, pero a pocos pasos. La casa donde vivió monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, fundador y director Acción Cultural Popular ACPO, organización a través de la cual se desarrolló el movimiento de Escuelas Radiofónicas, desde 1947, ejemplo mundial de educación para las áreas rurales, en especial para los adultos que

por múltiples razones no habían tenido la oportunidad de aprender a leer y escribir.

Isabel Molina, “Chavelita”, muy formal nos atendió y nos llevó a la casa museo, donde inició y funcionó durante algunos años la que fuera la emisora más potente de América Latina: Radio Sutatenza. Los primeros equipos, el escritorio y la silla desde donde transmitía monseñor, modelos de los primeros radios utilizados por el movimiento radiofónico, fotografías históricas de los diferentes momentos de ACPO, presidentes de la república, altos prelados de la iglesia Católica, visitantes ilustres de talla mundial, el caballo de monseñor, el humilde lecho del prelado, su sombrero, libros, cartillas del movimiento



Cartillas de las escuelas radiofónicas y libros de la Biblioteca del Campesino





Primer transmisor de Radio Sutatenza

radiofónico, en fin toda una gama de cosas que hacen parte de la historia bonita de Colombia, desde Sutatenza Boyacá, que hoy recuerda con nostalgia aquellas épocas en las que de la mano de monseñor, se realizaban tantas acciones, tantos programas excelentes orientados a mejorar las condiciones de vida de los campesinos del país y de otras latitudes desde donde venían a aprender para poder implantar en sus países este sistema que a través de la radio, no solo enseñaba a leer y escribir sino muchas cosas interesantes para mejorar el nivel de vida de las comunidades más sufridas de la ruralidad que aquí contó con excelentes escuderos como el padre José Ramón Sabogal, quien estaba encargado de las escuelas radiofónica, el Doctor Luis Alejandro salas, del área de salud, entre tantos profesionales que hacían parte de este inolvidable equipo, que además enseñaba técnicas agropecuarias interesantes para mejorar la producción, cómo arreglar la vivienda, agua potable en la casa, primeras pinceladas para la organización de acueductos rurales y algo indispensable como las orientaciones permanentes para llevar una vida emocionalmente sana, mediante el diálogo y las interesantes orientaciones cristianas.

**VENTA DE ROPA  
DAMA Y CABALLERO**  
GORRAS PARA CABALLISTAS,  
MOTEROS Y OTROS MOTIVOS

**Jeans, Camisetas, blusas  
Camisas y mucho más...**

**Llamenos al:**   
**316 457 1692**  
**301 153 8751**

# ACPO una historia en la memoria de don Arnoldo Candela



“Las cosas de Dios son así, llegan de momento, yo pienso que el movimiento radiofónico fue una riqueza muy grande para nosotros los campesinos, a nivel nacional e internacional...” de esta manera inicia su recorrido a través de la memoria, don Arnoldo Candela Ramos, un campesino nacido en la vereda Yanacona del municipio de La Plata Huila, quien después de conocer las bondades del movimiento educativo emprendido por monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, tomó la decisión de ingresar a él para quedarse. Monseñor, llegó como sacerdote colaborador del padre Pinto quien ejercía como párroco de Sutatenza, estaba recién ordenado, este era un lugar apartado, sin mayor figuración en ese tiempo, manifiesta. Para don Arnoldo que compartió muchos años con él, monseñor fue enviado

allí prácticamente castigado porque no caía bien en la diócesis, pues desde sus años de seminarista causó muchos inconvenientes porque fue descubierto con una pequeña emisora en su dormitorio, a través de la cual se comunicaba con muchos lugares del mundo. “Lo que nadie podía imaginar, eran los alcances que aquel sueño llevaba dentro”, manifiesta don Arnoldo.

Al llegar a Sutatenza, tuvo que enfrentar una situación social que chocaba de frente con sus ideales, con su manera diferente de ver la vida. La población, especialmente campesina, atravesaba muchas dificultades, como resultado de la pobreza, el abandono del estado y la desorganización social agravada por algunos flagelos como la falta de educación básica y el alto consumo de la chicha, muy fermentada y no muy higiénica, que con frecuencia desencadenaba en riñas, muertes, mal trato familiar y una marcada pobreza, situación que lo llevó a pensar que la labor apostólica no era fácil, era necesario ir más allá de los ritos religiosos, pero lo golpeaba una pregunta, ¿Cómo hacerlo? Lo primero que pensó fue en un acercamiento muy comprometido a la comunidad, había que adentrarse mucho en las comunidades veredales, darles la mayor confianza que fuera posible, que los feligreses lo vieran como un amigo de carne y hueso, que podía compartir con

ellos de muchas maneras. Lo primero que hizo, nos cuenta don Arnoldo, fue proyectar películas que le gustaran a la gente, como las de cantinflas, por ejemplo, estrategia que fue trayendo poco a poco a sus feligreses. Cada semana era mayor la asistencia, entonces crecían las oportunidades de diálogo con el sacerdote, crecía la confianza en él, se utilizaban las tardes y parte de las noches en actividades diferentes al consumo de la chicha, las cosas habían comenzado a recorrer caminos distintos y eso era lo que el padre salcedo deseaba y para aumentar las posibilidades de acercamiento los organizó para los convites que permitieran hacer obras de interés social, mejora de caminos, de viviendas, obras urbanas como a casa cural, el pequeño parque, en fin trabajo sobra y él sabía cómo realizarlo con ellos. Era de pocas palabras, pero con un poder de convicción increíble. Para que todo no fuera trabajo, realizaba algunas veces concursos de baile y entregaba premios a las parejas que mejor se desempeñaran, los animaba y hacía públicas las maravillosas capacidades de cada uno de los ganadores.

Sin embargo, había un problema de fondo que era la educación de la población, especialmente la campesina, la mayoría iletrados, esa era una dificultad que había que enfrentar con decisión. No era fácil, pero tampoco imposible. Había que





**Don Arnoldo dialoga con una comisión internacional que visita Radio Sutatenza**

intentarlo. Recordó los tiempos recientes de vida en el seminario, sus emisiones radiales clandestinas, amenas, bonitas y sabía que recurrir a esta estrategia podría ser parte de la solución y se lanzó a organizar una emisora que bautizó como Radio Sutatenza, un nombre altisonante, que con seguridad llegaría muy lejos.

A través de la emisora, monseñor inició con charlas para las familias, pero había otra dificultad, la falta de radios en las

veredas, era necesario llegar a los campesinos con ellos, para lo cual entra a gestionar con diferentes entidades internacionales y la ayuda no se hizo esperar. Estados Unidos, le envió 150 radios marca Centrales, con baterías inmensas, incómodos para su transporte, pero de alta calidad, a cambio de publicidad para la empresa. Luego recibió un primer envío de 350 radios Philips, de Holanda, mediante un convenio, con descuento del 30 % y 40 %, los cuales eran vendidos a crédito a los

campesinos, a través de la Caja Agraria, gracias a la divulgación que se adelantaba por intermedio de las parroquias a nivel nacional. El paso estaba dado, pero era necesario iniciar un proceso de elaboración de materiales escritos para poder facilitar el aprendizaje y consigue el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO para el diseño de las cartillas, dando inicio a un movimiento educativo nacional que se convirtió en ejemplo para el mundo, que contó con el apoyo de muchas organizaciones, entre ellas MISERION, organización de los Obispos de América Latina, el estado Colombiano por intermedio del Ministerio de Educación Nacional y muchas entidades internacionales que vieron en su proyecto, una solución de fondo para la problemática que atravesaban los pueblos subdesarrollados del mundo. Nacieron entonces las Escuelas Radiofónicas donde además de enseñar a leer y escribir fortalecían una serie de aspectos importantes como alimentarse mejor, cuidar la salud, mejorar la vivienda, organizar la familia, cómo utilizar mejor los recursos, técnicas de la producción campesina, la asociatividad, bienestar comunitario, recreación y deporte entre otros, con la dirección general del padre José Ramón Sabogal, a quién había conocido en un encuentro organizado por monseñor, en Guateque para tratar el tema que le robaba el sueño: la educación de sus campesinos. El padre sabogal le dedicaría en adelante toda su vida a esta misión que lo inmortalizó con campañas como “El sorbo de agua, el fogón en lo



*De los primeros equipos de Radio Sutatenza*

alto, y el domingo en familia” y ese cariño inconfundible al referirse cuando expresaba con optimismo, “mis viejos queridos” que todavía resuena en la memoria agradecida de muchos colombianos.

En 1958 fundó el periódico El Campesino, que circuló a través de 900 parroquias aproximadamente, cuya misión era orientar y formar a los campesinos en temas de la ruralidad con el fin de mejorar sus condiciones de vida, hasta que cerró sus ediciones en el año 1990. Como periódico para los campesinos, siempre fue la ventana para mostrar lo que se hacía en el campo, su progreso como resultado del movimiento radiofónico, utilizando diferentes estrategias, como las coplas, por citar una de ellas.

### ***“A RINCÓN YA BONILLA”***

***El programa Buenos Días  
De don Emigdio Rincón  
Me sabe a pan con aliño  
Y a bollo con chicharrón.***

***En este amanecer claro  
Con tres luceros que brillan  
Me permito saludar  
A don Natalio Bonilla.***

Estas coplas son solo una muestra que aparece en la Edición del domingo 22 de Febrero de 1970, como parte de la sesión recreativa, “Coplas de la Tierra”, enviadas por Manuel A.S. Rojas desde Bruselas Huila.

Fundó luego la biblioteca del Campesino, que al comienzo se distribuía por el sistema de trueque, entregar un huevo y recibir un libro, labor que se realizaba a través de la Editora Dos Mil también de ACPO, que

finalmente apoyaba todos los procesos de formación con el Disco estudio que contenía 5 LPS.

Paralelo a estas actividades, comenzó la organización de todo un andamiaje administrativo que le permitiera a lo que ya tenía nombre propio, ACPO, Acción Cultural Popular, llegar al éxito. Era necesario capacitar personas que tuvieran algún grado de escolaridad para con ellas iniciar un proceso de organización y seguimiento que garantizara el éxito del movimiento y funda los Institutos Campesinos de Sutatenza, que funcionaron en dos imponentes sedes, una para los hombres y otra para las mujeres, en la zona urbana del municipio, donde se formaron aproximadamente 23.000 líderes que hicieron parte de un proceso organizado de educación integral en los campos colombianos, de donde irradió a otros países del mundo.

El primer nivel de formación era el de Auxiliar parroquial con una duración de 4 meses en el Instituto. De acuerdo con los resultados de la gestión en su municipio, era convocado para cursar el segundo nivel que tenía una duración de 5 meses y le daba el grado de líder local. Luego vendría un tercer curso de seis meses para obtener el grado de líder regional y finalmente cursaba un año más para graduarse de Promotor. Don Arnoldo los cumplió todos. Recorrió muchos rincones de la geografía



colombiana, fue un luchador activo desde el momento mismo en que el párroco de La Plata llegó a su vivienda en la vereda para entregarle a su padre, don Eulogio Candela, un radio para que en su casa funcionara una escuela radiofónica, aprovechando que el joven Arnoldo había terminado el tercer grado de primaria y por su dinamismo demostraba que era el indicado para desempeñarse como auxiliar inmediato. Su actividad fue exitosa, pues comenzó con 6 viejitos de la vereda y a los 4 meses, el grupo era de 56 estudiantes, lo que motivó al párroco para enviarlo a Sutatenza, a donde llegó en 1.956, casi contra su voluntad y de donde nunca se fue, no volvería a vivir en su tierra a excepción de los periodos en los que tuvo que ejercer su misión radiofónica, de acuerdo con las exigencias de su grado, donde demostró siempre responsabilidad y profesionalismo, lo cual le permitió pasar por muchos cargos dentro de ACPO, como jefe de la oficina de correspondencia en Bogotá, administrador de la Cooperativa de los trabajadores en Cubarral Meta y administrador general de los institutos campesinos de Sutatenza, después de haber estado estudiando becado, durante un año en Filipinas, como premio a su invaluable labor y porque era la persona que más conocía la filosofía del movimiento radiofónico, lo cual garantizaba el éxito de la misión, porque bajo su responsabilidad estaba el intercambio de experiencias. Allí conoció y trabajó con las MOCHAKPC, cooperativas que le dejaron una valiosa experiencia. Si en Colombia existiera un sistema como ese, los campesinos estarían en otro nivel, dice con un poco de



**Radios donados por Holanda**

nostalgia. Allí cada sector productivo estaba organizado en cooperativas, de acuerdo a su renglón productivo y gozaban de precios excelentes para sus cosechas, precios que eran regulados por la cooperativa. Cuando los precios bajaban, la cooperativa le sostenía el precio y cuando volvían a subir, entonces les descontaban un porcentaje mínimo para subsanar en parte lo que les habían aportado.

Finalmente recuerda con mucha nostalgia, cómo el movimiento se fue desmoronando, hasta desaparecer, casi por completo, pues existen todavía algunos rasgos de su pasado, como ACPO VIVE Radio Sutatenza que tiene su sede en Bogotá y desde luego esa rica herencia que todavía puede sentirse dentro del corazón de las comunidades campesinas del país. Recuerdo, dice don Arnoldo, que hubo un presidente que le dijo a Monseñor que él no quería que los campesinos se siguieran educando, porque eso sería un problema y desde luego, las clases políticas lograron que muchas de las entidades le retiraran su apoyo. Monseñor

enfermo viaja a Los Estados Unidos y ACPO comienza a declinar, bajo la mirada atónita de un conglomerado de colombianos que habían encontrado en ella la solución a muchos de sus problemas y con la impronta imborrable del dinamismo y la excelente visión de un soñador que sabía a la perfección que la educación integral cambia a la humanidad, porque transforma el pensamiento, la manera de enfrentar las dificultades y las convierte en oportunidades, porque cuando la mente se transforma, todo contexto tiembla y se coloca a los pies de los emprendedores que cambian viejos paradigmas por nuevos horizontes.

Calaima se honra al llevar entre sus páginas, parte de esta historia de Colombia, desconocida por las nuevas generaciones, con el compromiso de continuar con algunos aspectos interesantes de esta excelente organización que tantos beneficios le dio a los campesinos colombianos.

# Puerto de letras.

## Poetas del Callao en el bicentenario.

### Primera antología

### Poética que revela la poesía chalaca en el siglo XXI

*Juan Andrés Gómez*  
*Poeta peruano*



La antología, *Puerto de Letras. Poetas del Callao en el Bicentenario*, publicada en diciembre del año de 2021, ha tenido hasta la fecha cerca de diez presentaciones.

Esta obra reúne a principales escritores del primer puerto, y abarca – a propósito del Bicentenario – poetas desde los comienzos del siglo XX hasta nuestros días. No pretendo, sin embargo, imponer una muestra total, que, valgan verdades, se vino gestando la idea, sin darme cuenta, hace mucho, allá por los años 1999 cuando se inicia Poesía en el Puerto en la Plaza Casanave en el Callao, conducido por mi primer maestro

el poeta Pedro Rivarola Urdanivia, cada miércoles a primera hora de la noche. Inicial punto de partida para luego buscar y asistir a otros encuentros y recitales de poesía. Es a causa de la pandemia por la COVID-19, durante el confinamiento desde marzo del 2020 y todo lo que acarreó en su momento, luego de sentir con incertidumbre el abismo de esa soledad, no de mi persona, sino de la literatura chalaca en general y de la poesía en particular; me devuelve a mi origen, a las entrañas de mi tierra, para por fin tratar de llenar ese vacío con versos que nacen de las diferentes voces y dejando líneas en blanco para re-escribirle al puerto, es decir, dejar un legado como ofrenda a mi tierra.

Si bien es cierto, a pesar de que se digan muchas cosas sobre mi querido Callao, este puerto es el paraíso olvidado, y quizá, el falso motivo para que algunos – seguro varios- abandonen su terruño, como ha acontecido. Esta muestra de poetas del Callao, intenta dar una visión panorámica de lo que se ha ido escribiendo estos doscientos años de Independencia, que, dicho sea de paso está

orientada cronológicamente desde el mítico Carlos Emilio Siles hasta la joven promesa chalaca Elizabeth Peláez Sagástegui. Sin embargo, no es, en absoluto, un trabajo cerrado, sino que, queda abierto para futuras correcciones y/o añadiduras.

El trabajo pretende perennizar a nuestros autores en el libro *Puerto de Letras. Poetas del Callao en el Bicentenario* presentando en escenario lírico uno a uno y para mayor referencia de cada autor se ha incluido las biodatas que se encuentra al final de sus páginas.

Como compilador me he valido de tres criterios que fueron importantes para poder realizar este trabajo. 1.- Poetas nacidos en el Callao. 2.- Poetas chalacos viviendo en el extranjero y 3.- Poetas no nacidos en el Callao que sin embargo se han entregado por completo o se identifican con el primer puerto.

El libro cuenta con dos secciones o momentos: la primera, dedicada a poetas fallecidos, a manera de homenaje, reconocimiento, admiración o agradecimiento por su legado literario; y la segunda, a poetas contemporáneos que resisten la pluma cual espada en



batalla en este campo antológico que desde ya, merecidamente, el sitio de cada uno fue ganado.

Cabe mencionar la ausencia de Federico Flores Galindo (1846 – 1905), Rosendo Melo (1847 – 1919), Remigio B. Silva (1876 – 1962), nombres que están escritos en la bandera nacional, cuya sangre a modo de tintero fue derramada en el Combate del 2 de Mayo, acontecido en 1866 en la Provincia Constitucional del Callao. Poetas, cuyas letras a modo de balas y bombas despejaban en el suelo patrio, una esperanza que es el mar, un descubrimiento heroico y sublime en el puerto. En una segunda etapa en el parnaso del acontecer chalaco, poetas como Carlos Fernández Prada (1909 – 1932), Cosme D' Arrigo Navarro (1896 – 1961), posterior a las generaciones heroicas, entre la línea patriótica se remarca la historia del Callao en ese verso que vigoriza la eminencia épica. Aquí una impresión del poema “A José Gálvez Adalid Glorioso”, del poeta D' Arrigo:

*“...Estaba el enemigo frente a  
frente  
y era preciso sucumbir con  
gloria  
que vivir en la paz indignante,  
y escribir una página en la  
historia  
con el fuego que hierve en los  
volcanes  
y la sangre en las venas de  
titanes...”*

El Callao, sin lugar a dudas, ha sido escenario de destacados personajes que fortalecen nuestra identidad, como Arrigo Sissa Piaggio, Juan Malborg Ratto, Carlomagno Lombardi Loredo, Adolfo Chipoco, Jorge Chávez Fernández Málaga, Óscar Espinar La Torre, Aída Tam Fox, Elizabeth del Pino, Miguel Cabrera, Pedro Gaviño, Rita Mongrut Villalobos y un largo etcétera que serán un aliciente para alguna futura investigación sobre la poesía porteña.

Lo importante, es dejar, de manera novedosa y actualizada, registro, huella y vuelo y hacer, acaso justicia, en el año del bicentenario patrio, por los que realmente se merecen; porque el Callao, como está demostrado es cuna de importantes poetas, dignos representantes del Perú y que ahora se mece en el vaivén de su brisa marina, mientras pasan volando las gaviotas y los pescadores se persignan antes de la faena en el mar, en este inmortal puerto bendito y popular, en este puerto de letras.



# La poesía de nuestro tiempo

Juan Andrés Gómez  
(Poeta peruano)

La literatura y la poesía en particular han tenido en ascenso a poetas, pero en descenso en lectores. Es que en el ámbito social, ciertos entretenimientos tecnológicos han hecho que nos aparten del libro; aplicaciones como TikTok, videojuegos en línea, redes sociales, etc., han sucumbido mayormente en los adolescentes y niños, cayendo de manera abrupta en el vicio.

En estos últimos años, el confinamiento nos acercó más a la tecnología, y si bien es cierto los escritores han perdido lectores, pero, ganado seguidores gracias a la influencia de las nuevas tecnologías en la literatura de hoy, ya que se ha convertido en una ventana muy importante que ha hecho que las actividades literarias lleguen a más personas.

Y ¿qué hay del libro? pues, las modificaciones en este contexto, de tal manera que al libro se ha llevado a la extirpación, a la hoguera como en la Edad Media y la poesía digital que ya existía antes de la aparición de la computadora. Es que los poetas tenemos de herencia el mundo cibernético,



gracias al internet, esa imaginación llena de mundos superpuestos nos ha llevado a la práctica, aprehender y conocer para luego plasmarlo en la imprenta.

Ahora, necesitamos de un robot inteligente que nos ofrece como en el árbol del paraíso, el bien y el mal. Y es que elegir el mal es más fácil y más atractivo. Entonces nos acomodamos en nuestro confort, mientras vamos deshumanizando la poesía, pero finalmente es la salvación, la única salida para volver, ahora al paraíso digital, que es otro mundo, que ya todos conocen y que se ha tenido que adaptarse donde los libros ahora, en gran parte, son digitales. Ya el poeta Carlos Germán Belli, de la llamada Generación del 50 se adelantó a su tiempo en “Oh Hada Cibernética”, citamos sus versos:

*¡Oh Hada Cibernética!, ya libranos  
con tu eléctrico seso y casto antídoto,  
de los oficios hórridos humanos,  
que son como tizones infernales  
encendidos de tiempo inmemorial  
por el crudo secuaz de la hoguera;  
amortigua, ¡oh señora!, la presteza  
con que el cierzo sañudo y tan frío  
bate las nuevas aras, en el humo enhiestas,  
de nuestro cuerpo ayer, ceniza hoy,  
que ni siquiera pizca gozó alguna,  
de los amos no ingas privativo  
el ocio del amor y la sapiencia.*

Premonitorio, el poeta juega con el tiempo, viene y va con una poesía antropomorfa con apariencia de “Hada” o de “Señora” real y virtual con su cuerpo de ayer lleno de amor por todos y que se consume como vino añejo y de nuestro tiempo: la nueva poesía.





# Rinconcito Campesino



## Yo vi llorar el río

Por Eudaldo Silva

Un día, sentado en una piedra en la playa del río me di cuenta que el río estaba llorando. Le pregunté: ¿por qué lloras?

Lloro por la ingratitud de los humanos, me contestó. Yo que les he dado de beber, que les he dado de comer, les he dado mis aguas para bañarse y llevar para sus riegos en tiempos de verano, soy el protagonista en las actividades turísticas, para sus paseos de olla, y a cambio me dejan la basura en mis playas, se llevan mis piedras, invaden mi lecho, cortan los árboles que me protegen y algo muy grave, me echan las aguas de los alcantarillados. Yo que con mis aguas les doy vida, recibo a diario las malas acciones de la gente que me destruye. Hoy quiero enviarles con usted, amigo que me ha visto llorar, un mensaje de amor, para que me cuiden y no me dejen morir, porque se desaparezco, muchos van a partir conmigo.

## El abuelo y su nieto

Por: Belarmina Silva

Dijo el nieto a su abuelo de 80 años, abuelito, ¿cómo llegaste a esta edad?

El abuelo contestó: haciendo un recorrido bastante largo, hijo.

Como de cuánto tiempo? Preguntó el niño de nueve años.

El abuelo le dijo pausadamente. Tantos son los años que he caminado en la vida, entre espinas y flores, piedras y obstáculos, críticas, errores, sinsabores, luchas políticas, momentos felices, momentos de angustia, pobreza, logros, fracasos, traiciones, envidias, pleitos, enfermedades, miedos, tristeza, alegrías, equivocaciones, crianza de hijos, engaños, desilusiones y tantas cosas más que todo esto me ha permitido saborear bien el tiempo.

¿Ves nieto querido, tantas cosas por las que tienes que pasar para llegar a esta edad?

El niño no entendió la mayoría de las cosas que el abuelo le había dicho, pero en un acto de consideración, agradeció a su abuelo por la respuesta a su interrogante. Sabré llegar al final, dijo, pero antes quiero que me diga abuelo, cómo hacer para caminar y enfrentar todas esas dificultades.

Con mucha paciencia, contestó el viejo. Sí, con paciencia y amor, podrás vencer todas las adversidades, caer y volver a levantarse, seguir, aunque no tengas fuerzas, evitar las malas compañías, buscar lo bueno siempre. Así te irá bien. Ah, buscar a Dios y agradecerle en la oración de la mañana y en la noche, así será un triunfador, porque Él te ayudará.



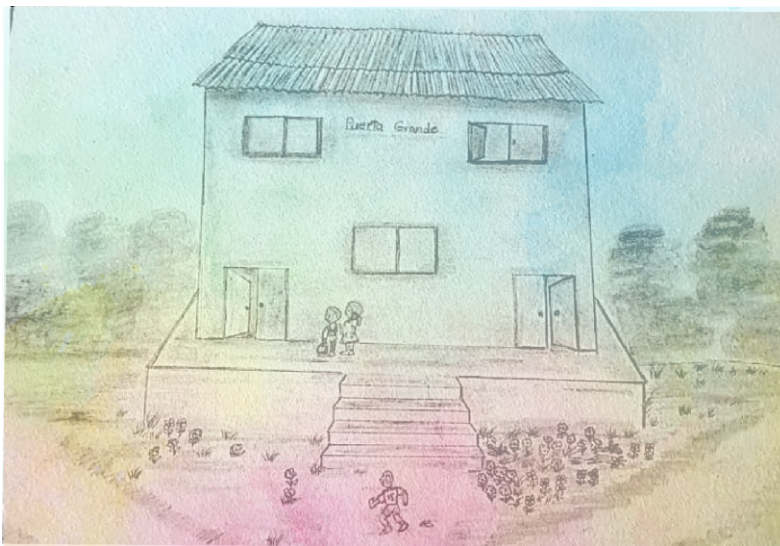
# Las glorias perdidas en el tiempo

Por Hugo Edilberto Ramos Quintero  
[edicionescalaima@hotmail.com](mailto:edicionescalaima@hotmail.com)

A través de la historia, la humanidad ha contado con muchas personas, cosas y costumbres interesantes que por diferentes causas se han desvanecido de la memoria. La historia no las registró porque a nadie se le ocurrió que eran importantes y algunas fueron destruidas bajo la mirada impotente o desinteresada de las comunidades, que hoy lamentan no haber defendido lo que podrían ser riquezas patrimoniales de los pueblos. Nuestras páginas han registrado algunos de esos personajes, porque Nocaima y la provincia han visto partir de sus entrañas hombres interesantes, obras que jamás debieron desaparecer de nuestro entorno. Hubo soñadores como Antonio Rodríguez, Ismael Bohórquez, Luis Alfonso Valbuena, Pablo Linares, Reinaldo Guzmán León, Ernesto Delgado, entre tantos líderes, que por norma de la vida se fueron a su eterno descanso. De nuestro entorno han desaparecido muchas cosas y cada vez somos más indiferentes a este tipo de acontecimientos. Entonces sentimos la necesidad de rescatar

algunas riquezas perdidas, para que las nuevas generaciones conozcan parte de esa historia que se resiste a desaparecer porque de alguna manera fue esencial en la construcción del presente que vivimos.

Por ejemplo, vimos desaparecer la primera escuela rural de Nocaima, Puerta Grande,



una construcción de adobe, pared doble, teja de zinc, incrustada en las estribaciones del cerro de donde derivó su nombre, era una reliquia que jamás debió demolerse. Por allí desfilaron las metes ávidas de conocimiento de las juventudes de medio municipio de Nocaima y parte de la comunidad de Vergara. Construida y donada por don Exequiel Hernández, era un monumento en las alturas de la geografía nocaimera. El blanco de sus

paredes embellecidas con cal, jugaban con la nívea danza de la nieve que descendía del cerro antes de volar al infinito. Sus puertas y ventanas de madera pintadas de azul, dejaban ver la creatividad de su constructor, mientras las gruesas vigas extraídas de las laderas de Fical, Cañutal, Santa Bárbara y La Montaña, señalaban como testigos

callados la fortaleza de esas fértiles entrañas. Por la parte de atrás una puerta también de madera porque en esa época no se conocían las metálicas, daban paso al pequeño patio trasero donde la maestra secaba la ropa que juiciosamente lavaba en las tardes en el lavadero de tabla que los padres de familia habían

construido junto a la alberca mayor que estaba sobre el camino a la Montaña. El agua era llovida, gracias a las canales de guadua que la recogían del tejado y la depositaban con estruendo por la alta caída que tenía que soportar, porque la escuelita, como le decíamos, tenía dos pisos, en el primero estaba el aula de clase y en el segundo el dormitorio, con dos ventanas al frente, desde donde podía divisarse el



imponente paisaje de la provincia y por donde se llegaba después de subir una empinada escalera de madera que desembocaba en un amplio corredor de gruesas tablas como el piso de sus dos alcobas. Las barandas estaban casi siempre adornadas por un jardín que la maestra cuidaba con esmero, a veces con la ayuda de las alumnas más grandes, porque a las pequeñas no se les permitía subir, por cuestiones de seguridad. A clases se asistía cada tercer día. Lunes, miércoles y viernes, los niños, martes, jueves y sábado medio día, las niñas; a la siguiente semana cambiaban, lunes... niñas. El sábado todos debíamos llevar escoba porque era el día del aseo general, incluyendo el salón de clase que también se barría con escoba de rama, todas las tardes, porque se estudiaba en dos jornadas, de 8 a 11 y de 1 a 4 de la tarde. Los estudiantes que vivían muy lejos llevaban su almuerzo además de las medias nueves y las onces. Todo envuelto en hoja de plátano, no se conocían los plásticos y menos los refrigerios de hoy. Los niños que llegaban tarde eran sometidos a algunos castigos: barrer el patio, quedarse sin recreo, arrodillarse un rato o recibir dos o tres varazos, casi siempre con varitas que uno mismo llevaba por encargo de la maestra. En fin, la disciplina era estricta, pero aunque no lo justifique se aprendía bastante porque no llevar la lección de memoria o la tarea, era causal de las mismas medidas disciplinarias. Pasar al tablero, era tedioso porque a veces se nos olvidaba parte de las lecciones, tal vez por el susto, la timidez o sencillamente no se había estudiado lo suficiente. En Puerta Grande, no había campana, la

maestra daba unas palmadas fuertes y la orden de entrar o salir del salón, para iniciar o terminar la jornada, a veces utilizaba un pito. Nos gustaba el sonido del pito.

En las mañanas veíamos pasar a los agricultores rumbo a sus parcelas. Delfín, Ernesto, Avelino, Jesús, Gilberto, Joso, nombres que todavía resuenan en mi memoria y con quienes tuve la oportunidad de compartir después algunas actividades, como los convites, por ejemplo, que hacían parte de la vida diaria de los campesinos.

Puerta Grande era una leyenda en el alma de muchas generaciones, en las páginas de la historia sin contar, en los lodazales del camino real, en los musgos multicolores de sus alrededores que se convertían en uno más de los jardines de la escuela. Puerta Grande, se leía en letras grandes sobre un trozo de madera colocado en la parte alta de la pared del frente, donde el verde dejaba ver el estilo de la maestra al escribir el nombre de su escuelita. Puerta Grande repetía el alcalde, el cura del pueblo y los supervisores, antes de emprender el ascenso al páramo para asistir al examen final de los estudiantes quienes temblaban al verlos. De ellos dependía que aprobaran o reprobaran el año escolar, aunque la maestra repetía muchas veces, que no había que temerles si estudiaban, pues los resultados dependían de los conocimientos que cada uno llevara.

Un día, construyeron escuelas en otras vereda y Puerta Grande se quedó solita, sin



estudiantes, su jardín fue muriendo lentamente como las huellas de muchas de sus maestras: Ernestina, Silvia, Inesita, Gladys, Rosalba y otras ilustres institutoras que allí dejaron su impronta. Un día la soledad jugó con el silencio de las mañanas y el eco nocturno de tantas voces que allí jugaron a aprender con la cartilla Charry y el catecismo Astete. Un día cualquiera el tiempo dio su irremediable veredicto y la escuelita, mi escuela, nuestra escuela, fue demolida, y su excelente e irreplicable imagen desapareció del cerro, el camino silenció sus oídos, los niños dejaron de cantar y el tiempo abrazó la montaña y sembró en las nuevas generaciones el germen del olvido y el frío letal de la indiferencia y la incapacidad de sus dirigentes que no han podido entender que hay muchos líderes, muchas ideas, muchas cosas que aunque los años se conviertan en siglos, jamás deben morir.

# ¿Cual es tu sueño?

Por: Gerardo José Labarca Salcedo, Licenciado en Ciencias Políticas  
Universidad del Zulia, Rep. De Venezuela.

S oñar no cuesta nada. Infinidad de veces se nos ha mencionado esa frase de forma despectiva, señalando así que los sueños nunca se cumplen, que los soñadores son solo eso “soñadores” y que la realidad es otra. Normalmente quienes mencionan esa frase son personas estáticas y sistematizadas, sin objetivos ni visiones cambiantes, y es de eso precisamente que el mundo se encuentra escaso, de personas diferentes que quieran hacer cosas diferentes que puedan cambiar las cosas y hacer un mundo mejor. Todo, absolutamente todo se inicia con un sueño, un tan anhelado sueño que espera ser convertido en una realidad. En su gran mayoría, quienes hoy han alcanzado el éxito ya sea a través de algún talento nato o mediante algún invento revolucionario, en alguna etapa de sus vidas fueron soñadores, pero soñadores visionarios, llenos de fe, de perseverancia y mucha esperanza.

Los sueños si se hacen realidad. Desde niños, o en alguna etapa de nuestra vida de adolescentes siempre tenemos sueños, soñamos con viajar a la luna, soñamos con ser grandes artistas, con ser estrellas en algún deporte, ser reconocidos mundialmente y no ser uno más del montón. Nuestra educación en casa, en nuestra escuela y las personas que nos rodean pueden incidir positiva o negativamente



sobre nosotros y si, el ambiente a nuestro alrededor puede despertar esa creatividad tan nuestra que nace con nosotros y posteriormente desarrollamos o por el contrario hundirnos en el más profundo hueco por sentir que nada es posible simplemente por no estar en el lugar correcto para que nuestros talentos y virtudes puedan ser apreciadas y admiradas.

¿Es posible alcanzar un sueño? Al principio puede no ser fácil, pero tampoco imposible, si en este momento tienes un sueño por cumplir, si lo deseas, si lo anhelas tanto, todo va a influir positivamente a tu favor. Sí es posible lograr eso que se sueña, sí es posible llegar muy lejos y hacer historia. Todo es y será posible siempre en las mentes de personas positivas, con potencial, con talento, con disciplina, con perseverancia y sobre todo con fe. Hay que trabajar duro para lograr

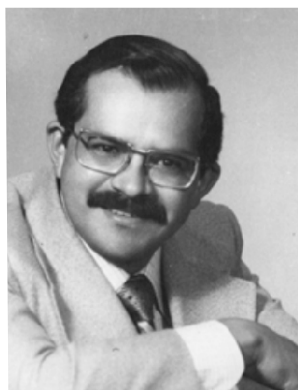
el éxito en lo que se quiere, hay que ser fuertes y saber sobrellevar diferentes situaciones y circunstancias que se puedan presentar, que casi siempre se aparecen y nos pueden hacer sentir que nada es posible, que ya no podemos seguir adelante. La reflexión de estas líneas tiene como propósito hacer una invitación a quienes tienen un sueño y el momento preciso para emprender e iniciar ese sueño es hoy. Sé fuerte, automotívate y a seguir adelante. El éxito te espera.





# Nocaima un municipio piloto para el emprendimiento (3)

*Héctor Horacio Chimbi Matiz*  
Educador, Lingüista-Antropólogo



Esta nota a la que he puesto el subtítulo de “El Perfil del Emprendimiento”, la escribo hoy ocho de Junio de 2024, en el contexto de la celebración de los 419 años de la Fundación de nuestro municipio con un saludo desde la presidencia y miembros del Centro de Historia, filial de la Academia de Historia de Cundinamarca a las autoridades civiles, religiosas, militares, a las instituciones y a la comunidad que hoy se encuentra de plácemes por tan insigne acontecimiento que tiene un profundo significado y grandes implicaciones históricas, culturales, económicas y sociales y el gran desafío de llegar a ser un modelo o piloto del desarrollo en pro de su prestigio y logro de la mejor calidad de vida para todos sus habitantes. En las dos primeras entregas expuse algunas ideas sobre lo que llamaría las bases genéticas del emprendimiento basado en el desarrollo biológico de la cerebralización que condujo a la especie humana a la creación de

la cultura y como parte esencial de ella a la tecnología, para proveer a la satisfacción de las tres necesidades básicas de la especie como son el alimento, la comunicación y la regulación de la temperatura a través de la enorme gama de la tipología de los utensilios como los contenedores, conductores, transformadores y los selectores de energía que son fuente para que los nocaimeros aborden emprendimientos en producción de alimentos, construcción de vivienda, comercio y transporte.

La tercera entrega define el perfil del emprendedor que lo figura como el habitante de Nocaima que comienza su propio negocio, calcula los riesgos, acepta las consecuencias y enfrenta los desafíos que se presentan, evalúa las alternativas y posibilidades antes de asumirlas, sabe que puede ganar o perder, siempre se coloca al lado de ganar nunca de perder, pero afronta las adversidades, organiza, crea y ejecuta acciones innovadoras para obtener ganancias, lo cual no es lo mismo que ser empresario que se identifica porque es el titular,

propietario o gerente de una industria, negocio o empresa para las que formula objetivos, traza metas y se responsabiliza de su éxito. Un emprendedor exitoso hace realidad los sueños, se caracteriza por la persistencia o continuidad, perseverancia, tenacidad, constancia, asiduidad, dedicación, imaginación y audacia para cristalizar un propósito, innovación, creatividad e iniciativa hacia nuevas ideas, se esfuerza por ponerlas en práctica, solucionar problemas y adoptar elementos existentes para mejorarlos o adecuar nuevos para mayor beneficio, busca caminos y nuevos métodos para mejorar, lo llevan a hacer de manera apropiada lo que ha hecho hasta ahora y a ofrecer un mejor producto frente a la competencia. Exige trabajo de calidad con



costos mínimos, cumple lo prometido, respeta la palabra empeñada, planifica las acciones presentes y futuras, fija plazos, no improvisa, previene y por su autoconfianza adquiere seguridad en los buenos resultados e inspira confianza en los clientes. Todas estas cualidades referidas a la personalidad son garantía de éxito.

Esta gama de condiciones complementan el panorama del emprendedor exitoso. Actitud de triunfo, trabajo, superación de dificultades, respeto, transformación de los sueños en realidades, lucha ante el fracaso, tiene visión de los negocios y disciplina. Algunas cualidades del emprendedor son más de tipo

administrativo en lo cual se identifica bastante como empresario, porque actúa a través de objetivos, metas, planes de ejecución, agendas, cronogramas, técnicas de mercadeo y financiación y canales de comunicación. El emprendedor investiga, lee, pregunta, copia modelos y los adapta, se apropia de ideas para transformarlas, los hay que son hábiles en buscar oportunidades de negocio y acondicionar o imitar los buenos modelos. Es pertinente agregar que ciertas cualidades psicológicas identifican a algunos emprendedores, por ejemplo, la necesidad de mostrar logros, mando, dominio, autodeterminación, autonomía y poderío. No se nace emprendedor

pero sí con una predisposición mental para serlo. Desde lo económico, se rige por un presupuesto que incluye un colchón de seguridad o reserva a la cual acude en tiempo de crisis. Aconsejan no disponer más del 20 por ciento de los haberes, con la condición de generar mecanismos de retorno y finalmente, evalúa el grado de cumplimiento de todos estos parámetros para la toma de decisiones. Todas estas son las variables del emprendimiento que se proponen a los habitantes de Nocaima, en el aniversario 419 de su fundación.

**AMDG.**  
**chimbimatiz@hotmail.com**

**Todo tipo de materiales para construcción, arena, bloques, ladrillo, gravilla, cemento, varilla, perfilería, tuberías, pintura, elementos químicos para piscina.**

**Fábrica de postes en concreto para cercas**

**Servicio de motocarguero, mini cargador, volqueta.**

Fabián Canchón 3134858815  
Yorleni Hernández 313 2291520  
**Centro Poblado Tobia Chica**  
Nocaima - Cundinamarca



# Emprendimiento con sabor a café

*Nelson Torres*



El sendero hacia el éxito está diseñado para aquellos que se atreven a recorrerlo, que ven en cada instante una oportunidad para triunfar, sin importar el tiempo que para ello necesiten, pues casi siempre es una decisión que lleva consigo muchas pruebas para superar, unas más difíciles que otras, pero que de alguna manera necesitan mucha dedicación. Así lo ha entendido nuestro emprendedor Calaima, don Nelson Torres, un campesino de la vereda Arrayán Bajo del municipio de San Francisco Cundinamarca, labriego dedicado a las múltiples labores del agro, que aprendió a saborear los deleites y las dificultades de la ardua jornada de las fincas, desde los mismos tiempos de la escuela, sin que estos oficios le dañaran el libre desarrollo de su personalidad, por el contrario le abrieron las puertas del éxito que resulta siempre del trabajo honrado,

con esa impronta imborrable de sentirse realizado. A veces la vida nos lleva a situaciones difíciles como me ocurrió cuando llegó la pandemia, dice don Nelson. Él tenía un bar en Funza, pero la situación lo obligó a cerrar y quedar a la deriva. Pero el campesino que nunca ha renunciado a enfrentar sus propios retos, vio otras alternativas entre ellas la del café y acudió al SENA donde lo capacitaron para el procesamiento del café y el cacao y aunque no es una empresa grande, si es un ejemplo que le está diciendo a la gente que puede empezarse desde lo mínimo, empezar por abajo, ser constante, porque la constancia vence lo que la dicha no alcanza, no siempre se gana, hay ocasiones en las que en un mercado campesino no se hace

ni para el transporte, manifiesta, pero lo importante es no desfallecer, seguir porque hay ocasiones en las que nos va muy bien. En el momento la empresa NELCAFÉ, cuenta con su documentación al día y está en trámite el registro Invima.

Don Nelson cuenta con una pequeña producción de café y cuando esta no alcanza le compra a los amigos para procesarlo y darle cumplimiento a sus clientes, con el pleno convencimiento de que hay que ser constantes, y estar en capacidad de vencer las dificultades que aparecen a diario, pero eso sí, con calidad porque la honestidad está por encima de todo, dice. Sus productos, café, chocolate y la chucula o la bebida de los 7 granos, son excelentes, libres de químicos, con su empaque de presentación y algo muy importante, son productos resultantes del esfuerzo de las manos campesinas que saben que hay muchas oportunidades para mejorar los ingresos familiares, pero casi siempre el pesimismo rompe con esas ideas. Ser perseverantes y luchar por los sueños, es la constante que lleva a don Nelson hacia el éxito, de ahí resulta su afán por ser cada día el artífice de un producto de calidad que se posesiona poco a poco en los hogares colombianos.



# ARAC, ejemplo de organización campesina



Recorrer los caminos de la Patria siempre es un ejercicio cargado de novedades, de paisajes hermosos y de gente emprendedora, perseverante a la hora de cumplir sus sueños y demostrar que todo es posible cuando se piensa de manera positiva, cuando se piensa en grande. Y es que cualquier proyecto por pequeño que parezca es la simbolización de la grandeza del ser humano que a partir de sus experiencias logra demostrar que cuando se quiere innovar, las posibilidades de éxito son innegables. Recorrer los senderos campesinos es deleitarse con ese sabor característico de una naturaleza que desborda de posibilidades y se nutre con el sudor comprometido de los

moradores que a diario escriben la historia de esa ruralidad que se nutre con la creatividad de hombres y mujeres que ven florecer sus ideales, cada vez que sus metas se cumplen, no interesa que para ello tengan que multiplicar su esfuerzo, porque han entendido a la perfección que para triunfar es necesario enfrentar múltiples dificultades y derrotarlas con nobles ideales, porque las cosas servidas en bandeja de plata no conducen a puerto seguro.

Así lo entendió hace 14 años don Pedro Vicente González, un campesino de la vereda Rincón Santo, inspección de La Pradera en el municipio de Subachoque

Cundinamarca, quien después de dejar en las fincas de su región, parte de ese vigor que siempre lo ha caracterizado y enfrentar grandes dificultades de salud, vio con inteligencia que podía pasar de empleado rural a empresario, sin ostentar títulos, sin grandes extensiones de tierra y algo muy importante, convertirse en ejemplo para sus vecinos y para muchas entidades, que han llegado hasta su pequeña parcela para aprender de él y multiplicar su experiencia. Don Pedro inició su proyecto de producción agrícola en un cuarto de hectárea heredada de su padre, solo con sus fuerzas, no iba a ser jornalero de ahí en adelante, sino un pequeño productor de hortalizas limpias,



sin el uso de químicos, solo con la fertilización que él mismo producía en su predio con base en los residuos orgánicos, de tal manera que sus frutos pudieran ser llevados a la mesa sin ninguna preocupación, porque era la comida sana con la etiqueta de las buenas costumbres campesinas. Pero como todo comienzo tiene sus dificultades, tuvo que luchar para poder posicionar sus artículos en el mercado local, porque era necesario ir a la plaza de Subachoque y cuando las circunstancias así lo determinaban, de casa en casa dando a conocer lo que se cultivaba en su pequeño emprendimiento de La Pradera, convencer a los futuros clientes, de que lo que iban a consumir eran productos totalmente orgánicos, libres de fertilizantes, de insecticidas y fungicidas, químicos que tanto daño le están causando a la sociedad del mundo.

En el año 2012 creó la Asociación y una vez constituida, se contactó con La Canasta, una organización naciente en la capital de la República, que iniciaba sus ventas a domicilio. Pero vender desde la **Asociación Red Agroecológica Campesina**, es participar de un ejercicio comercial diferente. Los productos llegan a los clientes, es decir a los consumidores, de manera directa a través de La Canasta. ARAC tiene dentro de su organización a una persona encargada de recibir las ofertas de productos directamente de los agricultores asociados, el día miércoles de cada semana, para luego enviar esa oferta por internet a la canasta que a la vez llama a sus



clientes en Bogotá para informarles la producción que pueden ofrecerles para la semana siguiente. De acuerdo con esa oferta los clientes hacen sus pedidos el día lunes. A continuación, La Canasta hace el pedido a la asociación y envía un vehículo el martes a recoger los productos pedidos el día anterior. El miércoles distribuyen los pedidos, puerta a puerta a los clientes, quienes no tienen la zozobra, por decirlo de alguna manera, del precio, porque en

enero se acuerda el valor de los productos para todo el año, independiente de la fluctuación de los mismos. Pero el ejercicio no termina ahí, porque existe alianza entre las dos entidades, pues La Canasta lleva a los integrantes de la Asociación, algunos productos de clima cálido como panela y café netamente orgánicos.

Hace aproximadamente hace 7 años, se relacionaron con la fundación francesa **Sembrando Confianza**, una empresa que



también les compra parte de la producción rural, a buenos precios, gracias a esa característica saludable: ser productos limpios, sin químicos, porque la fertilización se realiza con el compostaje de los residuos de la granja. La producción sobrante es llevada el viernes a la plaza de Subachoque para cubrir parte del mercado local. Pasear estas parcelas es cuestión de pocos minutos, son pequeñas que contrastan con el corazón grande de sus labradores, que entienden a la perfección el arte de producir

vida a través del trabajo de la tierra, con prácticas limpias, porque hasta los insectos que normalmente perjudican los cultivos, son controlados por otras plantas (alelopatía) o por animalitos como los sapos, que por decirlo de alguna manera, son cultivados dentro de los mismos huertos.

Don Pedro recuerda la causa principal de toda esta empresa. En el año 2009, mientras ganaba su jornal, se intoxicó con un insecticida de alta peligrosidad,

lo cual le causó un infarto que lo dejó inhabilitado para el trabajo convencional, con un marcapasos, con una familia para alimentar y con pocas probabilidades de mejorar. Entonces recuerda los tiempos de niñez, la labor de su padre a quien ayudaba desde sus primeros añitos de vida, a cultivar la tierra. Todo se abonaba con estiércol de las vaquitas y las ovejas y la ceniza de los fogones, dice orgulloso de sus raíces, entonces no se conocían los fertilizantes químicos y menos los insecticidas y fungicidas que tanto daño le causan a la humanidad. La costumbre de trabajar y la necesidad, lo llevaron a retomar un pequeño lote de terreno que había heredado de su padre y se propuso poner en práctica lo aprendido a su lado, muchos años atrás. Comenzó a abonar, a picar la tierra e inició con 4 productos, lechuga, repollo, brócoli y coliflor, con toda la dedicación y al poco tiempo comprendió que sí era posible vivir y sacar adelante a su familia, con esa pequeña empresa, sin necesidad de recurrir al jornal. Fue tanto el éxito, que algunas personas que lo conocían como jornalero, se admiraban de ver el cambio de ese buen amigo y comenzaron a indagar cómo hacía para vivir bien con tan poca tierra, y a pedirle asesoría para hacer lo mismo en sus terrenos, asesoría que no dudó en darles porque su espíritu de servicio es la esencia fundamental de su vida. Servirle a los demás lo enriquece a uno, manifiesta con satisfacción. Algunos finqueros enviaron a sus administradores a recibir sus enseñanzas y al poco tiempo ya





había algunas familias trabajando en diferentes veredas. Esto ha sido muy satisfactorio para don Pedro, pues recordar que muchos profesionales como abogados, médicos, ingenieros entre tantos personajes, fueron a su proyecto para recibir orientaciones para implementar en sus fincas, lo enorgullece y ese es un orgullo del bueno, de ese que se nutre con el amor por el trabajo y el servicio a sus conciudadanos. Al poco tiempo ya existían 19 familias trabajando con sus orientaciones. Es cuando ve la necesidad de dar un paso más y orienta su acción hacia la creación de ARAC (Asociación Red Agroecológica Campesina), cada uno con sus responsabilidades definidas, unidos, retomando para ello la confianza de los vecinos, de sus familias y de algunas autoridades. Hicieron sus estatutos y se lanzaron con su noble labor campesina para que el mundo los conociera, gracias al apoyo de entidades como la Universidad Nacional que les envió un grupo de estudiantes de diferentes carreras para ayudarles a la creación de la Asociación. Luego vendrían otras como la Universidad de la Sabana, Uniminuto, universidad Militar, Universidad Distrital, universidad San Martín, La Salle, universidad del Amazonas entre otras, las cuales envían estudiantes y Maestros para hacer sus prácticas con la orientación de don Pedro. Han sido muchas las ocasiones en las que ha sido invitado a dar charlas sobre agricultura agroecológica en las

universidades, lo cual lo colma de satisfacción. “Para mí es un orgullo, porque no fui al colegio y estar en un aula universitaria dando conferencias a gente ilustrada, me llena de orgullo, pero orgullo del bueno”, dice con una sonrisa franca y noble como su acento campesino. Dice que las universidades que más les han colaborado son la Nacional y la del Minuto de Dios. “Yo no les recibo dinero, ninguna clase de pago, lo que nos interesa es enriquecernos con sus conocimientos y dejar en ellos lo



que nosotros hemos aprendido. Es un intercambio que nos enriquece a todos. Yo creo que mi Dios me dio otra oportunidad no voy a despreciarla, por eso aprendo de la naturaleza, mirando sus ciclos, como hacer asociación entre las plantas para que se ayuden unas a otras, me gusta investigar y enseñarle a los demás lo aprendido”

En el año 2015, la Universidad El Minuto de Dios, les colaboró para que participaran en un concurso organizado por Colciencias, donde participaron 260 asociaciones del país. En la

primera selección escogieron 40 asociaciones y de esas serían premiadas las mejores 20 organizaciones. ARAC clasificó dentro de las 20 mejores Asociaciones de Colombia, lo cual tiene que enorgullecer a sus integrantes y desde luego a nuestro personaje, don Pedro, a quien Calaima brinda un abrazo y las más sinceras felicitaciones, por ser ese líder integral que continúa trabajando por el engrandecimiento y la sanidad del campo, un agricultor que investiga, que todos los días está pendiente de los cambios de la naturaleza, de sus necesidades y bondades, lo cual le permitió recibir también un reconocimiento por parte de la Universidad El Minuto de Dios como premio a su labor de investigador.

Hablar de ARAC, es hablar de un núcleo de campesinos que han entendido que es necesario sembrar vida a través de la agricultura limpia, agroecológica, que vivir en el campo es sinónimo de buena vida, cuando se sabe interpretar la enseñanza de esa naturaleza hermosa que cubre los campos y alimenta los pueblos y ciudades. Felicitaciones para la Asociación Red Agroecológica Campesina, a todos sus integrantes un abrazo desde nuestras páginas, pero sobre todo, desde nuestro corazón y desde luego con el compromiso de continuar dando a conocer parte de sus logros, a través de nuestras publicaciones.

# Un destino ideal para soñar

## Abya yala hostel



*Jonny y sus padres emprendedores*

Hay lugares que además de reposar en un rinconcito de esta hermosa geografía colombiana, guardan un embrujo especial, un encanto que deja en el corazón de quienes nos acercamos a ellos, una sensación de eterna felicidad, de grata recordación y de infinitos deseos de volver.

Recorrer El Gualivá, no es la excepción. Recorrer El Gualivá, es alimentar el espíritu con la belleza de su paisaje, el aire fresco y puro de sus bosques y la

amabilidad de su gente, generosa y emprendedora que a diario le regala a la Patria y al mundo el ensueño de sus ancestros en una melodía de esperanza. Esa hermosa experiencia la vivimos cuando con Calaima emprendimos un nuevo recorrido. Nimaima estaba a la vista, había que bajar el cañón de la quebrada El Tigre, reposar la mirada en las mansas aguas de la laguna Liverpool para luego esconderse bajo la frescura de su parque de guaduas y burlar por un momento al sol de medio

día, antes de continuar la marcha, no sin antes degustar un tinto con sabor a panela frente a la antigua alcaldía municipal. Faltaba poco para cumplir el objetivo, solo 5 minutos en campero por una carretera en buen estado serían necesarios para saborear un café en medio de la frescura indescriptible de *Abya Yala hostel* ubicado en la parte alta de la vereda de Pinzaima. Un destino elegante para quienes saben de cosas bellas y gratificantes armonizadas desde luego por su gestor y administrador Jonny Alejandro Rojas Guzmán, un joven emprendedor que al lado de su familia ha levantado entre la naturaleza exuberante y los cultivos de caña y frutales, una empresa turística que es capaz de cautivar a quienes traspasan sus dinteles para adentrarse en la mágica frescura de ese paraíso.

Una piscina, un hogar cálido y 8 cabañas, extienden la bienvenida y la invitación a degustar las mieles de ese nuevo emprendimiento que por encima de las dificultades de una pandemia terrible, fue capaz de cambiar el horizonte y los sueños de sano esparcimiento de muchos colombianos. Pero este no es un negocio más, es la oportunidad de sentirse diferente, de encontrarse con nuevos seres que entran a hacer parte de la familia de los visitantes, allí todo es alegría y





Como podemos ver, llegar a Abya Yala Hostel es una experiencia que nos permite aprender cosas nuevas y participar de otras experiencias a través de actividades como torrentismo, canopy, rafting, caminatas dirigidas a sitios interesantes como la cascada del Escobo, entre tantas maravillas que ofrecen a sus visitantes, dentro del ambiente acogedor de esta tierra de gigantes.

buen trato, armonía, juego de imágenes que invitan a quedarse, a pernoctar en el silencio nocturno donde las luciérnagas iluminan a intervalos los sueños encantados por tanta belleza.

Cada cabaña tiene su nombre con un significado que vale la pena conocer:

**Pangea:** Nombre de cuando todos los continentes estaban unidos.

**Kombilesa:** Amigo en lengua africana Yoruba (Palenque).

**Khasi:** Luna de los pueblos Wayúu.

**Kogui:** Comunidad ancestral de la Sierra Nevada de Santa Marta.

**Maleiwa:** Dios creador Wayúu.

**Serankua:** Dios creador y sol de la Sierra Nevada de Santa Marta.

**Ochún:** Deidad africana, reina del agua.

**Poleka Kasué:** Diosa Quimbaya, nombre ancestral del Volcán Nevado Santa Isabel.



# Vergara Cundinamarca, un pueblito para soñar

Por: Jairo Hernández Luna.



Jairo Hernández

Escondido entre un ramal de la cordillera de Los Andes, se encuentra un pequeño pueblito que se llama “Santa Bárbara de Vergara”, es un pueblito como todos, pero también como ninguno.

Como todos porque tiene sus callecitas empinadas como los pueblos de tierra, entre templada y caliente. Es un pueblito como todos porque sus figuras principales son en su orden: el político de vieja data, que se cree el mandamás del pueblo, el cura, sabedor desde el confesionario, de todos los pecados, de sus, a veces descarriadas ovejas. El alcalde, eterno defensor del político que lo encumbró, a tan alta dignidad pueblerina. El médico quien es el cargador de todas las dolencias de los hipocondriacos del lugar. El maestro, insigne transmisor del saber a los pelafustanillos del poblado y quien poco o casi nada es recompensado adecuadamente. Las beatas, sempiternas asistidoras a las misas mañaneras y voceadoras de historias en el atrio.

El carnicero destajador imaginario de los habitantes de vientre prominente que pasan frente a su expendio. El tendero, eterno fiador de los anteriores y sabedor de sus estados financieros y su tienda, el mejor sitio recolector de historias, especialmente las políticas. Existe la doña, que es la dueña del único hotel y piqueteadero del pueblo, que además de ser la asistente del sitio obligado de la llegada y salida de buses, es la persona que sin ser de la alta sociedad, maneja muy buen dinero, es la pudiente y en caso de urgencia, la prestamista del pueblo. También encontramos al bobo, mandadero de todos, bastonero de los grupos musicales y enamorado eterno de las niñas casamenteras que con él mismo enviaban obsequios a sus novios. Además, existe un sastre, un peluquero y los burros, perros y gatos que pululan por todos los lugares del pueblo. Así era y es todavía, en muchos de nuestros pueblitos, la pirámide social, excluyendo a los campesinos que son parte de un mundo diferente, pues son la esencia de lo que es en realidad un hombre de pueblo, amante de su tierra, su mujer, sus hijos y su Dios.

Santa Bárbara de Vergara, es también un pueblito como ninguno, porque tiene unos amaneceres en verano o en invierno, de unos arreboles

mágicos, como si un ángel los pintara cada mañana y los colgara sobre el Tablazo. Sus atardeceres son llenos de colores rojizos y anaranjados, fantásticos con su sol de los venados. Como ninguno, porque Vergara está rodeada de verdes y bellas montañas de un inigualable verde esmeralda. Como ninguno, porque cuenta con cantarinas quebradas y ríos juguetones que serpentean a lo largo de su territorio donde uno encuentra caminos largos que suben y bajan sus empinadas montañas, dándoles mágicos matices con su olor a guayabas, amapolas que juegan con el ánimo inigualable de sus habitantes. Vergara es un pueblito como ninguno porque su geografía guarda el toque mágico que convierte cada instante en infinitos momentos de feliz recordación.



La iglesia: archivo fotográfico de Jairo Hernández Luna



# Un día te vi llegar, trapichito de piedra...



Un día, hace un poco más de una década, te vi llegar a esta tierra de cañaduzales, de molienda y panela, de viejas historias, de gente buena y trabajadora. Entonces existía la esperanza de verte adornado con un jardín multicolor, con el honor que han debido merecer siempre los reyes del trabajo y de eso sí que sabes, porque lo aprendiste en el seno de las montañas boyacenses endulzadas con el aroma sutil de las moliendas gracias a tu sudor y a la firmeza de tus convicciones campesinas. Con tus piñones de palo y masas de piedra, apoyadas en un maderamen firmemente anclado al suelo, hacías temblar con la yunta amiga, el paseo bajo la directriz de tu balanzón que despertaba a los descuidados molenderos cuando las circunstancias así lo ameritaban. Un día, la tecnología llegó a competir contigo y ya cansado, tu

dueño decidió cambiarte, hacerte a un lado, mandarte al rincón de los recuerdos y como dicen ahora, saliste pensionado y sin saber qué hacer. Después de tantos años de descanso, bajo el esmerado cuidado de tus amos, decidiste viajar para poder conocer otra gente, otras latitudes y aunque sabías con toda la certeza del caso, que no ibas a trabajar, sentías un placer difícil de describir, porque en lugar del viejo rincón de la finca donde habías pernoctado por tantos años, ibas a tener un espacio libre, a la vista de muchos admiradores, ratos de alegría infinita al contemplar el jardín de tu nueva morada, momentos sublimes para contar tu historia a todos los que por allí pasaran y quisieran conocer tus penas, tus sufrimientos, tus trasnochadas moliendas y tus alegrías, desde luego por el deber cumplido. Tampoco hubo jardín, nadie sabía

lo que en realidad significabas. Pero un día pasé con deseos de dialogar un ratito contigo, escribirte algo, un mensaje de un amigo, una copla o un poema de esos que brotan de la entraña panelera y oh sorpresa! no estabas. Me contaron los árboles de aquel improvisado bosque, que en los últimos tiempos no te habían tratado tan bien como quisiste y quisimos muchos que indiferentes a tus penurias hoy lamentamos no verte porque caíste enfermo por la indiferencia y el olvido. No sentir tus lamentos trasnochados y el gemir de la caña entre tu pétrea boca causa una profunda nostalgia. Tu lecho había sido vilmente maltratado, en términos reales, tampoco estaba, un ignorante, lo destruyó todo, te arrancó de allí, enfermo y te llevó a algún lugar donde tal vez el olvido lo consuma todo, como lo hizo con los viejos trapiches con los que el ancestro panche escribió parte de su nueva historia con hilos de miel, de miel de caña con sabor a montaña. Un día si Dios lo permite, volveré a buscarte con la esperanza de verte y respirar el aire puro de tu bosque amigo, si es que existe, porque me dicen a gritos, que están al borde de una catástrofe que quiere transformar los corazones, en rocas ígneas, como el alma de quienes no pueden ver más allá de la coraza de su propio egoísmo.

# Reminiscencias...

Por Hugo Edilberto Ramos Quintero  
[edicionescalaima@hotmail.com](mailto:edicionescalaima@hotmail.com)

## Nº 1

Años atrás, cuando a los sabios de la comarca no se les había ocurrido transformar las calles del pueblo para levantar con sus piedras prehistóricas, la belleza colonial sembrada con tanto esmero por los conquistadores, buenos unos, malvados tal vez otros, pero al fin y al cabo, interesados por hacer cosas que duraran por siglos y además se vieran bonitas, porque esas calles que llamaron coloniales y que de verdad lo eran, constituían un verdadero encanto en toda la provincia; eran tema de admiración de los visitantes que llegaban especialmente de la capital y por ellas transitaban los lugareños orgullosos de su aldea, de sus ancestros y quienes todavía vivían para contarlo, sentían el sabor de esa historia antigua guardada con esmero en su memoria. Los viejos salían por las tardes a caminar y de paso tomarse un tinto en la única cafetería que existía desde el siglo anterior, en el marco de la plaza, a escuchar música de antaño, en la vitrola de cuerda de don Cayetano, comentar lo que pasaba y de paso criticar una y otra cosa que a diario hacía la gente y si no hacía, pues también era tema de la noche. Qué bonito divertirse con las ocurrencias de Varguitas que según contaban había participado en

varias guerras, partidistas desde luego, o con los cuentos reforzados de Cantaralo, un loco que a veces resultaba más cuerdo que los notables del pueblo a quienes les cantaba la tabla como él decía y los obligaba a marcharse a casita temprano. Leer el único periódico que llegaba, era parte del oficio intelectual de los lugareños, en el café de don Cayetano, cuando la flota entraba porque en ocasiones se quedaba varada o enterrada en los lodazales de la trocha como le decían a la carretera construida a pica y pala, a lo grande, en convites a pie limpio, sin comisiones y menos sin pensar en prebendas politiqueras que hoy se acostumbran en algunas partes. A veces se tomaban sus tragos, especialmente los viernes o cuando alguien manifestaba que estaba de cumpleaños.

Las señoras con alguna frecuencia se reunían los jueves en la tarde o cuando las circunstancias lo ameritaban, donde doña Ismenia, una matrona dueña de la única casa que ocupaba toda la cuadra opuesta a la consistorial, heredada de sus padres que resultaban ser descendientes del fundador del pueblo, una verdadera mansión con jardines multicolores y



puertas azules que hacían buen contraste con el blanco de las paredes encaladas con mucho esmero por los albañiles del lugar. Allí charlaban de todo y de todos, mientras tomaban el chocolate con arepa, acordaban la participación al día siguiente en la misa de primer viernes o cómo deberían arreglar la mesa para el almuerzo del obispo, el recibimiento del gobernador, en fin, siempre había un tema para justificar la visita. Era bonito decía una señora que todavía vive por ahí en su rancho a la salida del pueblo. La verdad, nos cuenta, salíamos a caminar en las tardes cuando hacía buen tiempo alrededor de las dos callecitas empedradas y cuando a alguien se le ocurría íbamos hasta



donde doña Nieves a tomar chicha, al Chifladero, en la salida para la capital. Qué tiempos aquellos. Y como ya lo dijimos, eso ocurría años atrás. Ahora todo ha cambiado. Lo colonial se acabó, las calles son de cemento o asfalto, la verdad no sé de esas cosas, manifiesta, y como fueron trabajos mal hechos, según dicen los que saben, ahora hay huecos que no son pocos y en algunas partes barrito como un camino de

herradura, expresa con nostalgia. Y verdad que han cambiado mucho las cosas. La cafetería fue reemplazada por varias discotecas, los viejos también se fueron con sus historias, el periódico no llega porque nadie lo lee y el que necesita leer algo lo hace en el teléfono o en un computador; la casa de doña Ismenia se cayó porque sus herederos no fueron capaces de cuidarla al morir ella y

los alcaldes no son nombrados por el gobernador, los elige el pueblo y como cosa rara, no muestran la pujanza de esas generaciones que sin ir a la universidad fueron capaces de hacer cosas grandes por sus comunidades, a pesar de darse ínfulas de profesionales. Qué tiempos por Dios, y como dijera el borrachito del puente, si seguimos así, nos lleva el que nos trajo, qué cosas, No?

## La soledad de su teléfono puede ser peligrosa



Por Hugo Edilberto Ramos Quintero  
[edicionescalaima@hotmail.com](mailto:edicionescalaima@hotmail.com)

**E**n cierta ocasión, le envié un mensaje respetuoso -como suelo hacerlo- a un amigo, acertado o no, así lo había considerado siempre, muy respetable, por lo menos eso pensaba por el grado que ostentaba dentro de su rebaño, un mensaje de esperanza, de vida como acostumbraba hacerlo con las personas comunes y corrientes, mis congéneres humildes con quienes siempre comparto un tinto, una llamada telefónica y en ocasiones un mensaje, un whatsapp como decimos ahora. Al

poco rato, mi teléfono casi estalla con una sorpresiva respuesta que al leerla, me dejó estupefacto, al punto de que mi palidez pudo ser de impacto para quienes compartían conmigo la sala de la casa, pero gracias a las sombras de la noche recién llegada, todo pasó sin mayores consecuencias emocionales, pues solo yo en mi silencio perturbado supe disimular y soportar para no exclamar algún impropio de esos que con frecuencia suelen expresarse en momentos así. Expresiones grotescas propias de alguien

enfermo mental, con seguridad, que responde un buen mensaje con un vocabulario impropio, desde luego tratándose de quien siempre había creído un verdadero personaje, y con seguridad lo es, solo que, estoy seguro, dejó por ahí su teléfono en cualquier parte y alguien sin oficio y de mente desocupada, lo tomó y lo utilizó para semejante oficio. Sin embargo he pensado, será que nunca revisa el teléfono o el curioso borró para él ese texto para que su propietario no lo leyera? Es posible. De todas maneras estos son aparatos muy útiles, pero al mismo tiempo muy delicados a la hora de ser utilizados, por eso es bueno ser precavidos y saber dónde dejarlos o con quién comparto los espacios de mi casa o de mi trabajo. Interesante, verdad?

# Las aventuras de un quijote en la macondiana Nocaima



**Rodrigo Pelaez Medina**

**E**n un lugar de Nocaima, de cuyo nombre sí quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un caballero de los de lanza en ristre, enchapado a la antigua, tenía un macho llamado Rocinante, una olla de algo más carne salada que gallina con yuca de donde Doña Empera, aguapanela en las más noches, huevos criollos rancheros los sábados, lentejas guisadas los viernes, salpicón de la frutería de Zumos del Bosque y algún postrecillo en Crema Pan de añadidura los domingos, rematando con lunes de zapatero al ron rastrojero para volver a comenzar, consumíanse así las tres partes de su renta. El resto della concluían un poncho, unas cotizas, y su sombrero. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta aunque parecía de doce a quien le decía La Fiera por cariño, por su temple indomable y por su carácter más bien parejo, una ahijada que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo llamado Terris que es todero

y también guadaña. Frisaba la edad de nuestro rolo casi con los cincuenta años...

Jijiji, cualquier parecido con Don Quijote no ha sido pura coincidencia, refiriéndome a mis ya doce soleadas primaveras en Nocaima, pues he decidido empezar esta nueva aventura literaria y gastronómica ejerciendo la pluma, hoy en día el teclado, aplicando un tropo al primer párrafo de la obra insignia de la lengua española, Don Quijote De La Mancha, en honor a Don Miguel De Cervantes Saavedra, Príncipe de Los Ingenios, su ingenioso hidalgo, su gracioso acompañante y el resto de la banda, cuyos arquetipos milenarios parecieran repetirse en la vida de los pueblos iberoamericanos como en la dulcínicamente bella Nocaima, a quien mi amigo y editor de esta revista, El Profesor Hugo Edilberto Ramos Quintero, le compuso un himno digno de llamar la atención de todo caballero errante, pues como sabe todo Nocaímero de cepa, en su coro dicta:

*Nocaima tierra grata que  
exhalas  
la dulzura de cañas en flor,  
en ti está la esbeltez femenina  
donde vibran la paz y el amor...*

En efecto, cual caballero errante, llegué hace doce

primaveras a este rincón de Los Andes, de cuyo nombre sí quiero acordarme, pues es San Cayetano y quisiera tenerle siempre presente aunque algún día parta en busca de otros horizontes, por ser patrono del trabajo y los milagros imposibles. Al salir de la megalópolis otrora llamada Bacatá de lo primero que oí fue este coro cantado por las jóvenes que se estaban graduando de la normal con mi vecino Duván Pico quien me pidió el favor de tomarle las fotos de grado, en épocas donde el celular todavía no había liquidado a la cámara fotográfica, la sorpresa fue muy grata, porque precisamente huía de la guerra por la supervivencia urbana buscando por afinidad donde "vibrar en paz y amor" en compañía de la esbeltez femenina y en conexión con la naturaleza, pues es mejor ser un guerrero en un jardín que un jardinero en una guerra, como decía Bruce Lee...

... y a pesar de ello, en este bello rinconcito del mundo si bien he cultivado la paz y el amor, admirando de paso la esbeltez femenina, también he librado quijotescas batallas contra gigantescos molinos de viento, entre otras hazañas y aventuras que recordamos con muchos nocaímeros como la vez que tomamos un carro en conjunto con una señora del pesebre para subir a Bogotá en un puente. Desconozco su nombre, pero nos saludamos y





sonreímos cada vez que nos encontramos, agradeciéndole a Dios por la vida telepáticamente, porque por un pelo de rana calva casi nos matamos, cuando tomamos el contraflujo de La Vega hacia arriba y de repente, en una curva, fuimos embestidos por una Toyota de frente, que ignorado la restricción, habría salido de alguna finca y venía bajando muy rápido, de milagro los pilotos se esquivaron por centímetros y todos sobrevivimos a un accidente casi inminente. Otro momento y motivo para acordarse de dar "Gracias a La vida porque me ha dado tanto", como cantaba con sentimiento profundo Violeta Parra.

Durante este tiempo hemos vivido muchísimas aventuras extremas como esta con muchos de vosotros, entre todo un abanico de experiencias tanto inusuales como cotidianas, que se dan espontáneas y según la necesidad en las riberas, playas, manglares y caseríos al lado derecho e izquierdo del río de la vida, convirtiendo este tramo de nuestra navegada por la existencia

en una verdadera obra de realismo mágico, digna de las más grandes novelas de nuestro insigne premio nobel, Gabriel García Márquez.

En efecto la vida en Nocaíma para mí ha sido quijotesca macondiana desde el principio cuando asumí caballeresca, la responsabilidad ante mi madre, de llevar a cabo el proyecto de vida que hoy en día es Tropical Biohostel, aventura épica que aún sigue en proceso, dentro de la cual he llegado incluso a ver peces salir por la regadera de la ducha y sobrevivir a una pandemia colectiva mucho más angustiada y prolongada que la del sueño en Macondo, pues nos ha pasado de todo, tanto bueno y malo, como regular, pareciera que hubieran sido en verdad Cien Años De Soledad, sobre la tierra...

...Llegar a un pueblo nuevo es como cambiarse de colegio,

empresa o barrio en las ciudades, es también como viajar a lugares donde tienen otras tradiciones culturales que pueden ser muy diferentes a las que uno tiene, que son la suma de las heredadas a nivel familiar y sociocultural mezcladas con las experiencias personales, pero el caso es que toda pequeña comunidad tiene su código de conducta implícito, usualmente no escrito y por tanto "secreto" o al menos desconocido para quien no es de ahí, que facilita su *modus operandi* y supervivencia dentro del ecosistema que les alberga, por eso la clave ante lo nuevo y desconocido es siempre EL RESPETO, LA PRUDENCIA y el antiguo refrán "donde fueres hacer lo que vieres"...

..Lo cual he hecho para adaptarme y sobrevivir desde que llegué, al aprender cosas como el momento adecuado de sembrar la yuca, hacer un torcido de palmicha e instalarlo o cantidad de





dichos populares locales, todos con moraleja y enseñanza práctica que heredé de muchos nocaimeros y en especial de mi maestro de monte Don José Cárdenas, lo que me lleva a felicitar a Nocaima con motivo de su cumpleaños 419 años, extendiéndole un saludo a él y a todos los campesinos, trabajadores rurales, vecinos y amigos con los que hemos compartido monte y senda, hemos bregado y nos hemos esforzado, también hemos gozado y sufrido; comimos chupao y nos tomamos más de un cantalisio! Nombre en clave del guarapo.

Así que brindo con un ron rastrojero, por Nocaima y en especial en agradecimiento a la comunidad nocaímera por adoptarme como uno de los suyos, SALUD! Creo que Don quijote estaría de acuerdo en que eso es en realidad conquistar un territorio, el haberme ganado la sonrisa, simpatía y empatía de su gente, participando de su buena vida cotidiana y la conservación de sus ecosistemas como base de nuestro estilo de vida nocaímero, el cual si

bien tiene como base el campo y la panela, también es rico en tradiciones culturales, artísticas y académicas.

Por eso los quiero invitar como comunidad a que valoremos la oportunidad que es la vida, revaloremos lo que tenemos, cuidemos este territorio que es sagrado y compartamos nuestro estilo de vida con visitantes y turistas colombianos e internacionales, trabajando en equipo, venciendo impedimentos, y solucionando problemas locales para alcanzar metas de interés colectivo como poner nuestro municipio cada vez más bonito y colorido, disfrutando día a día mientras nos sembramos una mejor calidad de vida a futuro.

En esta ocasión me despido invitándoles a todos a los talleres de inglés y las sesiones de entrenamiento PRAKTIKAL BIOWORKOUT en la Casa Cultural Tropical Biohostel, la cual abrimos en el casco urbano con el propósito de brindar un

espacio polifacético e inclusivo tanto para los nocaimeros como para nuestros visitantes, muchos de ellos internacionales y con los cuales hemos disfrutado realizando recetas de sus países con productos locales como los ya famosos, Crepe Suzettes Nocaimeros los cuales se pueden preparar en casa de la siguiente manera:

Se Agrega a la licuadora 1 banano maduro, 1 huevo, 1 taza de leche, media taza de harina de trigo, una pizca de polvo de hornear, una cucharada de aceite, ojalá de coco, esencia de vainilla o coco, punto de sal, punto de azúcar o panela pulverizada y a batir. En una crepera vierta la masa para crepes con el fin de asarlos uno a uno, vuelta y vuelta en mantequilla.

Una vez los tenga listos se derrite la panela en mantequilla, se añade el zumo de naranja natural y la ralladura de limón hasta que coja punto. Se bañan los crepes en la salsa y se doblan en cuatro para que queden como triángulos. Se pueden flambear en el sartén o en el plato al servir a la mesa, para lo cual se les vierte un trago doble de ron rastrojero y se le prende fuego, es ideal acompañarlos con un helado artesanal de vainilla, coco o macadamia. Asegúrense de hacerlos de noche con la luz apagada o bajo la luz de luna y las estrellas, mientras recuerdan el dicho del viejo Terris, que afirma sonriendo como el buen Sancho: "Ni en Dubái"

Enhorabuena,  
Rod Pel



# Un reencuentro esperado

El pasado 22 de junio, nos reunimos los integrantes de la promoción número 11 de la Normal Nacional de Nocaíma, la promoción de 1976. Después de 48 años, volvimos a darnos el abrazo de buenos días, en la cálida mañana de un sábado que escribiría en las páginas de vida de veinte maestros que durante años recorrimos las calles y veredas de este bello municipio, las historias contadas una a una, bajo la calma fresca del Balneario San Cayetano, donde compartimos un almuerzo y una sesión de recuerdos emanados de tantas experiencias juntas, gracias a la gestión realizada por el compañero Ávaro Gómez Olaya quien lanzó la idea y coordinó tan esperado momento.



Caminar sobre los hilos imaginarios que nos ha trazado el tiempo, para volver a los lugares donde vivimos tantos momentos, unos de entera felicidad, otros de preocupaciones pasajeras, era un ejercicio que valía la pena realizar, independiente de las ocupaciones que cada uno haya desempeñado, porque no todos ejercieron como maestros porque la vida nos entrega múltiples senderos por donde se puede construir familia y patria.



La revista Calaima y Calaima Radio, acogerán por siempre entre sus páginas y ondas radiales, el aire inolvidable de estos momentos; de un reencuentro que sembró tanta satisfacción en nuestros corazones y nos permitió volver a vivir recordados ratos que se fueron con los años, pero se quedaron por siempre en nuestra memoria. Bienvenidos por siempre a Nocaíma, Promoción 76: Ernesto Arias Olaya, Blanca Argelira Brasby, Carlos Julio Corba Ruiz, Emilce Corrales Lizarazo, Luz Alba Enciso Acuña, Elsa Garzón Cifuentes, Graciela del Pilar Garzón Cifuentes, Rosendo Gómez Clavijo, Álvaro Gómez Olaya,

José Adriano Lobo Arias, Octavio Lobo Arias, Isidro Martínez Morales, Sergio Melo Guana, Jorge Alonso Paiba Robayo, José Manuel Quintero Ramírez, Hugo Edilberto Ramos Quintero, José Antonio Rubio Olarte, Jesús Elí Triana Barrera y Carlos Gonzalo Triana Ramírez. Por circunstancias personales estuvieron físicamente ausentes, Clara del Pilar Bohórquez Bohórquez, Augusto Cuervo Pineda y Rita Martínez Robayo.



## Dolorosa enseñanza



*Rosa Carrasco Cortés*

**L**a casa con sus cuartos algo en desorden, tarros de pintura, adornos navideños, todo casi terminado para recibir la próxima Navidad. Mas la vida, el destino o que sé yo, en un momento de dolor inmenso se llevó la tranquilidad y la armonía simple y sencilla en la que pasamos nuestras vidas sin imaginar el cambio de ciento ochenta grados que se forjaba en nuestras existencias.

Nadie tiene en sus planes pasar sus días con sus noches en un hospital con un ser querido viviendo su dolor y el de muchos otros seres en iguales o peores circunstancias de salud. Nunca nos preparamos para vivir una situación así, hacemos planes sin contar con los momentos de dolor y angustia que pueden llegar en el instante más inesperado. Damos por sentado que la vida que tenemos sea siempre así, sin cambios y de repente un hecho imprevisto invade con su oscura aflicción las horas que llamamos felices, la tranquilidad o rutina se rompe de un solo golpe seco, llega la tristeza con sus pasos gigantes, se instala en las vidas, se queda como huésped, invade, se queda sin fijar un tiempo de estadía.

Largas e interminables horas escuchando lamentos, gemidos, el sonido de las maquinas, sus luces titilantes, los

agitados pasos y las voces de enfermeras y médicos en el cambio de turno, todo es novedoso, agitado, y estresante. En receso la cena en familia, la película en la tele, las plantas, el café, la huerta, las mascotas. Todo en segundo plano mientras la rutina del hospital se forja un camino en la mente y los sentidos,

Este dolor que hoy nos habita, que se ha quedado sin saber por cuanto tiempo, nos deja una enseñanza: nada es seguro, nuestros sueños son solamente eso... sueños sin realizar. Debemos educarnos, estar preparados emocionalmente por eventos fortuitos que nos dejan emocionalmente debilitados, solo Dios Padre nos fortalece en Cristo Jesús, Él es quien se lleva el dolor y la tristeza en su momento. Solo debemos confiar en su misericordioso amor.



# Reliquias que se resisten a desaparecer



**Antigua Normal Nacional o Anexa**

Siendo niño, escuché por primera vez una noche cualquiera a mis viejos, hablar de la “Casa de Ejercicios”. De tantas experiencias bonitas, vividas (perdonen la redundancia) en los ejercicios espirituales organizados por el padre Garavito, en la casa más grande y nueva que había en el pueblo, construida por la comunidad con mucho sacrificio. Según ellos y más adelante al escuchar testimonios de muchos nocaimeros, supe que esta casa fue construida por la parroquia, gracias a la colaboración de la feligresía que con materiales y mano de obra fue capaz de levantar una edificación muy bonita, grande y acogedora para esa noble actividad. Años más tarde, tuve la fortuna de ingresar por primera vez a presentar un examen de admisión para ingresar a la Normal nacional de Varones,

fundada por el Maestro y político Ismael Bohórquez Medina hacía aproximadamente 10 años. Era un sábado y contra todo pronóstico obtuve el mayor puntaje. Allí cursé todos los estudios normalistas hasta obtener mi título de Maestro en 1976. Cuando la Normal se trasladó a su sede propia en La Gloria, pasó la Escuela Anexa a ocupar sus aulas. Pero un año cualquiera se fue la Anexa y estas instalaciones quedaron vacías. Poco a poco cayeron en esos espacios de tiempo donde el olvido es más fuerte que algunos protagonistas de la historia y el deterioro no se hizo esperar, como si a nadie le interesara un lugar cargado de tanta historia, pero sobre todo, de tanto sentimiento bonito, por donde transcurrieron momentos inolvidables de encuentros espirituales católicos y tantos años de actividades

académicas donde la ciencia forjó caminos de progreso de la mano de un selecto colectivo de maestros forjados en su seno, maestros con sentido de Patria, de responsabilidad y profesionalismo que siempre nos permitió ser selectos embajadores de nuestra Normal en todo el territorio de Colombia y el exterior.

Hoy gracias a la gestión comprometida de nuestro párroco Jhon Wilmar Moreno, se ha iniciado una etapa de restauración porque su sueño es convertir este histórico edificio en un centro de encuentro, donde los jóvenes puedan reunirse para desarrollar actividades socioculturales, talleres para la comunidad, actividades universitarias y algo muy importante, convertir esta hermosa edificación, en un centro de vida, donde la convivencia sea el verdadero motivo de encuentro, de espiritualidad y de acercamiento consigo mismo a través de la Iluminación Divina.



*Juventud normalista a triunfar con la ciencia, la fe y el honor el talento es un claro fanal que disipa ignorancia y error*



# La voz de los verdaderos líderes

**H**ablar de liderazgo en estos tiempos es un tema que aflora donde quiera que nos encontremos, como estrategia provechosa y en muchas ocasiones mal intencionada. Suelen escucharse líderes en todas partes, con motivos distintos, con intensiones diversas, pero eso sí, con objetivos personales muy marcados. No se les conoce una acción de servicio a la gente, pero se creen líderes. *“Nos reunimos los líderes”*. *“Los líderes acordamos...”* *“Nosotros los líderes...”* *“Yo en calidad de líder de esta comunidad...”* en fin son muchos los líderes que con seguridad no conocen el significado de esta palabra, pero la utilizan con objetivos diversos, aunque desconozcan que para serlo se necesita espíritu de entrega que construya sociedad en todos los sentidos de la palabra, que deje a cada paso un granito de progreso afectivo, espiritual y material, porque muchas comunidades están saturadas de adalides de papel.

Y no es fácil encontrar personas comprometidas con sus comunidades. Por estas páginas han pasado muchos personajes importantes por su entrega y con seguridad seguirán abiertas para registrar sin descanso a esos actores desinteresados que se desvelan por el bienestar de su gente.



En esta edición, Calaima registra con satisfacción el trabajo del padre Jhon Wilmar Moreno Acevedo, un verdadero líder que ha entendido a cabalidad cuál es el papel de un pastor que quiere encaminar a su rebaño, hacia mejores horizontes, demostrando una vez más que los nocaimeros hacemos parte de una comunidad que es capaz de trabajar unida en busca de metas altruistas, cuando tiene al frente una persona emprendedora, un líder, un guía que solamente busque el crecimiento de todos, sin intereses diferentes, ni de épocas determinadas, porque los buenos líderes siempre están despiertos, siempre caminan de la mano de sus dirigidos.

Celebramos la labor en beneficio de los niños y jóvenes, de los ancianos, de los

desprotegidos; la labor de embellecimiento del templo y ahora la restauración de lo que en su comienzo fue la casa de ejercicios espirituales, luego la Normal Nacional y finalmente la Anexa, antes de caer en el triste abandono en que se encuentra, pero algo muy importante es la restauración social que adelanta con la feligresía, ese afán por mantener unida a la comunidad en torno a sus sanas creencias y a sus propias necesidades.

Gracias padre Jhon Wilmar, Calaima reconoce y agradece su abnegada gestión espiritual y material en beneficio de quienes nos encontramos en este rincón dulce y cultural de Colombia.



# Félix el niño prodigio, el joven artista, el hombre sabio y gestor

Por: María Fernanda Rodríguez Torres



La vida de Félix Augusto Rodríguez Torres, fue una vida de muchas historias, una vida que supo llevar a pesar de sus dificultades con altura y gran valor.

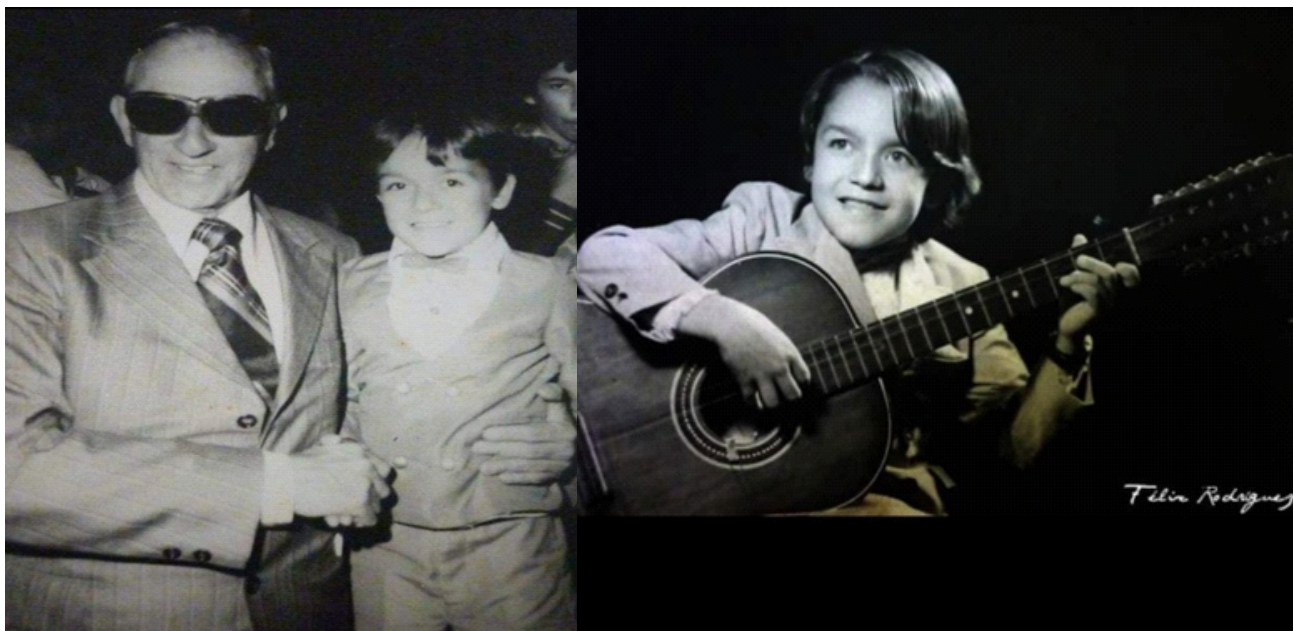
Nace el 4 de octubre de 1968 Guapotá, Santander, en el seno de una familia humilde, siendo el segundo hijo en ella, desde muy niño mostró sus habilidades para la música, una memoria y capacidad oratoria que muy por encima de lo cotidiano, lo convierte en un niño especial. Mi

papá le enseña a tocar tiple y guitarra, y él, se encargó de hacer magia con su voz. Mi mamá, una mujer llena de virtudes, le compone sus canciones y en fechas especiales hace sus presentaciones artísticas, el Socorro ama y admira a ese niño prodigio de la canción, Félix tiene 7 años.

En una visita del expresidente Belisario Betancur a la ciudad del Socorro, Félix ofrece un discurso y entona canciones inéditas del maestro José

Alejandro Morales, quien para ese tiempo era su maestro. El niño prodigio, es una revelación para Santander, y es elogiado por quien fuera el presidente.

En su corta vida hasta entonces, su vivencia musical ha sido muy amplia, gozando del reconocimiento de todos, y quien cantara con él le regala su primer tiple. El maestro José A. Morales elogia su talento y entrega a Félix su tiple el 4 de agosto de 1978, un mes antes de su fallecimiento.



Su carrera musical le permitió conocer a importantes precursores de la música andina colombiana, es un niño, cantando y hablando como un hombre, es un niño con habilidades excepcionales. En el camino artístico, Félix hace poesía, música, teatro, Félix hace murales y hermosas pinturas. Conoce la pérdida de su maestro a quien canta en su funeral. Con dolor, ese niño despidió a José A Morales.



Félix Augusto Rodríguez, tiene menos de 10 años y ha ganado múltiples concursos, diplomas, becas, reconocimientos y es invitado especial en los eventos de mayor relevancia en el departamento. Su trayectoria es de grandes vivencias y los medios de comunicación hacen entrevistas y publican en los periódicos locales sus logros.



Sus años de juventud, fueron de muchos amigos, de travesuras y amores, siempre estuvo enamorado de los buenos momentos, de las risas y de un lindo compartir. Con su guitarra se iba a los campos, a las veredas, a la cárcel, a los ancianatos a contagiar de música, palabra y alegría a quienes podía. También se hizo nuestro maestro y a punta de pellizcos y suplicas nos enseñó la música, nos enseñó a cantarle a Dios, nos entrenaba todos los días, porque en su corazón había bondad, pero también tenía rabetas porque quería que fuéramos como él, tal vez no se dio cuenta que Félix solo era él.

Creó un grupo juvenil de oración, en el que muchos pudieron sentirse en una familia con Dios, era más que reunirse y cantar, es aprender la sensibilidad con el dolor, la necesidad y el sufrimiento de otros, era un deseo de Félix sembrar en todos amor que a él siempre le sobraba.



Enamorado de la Virgen María, canto su juventud en la iglesia para Dios.



Félix el pintor, el compositor, el cantante, poeta, actor, maestro y talentoso hombre, un gestor cultural que siempre participó en las decisiones culturales de su pueblo, siendo algunas veces representante y otras opositor, Félix supo engalanar las cuerdas y la historia de su municipio con su arte, pues no se es artista de la noche a la mañana, no se finge serlo como él lo dijo muchas veces, se lleva en la sangre la fuerza y la sensibilidad, ahí está el artista.

Gracias a él muchos conocimos lo que la música podía impactar nuestras vidas, gracias a su talento y también a su generosidad para compartirlo, aprendimos a amar cada verso, cada palabra.



En sus años de adultez Félix dedicó su vida a la escritura, a la música, era un lector como ninguno y su amor por los niños lo llevo hacia las escuelas con el taller de poesía para niños, el mismo que muchas veces hizo con mi mamá.

Escribió más de 6 libros y muchos de sus escritos inéditos reposan en sus memorias esperando ser conocidos. Compuso obras musicales, himnos y se convirtió en un excepcional y convencido gestor cultural. En los archivos familiares se registran mas de 5 obras sin publicar, pinturas, poemarios, canciones y una cartilla ilustrada para niños sobre la historia del Socorro.

Damos gracias a Félix, el hijo, el hermano, el tío, el primo, el sobrino, amigo, a Félix el artista por su legado, su habernos regalado su música, su sensibilidad y su talento. Por haber engalanado nuestra existencia con su felicidad, su sabiduría, con su humor. No hay reclamos para Félix, hay admiración y respeto con un hombre lleno de talentos, que como dijo su amigo Jaime, Félix fue lo muchos quisimos ser. Honramos tu memoria aplaudiendo tu talento y tu vida llena de bondad. Dios premie lo que sembraste en nuestros corazones.



3 de Octubre de 1968



29 de Septiembre de 2023



# El arte en la sublimidad de dos corazones

Carmenza y Paula



transcurrieron sus primeros pasos de la mano de Alejandro y Hortensia sus padres, pero dentro del mismo predio, Carmenza Zabala Espinosa, nuestro personaje, profesora durante varias décadas, ha instalado dentro de su vivienda un espacio donde el arte y las buenas energías, vibran a diario al ritmo de pinceles maquillados de mil colores, lienzos, cuadros terminados, otros en proceso, bellas materas decoradas de vistosos colores, jardín pulcramente cuidado y una ventanita dentro de la naturaleza que rodea el lugar, con vista al horizonte por donde vuelan en las tardes los sueños de niños y viejos que bajo su orientación plasman sus fantasías multicolores con la esperanza de un mañana diferente. Carmenza ha sido siempre una

**E**l arte es tan antiguo como la humanidad misma, está en todas partes, juega con el candor majestuoso de las alboradas, con las primaveras que florecen y el hechizo misterioso del día que se resiste a pernoctar en la nebulosa distante del ocaso que describe paisajes sobre los corazones que transforman a diario la vida de los que tienen la fortuna de acercarse a ellos para beber la savia de la inmortalidad. Como lo expresara Pablo Picasso en alguna ocasión, *“El propósito del arte es quitar el polvo de la rutina de nuestras almas”* y nuestro personaje así lo ha entendido desde siempre. Dejar a un lado el descanso -aunque el arte es una manera diferente de descansar- cambiar momentos familiares por instantes eternos de creación y recreación con el noble ideal de

quitar el polvo de la rutina enfermiza de tantas almas que en busca de mejores oportunidades, llegan a diario hasta sus dinteles para encontrar algo distinto, que cambie su presente y les muestre la perspectiva de un futuro distinto. Metros abajo del lugar donde





artista, pero con la llegada de la pandemia, el encierro le abrió las puertas de la creación y echó a volar toda la creatividad que tenía represada en su corazón y pincel en mano abrió camino de piedra en piedra calculando sin afán cada movimiento hasta convertirlos en obras de arte. Entonces llega a sus brazos el talento escondido de Paula, su hija, quien sin darse cuenta, alberga dentro, todo el arte que podamos imaginar y que ahora era preciso darle la oportunidad de saltar al infinito para crear y conocer nuevos mundos.

Desde entonces han nacido muchas obras excelentes, cuadros que hoy engalanan salas familiares en múltiples rincones de nuestra patria, de España, Alemania, Estados Unidos y Australia entre otros. Su técnica, acrílico sobre lienzo, acrílico con óleo, se traslada cada día a algún lugar.

En pandemia solicitaba los materiales por internet y llegaban a mi apartamento en Bogotá y después de desinfectar con mucho cuidado todo, empezábamos con Paulita nuestra labor, manifiesta con satisfacción y un aire de

nostalgia que puede percibirse sin tanto esfuerzo. Al declinar la pandemia comenzaron a llegar niños para que les enseñara a pintar. Meses atrás, aprovechando la virtualidad, había dado clases de

pintura a niños de otros sectores de la ciudad. “Nuestra satisfacción es muy grande porque le servimos desinteresadamente a la gente, dice Carmenza mientras degustamos un tinto. Ya en Nocaima abrió las puertas de su casa a niños y viejos para que entren a aprender cosas nuevas que van desde la pintura a la siembra y cuidado de maticas en pequeñas materas, pasando por el bordado y algunas técnicas de tejido, que aprenden con facilidad, porque los nocaimeros nacimos para el arte, nada se nos dificulta, expresa con satisfacción.

Entonces viene una etapa que tal vez no esperaba, pero que ha dado un significado muy hermoso a su noble labor. Detrás de los niños, vienen a paso lento personas de la tercera edad, viejitos que después de recorrer tantas experiencias son capaces de soñar, de volver a soñar con nuevos caminos, con mundos diferentes que jamás imaginaron recorrer, alboradas y atardeceres creados por sus propias manos sobre un lienzo, paraísos policromáticos por donde puedan caminar se la mano con sus recuerdos, dentro de un universo donde se funde silencioso el amor con la inmensa satisfacción de ser capaz de pintar realidades jamás imaginadas, como quien despierta de un sueño de hadas, gracias a las manos mágicas de Carmenza y Paula, quienes dedican tardes enteras, fines de semana y festivos a enseñar, o mejor, a ayudar a descubrir talentos escondidos en esos corazones que hoy pintan la vida con los colores de la esperanza.





# Ilustre personaje

## LUIS CARLOS GONZÁLEZ MEJÍA.

*Por: Eva Correa Peláez*



LUIS CARLOS GONZÁLEZ MEJÍA. Nacido el 26 de Septiembre de 1.908 en Pereira, para esa época una pequeña ciudad, en un hogar de padres antioqueños, con una inmensa estirpe montañera. Desde niño se inclinó por la escritura, a los siete años ya hacía versos para sus compañeros y familia

Estudió en Pereira hasta el segundo año de secundaria y se trasladó luego a la ciudad de Bogotá para continuar sus estudios en el colegio La Salle ya que en Pereira no existían, en ese entonces, colegios donde continuar sus estudios. Cuando cursaba cuarto bachillerato debió regresar a su ciudad natal a raíz del fallecimiento de su padre.

Empezó a trabajar para ayudar al sostenimiento de su familia y el primer empleo fue como barrendero

de la Personería municipal. Con una tenacidad y un coraje extraordinario, de manera autodidacta, se fue preparando para ocupar otros cargos con mejores ingresos y fue así como llegó a realizar una actividad periodística en el periódico El Diario, finalmente llegó a ser el gerente de las Empresas Públicas de Pereira.

A través de toda su vida, su mayor afición era escribir y lo hacía como homenaje a un pueblo, a una mujer, a cualquier objeto por el que atravesara su mirada y a sus ancestros. Tenía también un toque romántico en su expresión.

Nunca aceptó que lo nombraran poeta, siempre dijo que era simplemente un “versificador”.

Su mayor legado, sus letras, muchas de ellas musicalizadas por otros artistas convirtiéndolas en hermosos

bambucos que enriquecen el folclore colombiano. Su primer poema bambuco “Vecinita”, se escuchó en el año 1.940 y fue musicalizado por Enrique Figueroa. Se conocen más o menos 59 poemas que ahora son bambucos.

En el año de 1.963 se celebró el primer centenario de la ciudad y la librería Quimbaya editó su primer libro llamado “Asilo de Versos” como homenaje al poeta y a su ciudad natal. Años más tarde la gobernación de Risaralda le otorgó el premio José Eustasio Rivera y ordenó una edición especial del libro. Después editó la obra “Sibaté con más Celdas” y “Anhelos” este último editado por el Fondo Editorial de la Gobernación de Risaralda en el año 1.986, un año después de su deceso.

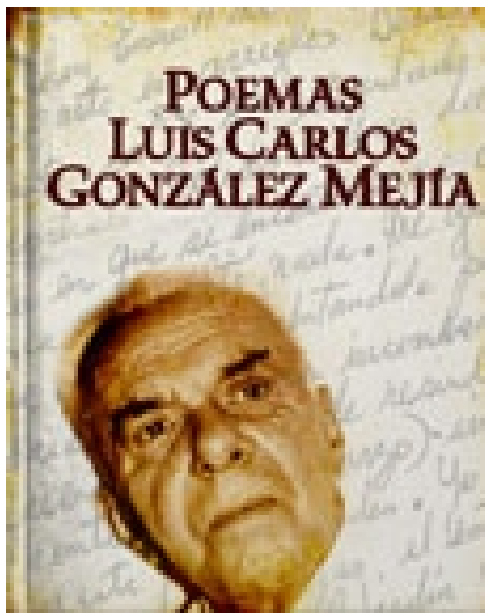
Autor además del himno de Risaralda y del himno de las fiestas del Hacha en Pensilvania.



El nacimiento de Marta, su hija mayor lo inspiró para escribir lo que ahora es el bambuco “Muchachita Pereirana”, casi un himno para las mujeres de su tierra. Para su ciudad a la que bautizó como “La querendona, trasnochadora y morena”, le escribió con motivo del centenario de su fundación el bambuco llamado “Pereira”. Como homenaje a la ancestralidad escribió “La Ruana” uno de los bambucos más representativos dentro de nuestro folclore.

Personaje inmensamente tímido y modesto, no aceptaba homenajes en su honor. A pesar de ello y de declinar algunos de dichos actos, fue condecorado con la Medalla del Mérito Cívico, por la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira. La gobernación de Antioquia le otorgó La Estrella de Antioquia. La Gran Cruz de los Fundadores por la alcaldía de Pereira, La Gran Cruz de Risaralda por la gobernación de Risaralda, La Gran Cruz de San Carlos por el Congreso de la República, La Gran Cruz de Boyacá por la presidencia de la República, entre otras.

El 17 de agosto de 1.985, se inauguraba el Centro Cultural del Banco de la República, que llevaría el nombre del hijo predilecto de Pereira: LUIS CARLOS GONZÁLEZ MEJÍA, y sería presentado el libro de Héctor Ocampo Marín en homenaje al escritor llamado “El poeta de La Ruana y su memoria de Pereira”. Estaban presentes autoridades nacionales,



departamentales y municipales en ese sentido encuentro que terminó cerca del mediodía. En las horas de la tarde y mientras el poeta descansaba en su casa le sobrevino un infarto fulminante. Como algo irónico, no gustaba de homenajes y prácticamente después de uno de ellos falleció.

En una entrevista unos días antes le preguntaron si le temía a la muerte y el respondió. “La muerte es un mal necesario”, aclarando que no le temía: “con el tiquete en la mano, estoy esperando la llegada del tren de sombras que se está demorando.”

Desde el 26 de Septiembre de 1.995 se celebra “El día de la Pereiranidad”, como celebración del natalicio del poeta, y en esa fecha se celebra durante varios días el concurso nacional del Bambuco, en el cual los participantes deben hacerlo únicamente con textos del poeta.

## EL HIJO PREDILECTO

Fue transcurriendo su vida entre versos y bambucos, abrigado con su ruana de cuna paisa, su símbolo en sus venas...  
sangre de arriero  
y un corazón que guardaba inmenso amor por su tierra por su familia y su patria.

El poeta bambuquero como muchos lo llamaban dejó plasmadas sus letras en este rincón de patria, poco a poco se esparcieron con aquellos que viajaban convirtiéndose en orgullo e insignia de nuestra raza.

En noches de plenilunio al Otún le susurraba,  
los versos y los poemas que escribía para su amada, de pronto esos mismos versos se escucharon en canciones que alegraban a las chicas en medio de serenatas.

Fue don Luis Carlos González ese hijo predilecto de este pequeño retazo en el eje cafetero...  
Pereira, un pedacito de patria. Luis Carlos, un magnífico poeta el que le escribió a su raza a su tierra y sus ancestros, siempre habrá un cielo abierto para escuchar sus palabras.

Eva Correa Peláez  
ECO soy... 10-05-2024  
D.R.A. en trámite



# Rinconcito poético



## De mano propia

Luisa María Laverde Santacruz

*Yo en cambio soy más o menos linda,  
que ahora depende de la vanidad del mal,  
del mal que me vea, del mal que me sienta.*

*Cambié la mano que me maquillaba por la mía,  
saqué la peluca rubia del armario  
y empecé a usarla a diario para seguir con un cambio.*

*Pero los espejos son la trampa que el caos creó para atarme a él,  
su atadura perturba la lava caramelizada que cobija mi piel.  
Que si gorda, que si flaca, que si linda, que si fea,  
aquel reflejo perturba sin remedio las orquídeas  
que me visten de dentro hacia afuera.*

*No pretendo conocer el silencio verde del bosque,  
tampoco el silencio que duerme en mi cuarto desde hace siglos.  
Quien se sienta y medita sobre cómo veo día a día  
y me da un último golpe que aniquila de modo inapelable,  
y para siempre, mi autenticidad.*

*Es por eso que prefiero estar aquí,  
leyendo y escribiendo y retratando  
a los fantasmas que me susurran cada noche y cada día.  
prefiero seguir aquí,  
pensando y respirando y examinando  
a ser una página inconclusa que nadie querrá recoger.*

# Mi inseparable Tobi



*Diez años amigo,  
 Hemos recorrido los mismos senderos,  
 Compartido insomnios,  
 Veranos, inviernos,  
 muchas lunas llenas  
 De amor y luceros  
 Y nos refugiamos en el mismo rancho  
 En las duras noches de las tempestades.  
 Buscabas ansioso mi cálido cuerpo  
 Para protegerte de rayos y truenos,  
 Y el grito del miedo salía por tus ojos  
 Mientras esperabas mi fraterno abrazo.*

*Diez años amigo  
 De buenas lecciones,  
 Aprendí tu idioma y también tus gustos  
 Y leo en tus ojos tus sentidas penas.  
 Los años pasaron,  
 Las tormentas todas  
 No alteran tu oído  
 Porque no las oyes y ya no te asustan  
 mi viejo querido.  
 Tus pasos alegres no van a mi huerto  
 Comes bien, es cierto,  
 Y duermes tranquilo como si el día se volviera  
 noche,*

*Solo te despiertas al sentir mis pasos,  
 Saludas alegre, caminas entonces para  
 acariciarme  
 Y tus ojos claros cansados y tiernos  
 Me dicen callados que ahí están conmigo  
 Que nunca se han ido,  
 Pero que el momento por fin ha llegado.  
 Diez años amigo de duras batallas,  
 Terminan ahora en un rito ahogado,  
 Nos damos la mano,  
 Mientras en mis brazos descansas holgado.  
 Mis huellas entonces cerraron tus ojos  
 Que querían quedarse mirando mis penas.  
 Ladrar, ya no puedes,  
 La última lágrima refresca tu cara,  
 Te vas ya sin vida te vas buen amigo,  
 Pero el alma sabe que siempre en mi huerto  
 Vivirás conmigo  
 Porque tu recuerdo jamás será olvidado.*

Hugo Edilberto Ramos Quintero



# Memorias para un reencuentro

*“La ausencia no triunfa cuando el deseo del reencuentro  
es capaz de borrar las distancias” Hramosq*

*El tiempo,  
Ha caminado con nosotros  
Insondables senderos,  
Ha borrado con su pincel de olvido,  
Muchas cosas,  
Lugares,  
Instantes que parecían inolvidables,  
Emociones  
Que al tratar de encontrarlas  
Lucen esquivas  
Sobre las brumas lánguidas de la memoria.*

*El tiempo,  
Se llevó entre sus galas  
El cansancio de las arduas tareas,  
Los trabajos en grupo,  
Las guías de clase,  
Las prácticas ...  
Las tardes bailables de los domingos,  
Los recorridos por el campo,  
Los largos trasnochos  
Bajo las farolas de la calle  
Preparando el examen final,  
Y aquella juventud  
Que era capaz de transformarlo todo  
Al vaivén entretenido  
De lúdicos romances.*

*El tiempo  
Distanció en silencio  
Las huellas de unos pasos  
Que un día se fueron a recorrer  
Distintas latitudes  
Y caminaron tantas leguas  
Que se perdieron en el laberinto de las horas...  
En la geografía de los sueños.  
El cenit calcinó  
La lozanía de nuestros rostros  
Nos transformó sin poder evitarlo  
Y el espejo de la realidad  
Nos dice que somos diferentes...  
Y algunos...  
Eternamente ausentes.*

*Hugo Edilberto Ramos Quintero*



# Secreto

*Yo la dibujo en el aire, la suspiro, la sollozo, la beso, la imagino, la pierdo, la sueño. Yo la llamo mía, pero en silencio, en desespero, en agonía, en mi muerte, en el llanto, en esta soledad de gente. Yo la nombro en mi mutismo, en el espejo, en la risa que finjo con los ojos cerrados, en lo hueco, en lo cóncavo, en lo convexo. Yo le digo sin voz, sin palabras, sin gestos, me quedo callado cuando le digo, tanto que ella no lo sabe. Yo la camino como un fantasma, levito en ella, la rozo, la acaricio, la consiento sin tocarla. Yo la dibujo, yo la llamo, yo la nombro, yo le digo, yo la camino, y ella... no lo sabe.*

Leonel Fernando Villamizar Montoya



**Elaboramos todo tipo de publicidad**  
**Periódicos, Revistas,**  
**Afiches, Pendones**

**CALAIMA AGRADECE A LAS PERSONAS Y ENTIDADES QUE SE HICIERON  
PARTÍCIPES DE ESTA EDICIÓN, A TRAVÉS DE SUS PAUTAS PUBLICITARIAS**



# HOTEL BALNEARIO

## VILLA SAN CAYETANO

\*\* BALNEARIO & RESORT \*\*



▶ HOSPEDAJE

▶ BAR

▶ JUEGOS

▶ PISCINA

▶ JACUZZI

▶ ZONAS VERDES

▶ RESTAURANTE

Cel. 311 2376438 - 310 7772257

[www.villasancayetano.com](http://www.villasancayetano.com)



villasancayetanonocaima  
[jpico@villasancayetano.com](mailto:jpico@villasancayetano.com)

RTN 18266  
Nocaim,a (Cund.)  
Entrada a la población



# LOTES & FINCAS EN VENTA

## Actividades

- Agropecuario
- Vivienda Campestre
- Turismo

La Vega Nocaima  
Nimaima Vergara

Más Información  
322-894-1012



[www.camporeal.pro](http://www.camporeal.pro)

*CAMPO DESARROLLO Y BIENESTAR*





# ALMACÉN CASA CAMPEESINA



Nueva  
administración  
DORA GUANA



INSUMOS PARA LA PANELA



FERTILIZANTES



HERRAMIENTAS



LUBRICANTES



Tel. 3227141405  
Carrera 6°No. 4-07  
Nocaima-Cundinamarca