

Una revista sin fronteras al servicio de la cultura

Leopoldo
Hernández



***Mi linda Nocaimerita
Solo para ti te canto,
porque eres tú la más bella,
la más bella flor del campo...***

Artistas
**Anselmo
Delgado**



EDICIONES CALAIMA

Invierte en tu municipio



Compra local



**Cámara
de Comercio
de Facatativá**

y del Noroccidente de Cundinamarca

NOCAIMA CUNDINAMARCA COLOMBIA, JUNIO DE 2021

CALAIMA, REVISTA CULTURAL - Nº 15

DIRECTOR:

Hugo Edilberto Ramos Quintero.

SUBDIRECTOR:

Edgar Eduardo Ramos Laverde

REDACCIÓN:

Lilia Patricia Ramos Laverde

COLABORADORES:

Anselmo Delgado Guana, Leopoldo Hernández, Rosita Hernández Rojas, María José Laverde Mahecha, Mariana Medina Escobar, Carlos Julio Triviño Bohórquez, Rosa carrasco Cortés, José Labarca Salcedo, Nancy Ortiz, César Pinzón, Alejandro Castiblanco, Antonio María Mahecha Enciso, Helmo's Bosali, Inés Blanco, Juan Andrés Gómez, Jairo Peláez, Luisa María Laverde S., Dora Cristina Enríquez López, Disnarda Velásquez Hernández, Jorge Eliécer Valbuena Montoya, Oscar Laverde Ahumada, Rodrigo Peláez, Camilo Alberto Martínez Pardo y Juan Antonio Martínez Méndez.

FOTOGRAFÍA

Edgar Eduardo Ramos

DISEÑO

Sandra Fandiño

E-Mail: impulsografico@hotmail.com

CALAIMA:

Cra. 7 N° 9 – 87.

Tels: 311-2022273, 311-4756452

Nocaima Cundinamarca Colombia

www.calaima.com

edicionescalaima@hotmail.com

Los artículos son responsabilidad de sus autores.

Los artículos que no llevan el nombre del autor pertenecen a la redacción de Calaima.

Contemplación Nocturna

*Desde un rinconcito de mi huerto encantado,
Contemplo a solas la noche
Que duerme en mis pupilas
Bajo la placidez de una luna coqueta
que retrata en silencio
los sueños y fantasmas,
sobre el lecho del tiempo.*

*Hay rumores de invierno,
Pero es tibio mi aliento,
Que despide entre sombras
Mis plegarias en versos,
Y la brisa despierta que acaricia mis labios
Se convierte en canciones
Mil veces repetidas
Por el eco y el viento.*

*Hay rumores de fiesta
Aunque la lluvia arrecie
Y escriba con sus hilos de plata, sus nostalgias,
Que esta noche tranquila
Las llevará en sus alas
Convertidas en notas de ingenuos pentagramas,
En profusión de coros de cigarras despiertas,
Porque por frías y duras
Que se muestren las sombras
El alma siempre debe
Permanecer de fiesta.*

Hugo Edilberto Ramos Quintero



UNA REVISTA SIN FRONTERAS AL SERVICIO DE LA CULTURA N° 15



En las inhóspitas y desconocidas breñas milenarias donde los Panches forjaron el hilo de su estirpe, vivieron los *Calamoimas* y los *Nocaimas*, guerreros por herencia y orgullosos de su raza, pero un día el español quiso ampliar su reino... / les enseñó la lengua de Castilla,/ el rostro de un dios desconocido,/ les cambió sus costumbres/ y los llamó Indios...

CALAIMA, UNA NUEVA ALTERNATIVA EN CULTURA

NOCAIMA CUNDINAMARCA COLOMBIA. JUNIO DE 2021

www.calaima.com

Editorial

El optimismo es una fuerza que mueve montañas si sabemos comprender su esencia, si somos capaces de mirar nuevos horizontes y adentrarnos en los laberintos que a diario nos muestran las dificultades, que con acierto y paso firme debemos caminar hasta encontrar la salida exitosa representada en el cumplimiento de las metas trazadas. Así lo hemos entendido a la perfección y hoy le entregamos a nuestros lectores la edición N° 15. Calaima continúa su camino con ideales nobles, como siempre, con el respeto y entrega que la ha caracterizado desde el momento mismo en que fue concebida, en los albores del siglo XXI cuando todo parecía un sueño vagando entre las brumas del tiempo que jugaba entonces con las expectativas de una nueva época. Han pasado los años, muchos acontecimientos importantes han plasmado su esencia en nuestras páginas, personajes hechos historia llegaron para quedarse y la pulcritud periodística ha engendrado en cada uno de los lectores, un aire de confianza, de responsabilidad y de ética profesional que deja ver que esta es una revista que solo se interesa por dar a conocer aspectos importantes de la cultura, primero a nivel local y regional, luego de cualquier rincón del mundo, porque no tenemos fronteras, ni preferencias de raza, color, partido o credo religioso. Calaima trabaja por esa cultura que casi siempre se desconoce, por los artistas de la tierra, por los emprendedores que son capaces de crear y recrear a partir del arte, por los niños que con la orientación de su maestro o de sus padres, inician el bonito sendero de la creación literaria y a través de sus composiciones deja claro de qué está hecho y cuáles son sus verdaderos alcances en un futuro no lejano, por los poetas, nacionales e internacionales que al encontrarse de frente con nuestras páginas, nos honran con sus artículos y nos acompañan en la producción de estas publicaciones culturales que deben hacer parte del diario vivir de las comunidades que aman la lectura y enriquecen de esta manera el bagaje cultural de los pueblos.



Elaboramos todo tipo de publicidad

Periódicos, Revistas,

Afiches, Pendones

CALAIMA AGRADECE A LAS PERSONAS Y ENTIDADES QUE SE HICIERON PARTÍCPES DE ESTA EDICIÓN, A TRAVÉS DE SUS PAUTAS PUBLICITARIAS



La importancia de los maestros formadores y los gestores culturales en el desarrollo cultural del municipio



Carlos Julio Triviño Bohórquez

Nocaima Cundinamarca por tradición cultural, es un municipio, que con el correr de los años se ha consolidado no solo como el “Rincón dulce, ecológico y cultural de Colombia” al cual se le une su relevante talento en lo artístico y deportivo, sin dejar de lado la majestuosa labor que han venido desempeñando a través del avistamiento de aves exóticas, lo cual permite al forastero contemplar un sin número de alternativas culturales, deportivas y de espacios agroecológicos que nos colocan en un lugar privilegiado para visitar. Nocaima a través de la historia ha entregado al país personas con capacidades excepcionales en diferentes disciplinas como: educación, cultura, deportes, arte, música, entre otras. Hoy por hoy podemos contar con la ayuda de los medios tecnológicos, los cuales son más sofisticados y por ende dentro de

la globalización nos han permitido llegar a toda la población, tanto rural como urbana y ampliar la cobertura de nuestras escuelas de formación, de tal manera que todas las personas que quieran seguir siendo parte activa de estos procesos puedan acceder gratuitamente a los programas que nuestro

municipio ofrece, aportando así de manera significativa al crecimiento de nuestro pueblo, siempre con el objetivo claro y sin dejar de lado la tradición, la costumbre, el arraigo y sobre todo rescatando nuestra identidad cultural, que es la lucha constante y la responsabilidad que tenemos como nocaimeros “no dejar que nuestras tradiciones se pierdan”, es tarea de todos, es un trabajo mancomunado, que requiere de motivación, compromiso y responsabilidad; es seguir incentivando a las nuevas generaciones para continuar la participación en los diferentes espacios culturales, deportivos y ancestrales a los cuales tienen acceso todas las personas de este bello municipio, incluso aquellas que no lo son, pero que encontraron aquí ese lugar, ese espacio para arraigarse y terminar de construir su proyecto de vida.

Desde la casa de la cultura y junto con sus escuelas de formación propendemos restarle terreno al ocio y brindar alternativas en las diferentes disciplinas. Hoy con orgullo podemos observar que aquí congregamos en las escuelas de formación, una cantidad de personas que van desde los niños y niñas de diferentes edades, hasta adultos mayores y lo más importante es ver el crecimiento artístico que tiene cada uno de ellos a tal punto que muchos de los que fueron estudiantes de las escuelas de formación hoy son los maestros formadores y casi en un 100% de los mismos se han preparado como profesionales en diferentes universidades del país y vienen al municipio a enseñar y a orientar procesos de formación actoral musical y deportiva, lo cual es un orgullo para los nocaimeros ver que estos profesionales, que bien podrían estar en otros lugares del país, realizan su trabajo aquí en nuestro municipio y esto para mí es gratificante y creería que para la comunidad en general es agradable ver en los maestros formadores un ejemplo a seguir, pues ellos son los responsables de formar a través de su ejemplo y saberes. las nuevas generaciones de artistas y con ellos mantener intactas nuestras tradiciones, nuestra cultura y nuestra idiosincrasia.

También aprovecho para resaltar la importancia de aquellas personas que de una u otra manera son los artistas empíricos del municipio y que a través del tiempo nos han deleitado con sus saberes y conocimientos en las diferentes áreas, como son la música, danza, artesanías, coplas,

pintores cantantes entre otras tantas manifestaciones culturales, ellos han aportado al crecimiento cultural de Nocaima y gracias a esta labor hoy se puede decir que hacemos parte de un municipio de gente pujante trabajadora, talentosa, amable y cordial.

**Carlos Julio Triviño
Bohórquez.**
Coordinación de Cultura y
Deporte.
carlostrivino925@gmail.com.
Cel.: 3148770783

Colibríes en Vuelo de Voces

Siempre hay un nuevo inicio, se puede empezar de nuevo cada vez que vemos cerrarse caminos o puertas, siempre hay una nueva oportunidad, el universo la trae a nosotros.

Se presentó de forma inesperada un día en que llega a mí un video de Facebook con una charla entre escritores al otro lado del mundo. Empecé a preguntar sobre el tema tecnológico por el cual poco me había interesado. Y así, tratando de socavar, el caos, la soledad, la intransigencia de estos tiempos algo caóticos, copie el esquema de conversatorios o debates subidos al internet.

Fue esa una luz en el camino y nació la idea de crear una charla con otros poetas en medio del obligado encierro. Creé o di un título "Tertulia Voces Nuevas" solo que aún no definía si iba a ser charla, debate o qué. Soy una mujer que gusta de conocer sitios nuevos, esos bellos lugares que el

Creador hizo para nuestro deleite, compartir con otros poetas en encuentros literarios.

El día viernes 5 de junio se dio inicio a la primera Tertulia de VOCES NUEVAS. Esta tertulia la realicé sin acompañamiento, como un experimento, me aventure a hacerla así, por si era un fracaso no involucrar al Colectivo Literario Colibríes que tengo creado desde finales del año 2018.

Johana Campos me aleccionó en el tema del internet por la plataforma de zoom, tema al cual siempre le hui, Johana docente, amiga y escritora, en sus inicios me adentró en el vasto mundo de la tecnología, en el cual tan solo estoy en la puerta de entrada. Para esta primera lectura conté con el apoyo de los poetas Puertorriqueños: Zulma Quiñones, Miguel Ayala e Isabel Zorrilla y la poeta Facatativeña Johana Campos. Este fue el inicio de la maravillosa aventura en las redes, que aún hoy continúa.



Rosa Carrasco Cortes

Han transcurrido cuarenta Tertulias, en los respectivos viernes y han pasado por ellas alrededor de doscientos poetas o escritores, leyendo en su voz los versos que han creado. Sus Voces son un canto a la vida, una inspiración para sacar a flote eso que navega en nuestro ser interno. En Voces Nuevas cada viernes a las 8 de la noche y por zoom, ellos...los poetas nos dan a conocer sus creaciones, sus versos; alegrías, desahogos, dolor, amor, desamor y hasta frustraciones o sueños.

El Colectivo Colibríes cuenta con siete miembros de ellos cinco poetas colombianos: Luz Mary Pineda, Clemencia Botero Yali,



Johana Campos, Rosa Carrasco Cortés, la poeta Puertorriqueña Idalis Colón y su esposo el baterista Rómulo Otero.

Todos nosotros creemos que los poetas y escritores necesitan y merecen dar a conocer lo que escriben, merecen y necesitan ser escuchados y qué mejor manera de hacerlo que en esta su Tertulia Voces Nuevas, donde se ha creado una familia de poetas y escritores y en fraternidad se comparte con

cariño, respeto y alegría la lectura de aquello que han creado desde su individualidad. Cada invitado en su oportunidad transmite su sentir frente a la vida y los acontecimientos diarios.

Sin ellos...los poetas, no tendríamos Tertulia, por eso con alegría y gratitud decimos desde el Colectivo Colibríes... BIENVENIDOS LOS POETAS ,SUS VERSOS Y SUS VOCES.

Rosa Carrasco Cortes
Gestora cultural.

Colectivo Literario Colibríes o la Tertulia Voces Nuevas al whatsapp +57 3229046292

En redes:

<https://www.facebook.com/pages/Category/Literary-Arts/Colectivo-Literario-Colibr%C3%ADes-102944884912021/>

Colectivoliterariocolibríes.blogspot.com

Un poco de turismo cultural

Por: Gerardo José Labarca Salcedo, Licenciado en Ciencias Políticas
Universidad del Zulia, Rep. de Venezuela.



Gerardo José Labarca

El turismo cultural representa aquella oportunidad para enaltecer a las regiones, para dar a conocer esas expresiones culturales que se han venido desarrollando a través del tiempo y que logran mantenerse por medio de las vivencias y los relatos de la gente de un determinado territorio. El turismo cultural es una forma muy

conveniente que puede ser utilizado por las entidades encargadas de esta área con fines muy benéficos, no solo en lo económico sino también en mantener la esencia cultural. Esta es una herramienta muy particular y puede llegar a ser efectiva pues si se sabe utilizar, puede convertirse en una estrategia muy valiosa porque el turismo y la cultura se compaginan y forman ese gran equipo que utiliza las raíces ancestrales convertidas en cultura y el interés de propios y extranjeros que se llama turismo.

¿Estamos aplicando el turismo cultural? Las opiniones pueden ser distintas y eso obviamente varía de acuerdo con el entorno y al espacio. En distintos ambientes las diferentes entidades se unen y aprovechan los beneficios que resultan del turismo cultural, más

allá de trabajar en conjunto con otra línea de gobierno, lo que se busca más bien es lograr la meta final que es dar a conocer la cultura. El turismo convertido en cultura puede llegar a ser un gran instrumento de apoyo a todos aquellos que de una u otra manera forman parte de esa cultura. Una alternativa para fomentar el turismo cultural sería la unión de entidades públicas y privadas que establezcan parámetros específicos y se comprometan con llevar a cabo diversos proyectos que generen bienestar y crecimiento donde se desarrollen.

El turismo cultural visto desde lo educativo es una buena alternativa porque la educación es el pilar fundamental que puede generar cambios dentro de una sociedad, pues si educamos para preservar lo que tenemos y generar nuevas ideas que impacten, se pueden

lograr grandes cosas. Muchas veces el turismo no tiene el impacto que se requiere por falta de educación en su publicidad, en la manera de tratar al turista, es decir, no basta solo con publicitar que hay espacios culturales sino que se debe motivar a través de una buena y nutrida información, aunado a esto cuando en una localidad, región o país se involucra a sus habitantes con sus patrimonios y raíces culturales, el transmitir la información resulta mucho más fácil y se genera esa confianza entre los visitantes ya que quienes les cuentan sus historias y

vivencias lo hacen con pasión y sentimiento pues están contando en cierta forma algo que es parte de su vida y la de su familia.

Ahora, es importante tener en cuenta la política del turismo cultural. Hablar de la política del turismo cultural no significa politizar la cultura o el turismo, o ambas cosas. Cuando se habla de ella la referencia radica en esas medidas o acciones que se deben diseñar, planificar y ejecutar en pro de obtener esos objetivos deseados. ¿Puede politizarse el turismo cultural? Sí, pero no se

debe. Cuando se politiza algo que es público se tiende a focalizar todo bajo una misma premisa o concepto, bajo un mismo parámetro ideológico y esto puede causar inconformidades o descontentos entre la población, hay quienes apoyen las ideologías del ente gubernamental de turno, pero hay quienes no y esto se debe entender. En estas líneas pretendo explicar un poco lo que se refiere al tema con el deseo de dejar en el lector la posibilidad de abrir una ventana mental que le permita conocer un poco más la relación entre el turismo y la cultura.



CALAIMA ES UN MEDIO DE DIFUSIÓN CULTURAL DONDE NUESTROS LECTORES PUEDEN HACER SUS PUBLICACIONES RELACIONADAS CON AQUELLOS ASPECTOS QUE POR SU IMPORTANCIA DEBEN SER DIFUNDIDOS.

edicionescalaima@hotmail.com

Encuentro, Cultura y Territorio

Por: César Pinzón, Nancy Ortiz y Alejandro Castiblanco



Fotografía: Nancy Ortiz

Encuentro, Cultura y Territorio nace en medio de la pandemia covid 19, año 2020, de una idea de Nancy Ortiz Acuña, que comparte con Cesar Pinzón Chimbí, de crear un espacio radial a través de Leones Stéreo, cuyos objetivos eran los siguientes: aportar a la formación de un verdadero sentido de pertenencia, integrar a la comunidad en análisis de estructuración y gestión de la solución de diversos problemas y proyectos para Nocaima, crear un espacio para la reflexión y construcción colectiva de una sociedad más activa, rescatar la Cultura y el Arte que ha sido la caracterización del municipio por muchos años, hablar siempre de lo bonito del municipio, que Nocaima se mostrara a nivel

nacional e internacional usando las redes sociales y llevando a cabo videos interactivos de todo lo que encierra el ecoturismo en Nocaima.

Al inicio buscábamos brindarle a la comunidad Nocaimera un programa fresco con contenidos de tipo cultural y que acercara a los paisanos que viven lejos a su territorio, de esta forma el 24 de abril se lanzó al aire nuestro primer programa, teniendo gran aceptación y audiencia; día a día se fue fortaleciendo con ideas y contenidos variados, celebramos la fiesta de la madre y del padre acercando a muchos nocaimeros pues las condiciones de la pandemia o la distancia, no se los permitía. Uno de los logros más especiales que logramos fue contactar a muchos nocaimeros

que están en el mundo para que enviaran un mensaje especial en esas fechas.

Al programa se integraron Alejandro Castiblanco y Germán Alberto Triana Delgado, quienes aportaron sus amplios conocimientos en redes sociales, e incursionamos con transmisiones en vivo a través de facebook live. El programa se convirtió en un espacio novedoso con entrevistas en directo de paisanos que de una u otra forma tenían una historia que contar o recordar, su historia de vida como ejemplo a seguir y hasta las anécdotas más curiosas vividas en nuestro pueblo. Consideramos que la audiencia nos permitió tener una idea muy especial de lo importante que era exaltar los valores culturales de Nocaima y su gente.

Y como nos gustan las buenas ideas se nos ocurrió realizar una velada cultural, identificamos algunos artistas de Nocaima, ya que hay muchos y muy talentosos, les contamos la idea y no dudaron en apoyarnos. Como una bola de nieve el evento se consolidó, no solo con las presentaciones musicales y artísticas, sino que surgió un coro, y no cualquier coro, bajo la dirección del maestro Anderson corredor y con un trabajo contra

reloj se hizo el montaje de la canción “amo esta tierra” que a su vez dio origen al coro. Llegó el día de la velada cultural y la expectativa de nuestros amigos y paisanos era muy grande y logramos satisfacerla ya que fue un espectáculo con tanto talento que emocionó a todos quienes tuvieron la oportunidad de verla.

Entre los eventos que vale la pena resaltar en medio de la pandemia, podemos citar la cronoescalada con el apoyo de Mountain bike, la celebración del Halloween, el día del campesino, el reconocimiento a la emisora Leones Stéreo, el especial con las personas en situación de discapacidad, la promoción de los diferentes emprendimientos Nocaimeros y un evento que marcó el inicio de “Encuentro, Cultura y Territorio”, la feria virtual llamada “El domingo que tú quieres” que sin lugar a dudas fue algo impactante

por la masiva participación de artesanos, la muestra de la gastronomía Nocaimera y muchos talentos.

En diciembre hicimos un recorrido cantando villancicos en las diferentes esquinas del municipio, con el fin de transmitir alegría en la Navidad.

Para el 2021, “Encuentro Cultura y Territorio” continuará su labor para dar a conocer entre otros aspectos, los emprendimientos turísticos que hay dentro del municipio, ya que consideramos que vale la pena que los nocaimeros y quienes nos siguen en redes sociales los conozcan y continuaremos con el desarrollo del proceso de investigación y consolidación del museo etnológico o de antología nocaimera de tipo virtual, que tiene como objetivo recordar esos elementos representativos de la cotidianidad de nuestros ancestros y las historias, anécdotas y

recuerdos que se desarrollaron entorno a ellos y la “cápsula histórica” sobre la construcción de la iglesia de nuestra señora de Rosario de Chiquinquirá, en donde se resalta la labor invaluable del padre Juan Antonio Garzón de la Torre.

Para finalizar Encuentro, Cultura y Territorio quiere agradecer a todas las personas que han hecho parte de este gran equipo, ya que sin duda alguna los aportes, colaboración, comentarios, participación y demás han sido fundamentales a la hora de llevar a cabo cada uno de los proyectos, eventos y programas, además han sido nuestro motor y motivación para seguir adelante con todo este proyecto cuyo fin es ver una Nocaima consolidada, pujante, exitosa, de progreso, la Nocaima que todos queremos, y que una pandemia como el covid 19 nos enseñó una manera diferente de ver la vida.



Fotografía: Nancy Ortíz

Un merecido homenaje

«El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior.» Aristóteles.



Nocaima es una tierra de artistas gestados en cada rincón donde la vida por difíciles que sean los tiempos, cultiva y hace florecer múltiples expresiones propias del ingenio que siempre coloca su toque mágico para mostrar la belleza que otros no encuentran y Calaima siempre estará atenta para registrar en sus páginas, a esos personajes que por su trayectoria cultural han sembrado de arte los huertos de tantos corazones. En esta ocasión nos ocuparemos de dos artistas que por su largo recorrido merecen ser conocidos a través del mundo. Anselmo Delgado Guana en el campo de la pintura y Leopoldo Hernández Crispín en la música.

Anselmo Delgado Guana, nació en 1946 en la finca El Aguapal, vereda El Cañutal del municipio de Nocaima Cundinamarca, hijo de Floriberto Delgado Ortiz y Gilda María Guana, padres ejemplares quienes con esfuerzo y sin más riqueza que el don de gente buena, fueron capaces de educar a sus hijos dentro de un ambiente cristiano donde las sanas costumbres siempre fueron el pan de cada día. Su hermano Floresmiro, murió cuando solo contaba con 7 años lo cual llevó a Anselmo a ejercer como el hermano

mayor de los 12 que se levantaron en ese bonito hogar que por cuestiones del trabajo y los deseos de brindar mejores comodidades a los hijos, recorrió varios lugares dentro y fuera del municipio, porque los llanos orientales también dieron fe, del ánimo emprendedor de don Floriberto y doña Gilda.

Nuestro personaje aprendió a leer y escribir con su papá. Él era Auxiliar inmediato de las Escuelas Radiofónicas de Acción Cultural Popular -ACPO- y a los 7 años fue llevado al Liceo Domingo Sabio de Mosquera Cundinamarca, una institución para niños, que pertenecía a la comunidad de Los sagrados Corazones, donde terminó la primaria. Ingresó luego al aspirantado de los salesianos, en Bogotá, porque el deseo de sus



Anselmo y su esposa Gladys



Viviana Delgado Ortiz



Marisol Delgado Ortiz

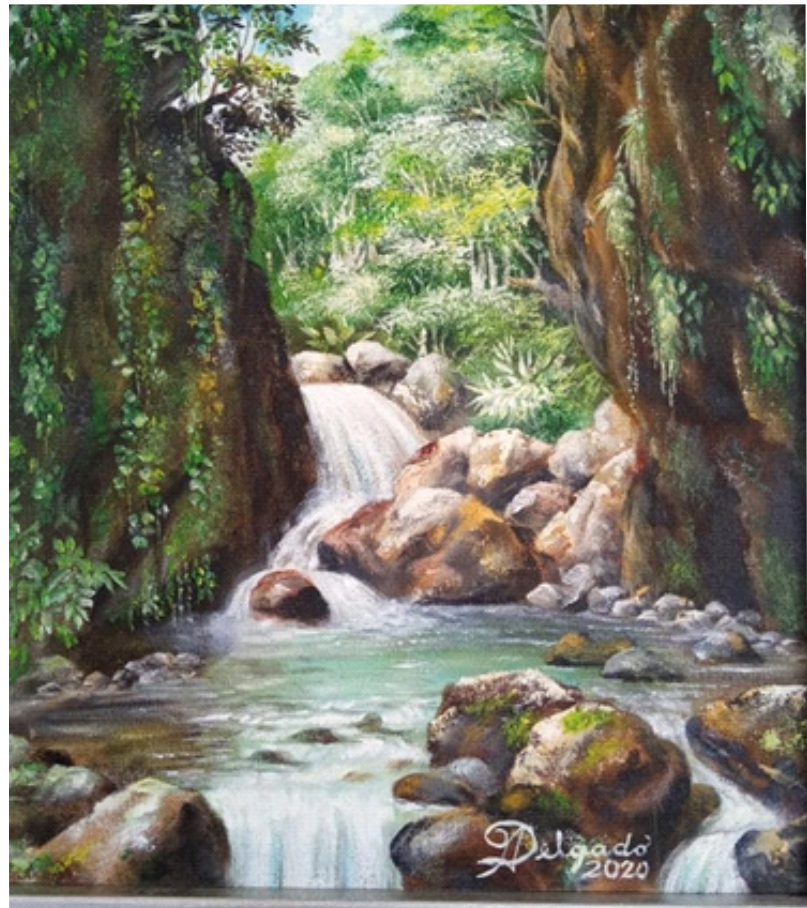
padres era verlo convertido en sacerdote. Allí estuvo 6 meses, donde aprendió cosas muy interesantes y despertó el gusto por el teatro, la música clásica y la pintura. Se matriculó luego en la Normal Nacional de varones de Nocaima (Así se llamaba en esa época) para iniciar la secundaria, pero solo cursó hasta el grado tercero, porque viajó al Espinal Tolima donde terminó el bachillerato y aprendió además Mecnografía, taquigrafía y teneduría de libros en el SENA.

Regresó a su pueblo como integrante de una comisión de avalúos del Agustín Codazzi y luego pasó como auxiliar de contabilidad de la caja Agraria industrial y minero de Nocaima, (hoy Banco Agrario) antes de orientar sus pasos hacia la publicidad oficio en el que encontró el verdadero sentido de lo que en realidad era su línea de desempeño, gracias a Heriberto

Bohórquez, “Betico”, quien lo relacionó con una empresa de Bogotá, dirigida por el publicista Elberto Mora. Después de un corto recorrido por la publicidad en Bogotá viajó a la república del Ecuador donde se desempeñó como publicista durante dos años, con excelentes propuestas gracias a la calidad de su trabajo que le permitía escoger las mejores ofertas. Su labor en definitiva era apreciada por su alta calidad. Una de las grandes satisfacciones fue haber sido encargado en la campaña presidencial de 1979, de elaborar la publicidad del candidato Sixto Durán Ballén quien en la segunda vuelta fue derrotado por Jaime Roldós Aguilera. “*Salir a la calle y ver la ciudad empapelada con la*

publicidad mía, siendo extranjero, me causaba una inmensa satisfacción” manifiesta Anselmo.

Al regresar a Bogotá contrajo matrimonio con Gladys Ortiz, hogar donde nacen sus hijas Marisol y Viviana y da inicio a una nueva etapa en su profesión. Publicista de empresas como Suramericana de seguros, donde tuvo que dedicarle innumerables horas a la perfección del emblemático tigre, Mitsubichi, Gaseosas Colombiana, Discos Philips, Fumigadoras Calimax, Silueta, Wella, Renault, Colombiana de tabaco, Fedearroz, RCN radio y TV, periódicos y la agencia de publicidad de Carlos Vives entre tantas, hacen parte de su recorrido profesional por un arte tan difícil, interrumpido de vez en



cuando por la pintura de un cuadro al óleo. *“Para mí era muy placentero ver mi trabajo reflejado en tantas partes y especialmente en los medios masivos de comunicación”*, dice con mucha satisfacción, nuestro personaje.

Finalmente tomó la determinación de apartarse de su profesión para emprender el camino de la pintura porque deseaba una vida sosegada, un trabajo que pudiera desarrollar en casa junto a su familia, libre como el viento a la hora de dejar volar su imaginación en las alas mágicas de un pincel para plasmarla en un lienzo, que con su magia artística resultaba en pocos días convertida en un cuadro con paisajes perfectos, en maravillosas obras de arte. Su

especialidad es la pintura sobre lienzo, aunque maneja con mucha facilidad el acrílico, el lápiz y la acuarela. Los bodegones son su placer favorito a la hora de pintar. El óleo sobre lienzo, es una herramienta paisajista de invaluable belleza y calidad, a lo cual hay que adicionarle, retratos y los desnudos perfectos, en una policromía que encanta a quienes tienen la oportunidad de acercarse a su obra y asistir a las exposiciones dónde sus cuadros hacen la fiesta artística. Volver a Nocaima, era uno más de sus sueños y viaja entonces a su territa, cerca a los viejos a quienes cuida mientras pinta. La calidad de su obra lo lleva a ganar el concurso por medio del cual se le asignaba a Nocaima el Escudo y la

Bandera en 1993 y se inmortaliza dentro de las páginas históricas de este Rincón dulce ecológico y cultural de Colombia.

Calaima felicita a Anselmo y se enorgullece de plasmar en sus páginas una muestra solamente de lo que en realidad representa su vida y su recorrido dentro del arte, como un nocaimero ejemplar como artista, como ciudadano lo cual lo lleva a ser un amigo de incalculable aprecio por sus principios, la calidad de sus valores y su permanente disposición para sonreírle a la vida, a su familia y a esta tierra que se siente orgullosa de tenerlo entre lo selecto de sus hijos.

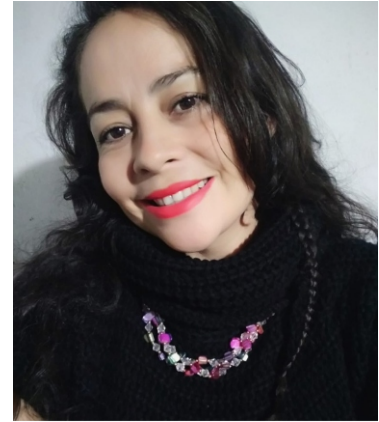
Leopoldo Hernández, Un Panelero Compositor



Al continuar nuestro recorrido con los artistas de Nocaima, qué importante detenernos en una finca de esas parcelas campesinas que en otras décadas quedaba lejos de todas partes, comunicada por unos caminos de herradura que en invierno se convertían en lodazales intransitables, pero eso sí, productivas, inundadas de paz y del ímpetu natural de sus labriegos que hacían honor a sus ancestros, a través del trabajo. La finca El Bambú, es precisamente nuestro punto de apoyo para este trabajo periodístico que nos permitirá conocer un poco más a fondo la vida de un hombre que por sus dones de gente labriega y honesta y por ese carisma especial con el que enfrenta el diario vivir, ha plasmado en pentagramas para el recuerdo, la voz de su corazón que quiere cantarle a todo, pero de manera especial a sus vivencias que de paso se llevan las de sus amigos, sus vecinos y en general las de los campesinos que han aprendido solo a trabajar, a transformar el campo

y darle un sabor especial a la vida a partir de los surcos, regados con el sudor que nutre su esfuerzo y la esperanza de un mañana mejor. Pero El Bambú, no es una finca cualquiera, es un refugio de tranquilidad, que alberga en su corazón un hermoso anticuario, enriquecido con el correr del tiempo con muchas de las antigüedades que han pertenecido a la familia y otras donadas por los amigos, organizado y cuidado con mucho esmero por Rosita, la hija de don Leopoldo, lo cual hace parte de las cosas bonitas que hay que ver y que se han convertido en una parada obligatoria dentro de la “Ruta dulce”, un recorrido ecoturístico que hace parte de las múltiples atracciones de esta vereda.

Allí, entre exuberantes cañaduzales, materia prima para la elaboración de la panela, encontramos a don Leopoldo. Un personaje de baja estatura, cuerpo delgado, curtido por calor de innumerables jornadas, agradable al hablar y con un espíritu de amistad que lo caracteriza y se percibe de inmediato. Leopoldo Hernández Crispín, nacido el 3 de julio de 1947, en la vereda El Cajón del municipio de Nocaima Cundinamarca, hijo de don Milciades y doña María Teresa. Estudió hasta cuarto de primaria en la escuela de la vereda, que en esa época se conocía con el nombre de Escuela de El Higuierón y recuerda con mucho cariño a su maestra, Blanca Lilia León de Hernández. *En esos*



Rosita Hernández Rojas
Encargada de cuidar el Anticuario

tiempos era imposible para uno estudiar más, manifiesta don Leopoldo. Antes de asistir a las primeras clases, ya era un experto en las labores del campo. Apilar caña, cuidar las mulas, ayudar a las moliendas que entonces eran con el tradicional trapiche Chattanooga de tracción animal (movido con mulas), labores que desarrollaba silbando o entonando canciones tradicionales que cantaban los viejos y se inició en la composición de coplas, que poco a poco fue perfeccionando para darlas a conocer en algunas emisoras de la capital de la República, como Radio Capital, donde el locutor William Álvarez las leía y las decoraba con muy buenos comentarios, y un día pensó que era interesante conocer al compositor de tanta copla buena y vino a su finca para poder compartir con su ya famoso personaje escritor de coplas. Recuerda don Leopoldo que también escribía a Radio Atalaya una emisora de Bucaramanga y que en alguna ocasión don Gabriel Posada leyó su carta, pero no las coplas, lo cual fue objeto de un coplero reclamo en la siguiente misiva:



Muestras de Anticuario de la finca El Bambu



“Esta es para usted
Don Gabrielito Posada,
Porque no leyó las coplas
De la cartica pasada”

Esta copla dio lugar a buenos comentarios y desde luego don Gabriel leyó sus coplas y le ofreció excusas por el olvido.

Después de su éxito en las coplas, pensó que sería interesante componer canciones, pues había muchos motivos para hacerlo y entre “ires y venires” como dicen nuestros campesinos, fue armando su primera canción: “La molienda”. Luego vendría “Nocaimerita” que fueron interpretadas hace ya muchos años por el Trío Matecaña integrado por Neiro Urquijo Canchón, Isaura Suárez e Isidro Feo. De ahí en adelante vendría una cosecha musical muy importante, con una larga lista de bellas canciones que fueron grabadas por el Grupo Virtud, dirigido por Diógenes Palma, que en paz descanse. Nuestro compositor, tiene entre su acervo musical más de 50 canciones y un buen número de ellas en espera de ser grabadas para sumar a sus ya conocidos éxitos que son escuchados a través de las emisoras de la región, como la Chavela, La gallinita mentirosa, Te seguiré los pasos, El mosquito, Homenaje a mi pueblo, El piojito encantado, El loco de la parranda, El lorito piquimocho, para citar solo una muestra del interesante repertorio de don Leopoldo. Y es que para él componer una canción es muy fácil. Solamente es contactarse con esa naturaleza bonita que lo rodea, con esas vivencias que lo acompañan a diario y a sus paisanos y ya, tema

compuesto con música y todo. “Yo voy haciendo la música con la letra, de otra forma no se podría”, dice con humildad nuestro artista que sigue ahí en su parcela, en El bambú entre cañaduzales y antigüedades, con su familia, alimentando su espíritu con la inspiración que lo transporta a espacios imaginarios que en su creatividad toman vida, incluso ubicándose en regiones desconocidas como ocurre con su tema “El lorito piquimocho” aparentemente revoloteando en Los montes de María, cuando en realidad ni era loro, ni habitaba en aquellas regiones del Caribe Colombiano. Desde nuestras páginas saludamos a don Leopoldo por construir patria desde sus vivencias a través de sus canciones, por demostrar ese inmenso amor por su trabajo y por

esta tierra gualiveña que con seguridad continuará su danza del tiempo sobre los pentagramas trazados por la pluma de un agricultor que fabrica panela para endulzar sus sueños y los de sus coterráneos que degustamos su música sin importar el día ni la hora, como una demostración indiscutible de que para ser grande no se necesita sino intentarlo aunque las dificultades afloren a cada paso porque de ellas depende el verdadero sabor del triunfo que es el escudo predilecto de quienes con esfuerzo llegan a las cimas que muchos no alcanzan porque, o dejaron de soñar o nunca lo han hecho.

Leopoldo Hernández Crispín un ejemplo digno de imitar, un campesino que construye patria sobre los pentagramas de nuestra historia.



**Para don Leopoldo cualquier lugar de la finca es propicio
para componer sus canciones**

Nepomuceno Miranda Lombana

Por: Antonio María Mahecha Enciso



Izquierda a derecha: Nepomuceno Miranda Castillo, Helda Castillo de Miranda, Nepomuceno Miranda Lombana (Don Puno), el padre Guillermo Manrique López, el Dr. Humberto García Bárcenas, el Dr. Belisario Betancur Cuartas y su esposa Rosa Helena Álvarez (Foto familia Miranda)

En todos los pueblos encontramos personajes que de alguna manera han ejercido influencia en las comunidades de origen bien, por su don de gentes, su generosidad, compromiso y otros rasgos de su personalidad.

En nuestra querida población hoy quiero destacar algunas facetas de don Nepomuceno Miranda Lombana, más conocido como “Don Puno”. Fue ante todo un líder carismático en el sentido planteado por ese gran historiador e investigador MAX WEBER en la teoría de la DOMINACIÓN. La validez de su carisma fue el resultado del reconocimiento y la confianza de sus admiradores reafirmado por una comunicación de carácter emotiva personalizada como lo señala el gran sociólogo alemán, siendo realmente un

personaje revolucionario en épocas todavía vinculadas a la tradición, hoy a punto de desaparecer.

Todos esos componentes propios de su carácter los sentimos todavía y estuvieron presentes hasta desaparecer de entre nosotros dejándonos sus recuerdos de sus buenas acciones y el amor por nuestro amado pueblo.

Reconoció y gratificó con detalles los servicios que muchos profesionales prestaron con eficiencia y decoro, especialmente médicos, alcaldes, enfermeras, sacerdotes y otros. Recuerdo cuando nos invitó a almorzar a los dos rectores de las instituciones educativas del pueblo para agradecer en su último día de trabajo aquí en Nocaima a un médico caldense que hizo su año rural destacándose como un

profesional que dio todo por servir con amor y dedicación a todos sus pacientes sin esperar ninguna clase de reconocimiento. A la hora que lo llamaran estaba listo a atender sus consultas así tuviera que desplazarse hasta las áreas rurales a la hora que fuera sin importarle el estado de las vías así tuviera que volver horas después para observar la evolución de sus pacientes. Fue, posiblemente, el único que se acordó de manifestarle su admiración y congratulación ofreciéndole un suculento almuerzo y un detalle personal que seguramente él nunca olvidará. Siguiendo este proceder también quiero referirme a una acción especial que tuvo conmigo. Eran los días finales de un mes de octubre y se acercaba la celebración del día de los difuntos. Cuando pasaba frente a su casa de

habitación me hizo saber que el conjunto de tumbas donde reposaban los restos mortales de mis abuelos maternos: mi madre, hermana, mi padre y mi tío Antonio Enciso estaban muy descuidadas con mucha maleza en sus alrededores y con la pintura prácticamente desaparecida; que su mantenimiento era urgente. Por tener que desplazarme a la capital todos los fines de semana por asuntos de familia y por estar pensando en otras cosas, se me olvidó mandar hacer la limpieza de las sepulturas. Pero que gran sorpresa tuve el día martes después de la celebración y cuando me dirigía a la Normal me dijo que él había mandado limpiar y pintar el mausoleo. Acción que me conmovió profundamente, le pagué inmediatamente, se lo agradecí con el mayor sentimiento de amor y que nunca pasará al olvido.

En el Concejo Municipal pasó muchos años de su larga existencia. Allí escuchó y atendió los clamores de la gente. Recuerdo que cuando el municipio asignaba becas a estudiantes de las dos instituciones educativas para ser entregadas a través de los honorables Concejales (década de los años ochenta); se me acercó hasta mi oficina para que le enviara una lista de 20 estudiantes, de los más necesitados para proponerlos como beneficiarios de esos auxilios sin sugerir ningún nombres ni ningún tipo de miramientos políticos o de compromisos personales de amistad con sus progenitores. Para los que conciben la Política como el arte de servir con desinterés y eficiencia a las comunidades y en buscar la promoción de los más destacados elementos de ella, Nepomuceno Miranda sí que lo fue en gran medida. Siempre estaba pendiente

del estado de nuestras vías veredales, de nuestras calles; del buen funcionamiento de nuestras instituciones educativas. Era tanta esa obsesión que él mismo, muchas veces, pagó de su propia pecunia a obreros que restauraban caminos y tramos carretables de las áreas rurales y urbanas.

Cuando la ya desaparecida Secretaría de Obras públicas de nuestro departamento enviaba maquinaria, equipo y operarios a trabajar en esos menesteres; era él quien los hospedaba en su casa de habitación además de acompañarlos y orientarlos en sus labores. Cuando percibía que las cosas en el pueblo necesitaban de un esfuerzo mayor o impulso notable, sin pensarlo dos veces buscaba hablar con el gobernador o su equipo de funcionarios en donde les exponía con sus sencillas palabras aquellas cosas que debían ser mejoradas



Foto colaboración Nancy Ortiz



Foto colaboración Nancy Ortiz

Las celebraciones religiosas eran para él un motivo de felicidad. Su mayor orgullo, junto con don Heriberto Bohórquez era el festejo que le ofrecían a la Virgen de Fátima. (Siempre traté de averiguar la razón por la cual estos dos personajes nocaimeros le daban tanta importancia a esta fiesta, nunca me lo contaron y tal vez fue un secreto que se llevaron a su tumba). En la festividad era donde lucía su mejor vestido de paño, elaborado por don Enrique Murcia, con sus botas 3 coronas y con su infaltable corbata. Para ese día invitaba a toda la comunidad y a los rectores de colegios y director de escuelas para que lo acompañaran con la presencia de todos los estudiantes. La víspera de la celebración era acompañada por fuegos pirotécnicos que el pueblo disfrutaba con verdadera emoción y curiosidad. Una orquesta o un buen conjunto de música selecta animaban toda la ceremonia con salves a la virgen y música religiosa. Recuerdo, entre los integrantes del grupo musical,

a don Jorge Enrique Laverde (Hermano de José Manuel Laverde) quien interpretaba el armonio adornándolo con su exquisita voz. Otro tocaba la flauta travesa y un tercero nos conmovía con el dulce sonido del violín. La pólvora manifestada en los voladores y el sonido alegre de las campanas le daban un toque de grandeza al evento. Todo costado por él (ellos) y que les daba un acento de satisfacción parecido a los que sentían los que practicaban las “buenas obras y que todavía las practican como un camino o vía de salvación

Otra fiesta religiosa de entrañable goce para él, fue CORPUS CRISTI con su mejor presentación y emoción llevaba uno de los varales del dosel (palio) que se utilizaba en la procesión para resguardar al sacerdote que llevaba el Santísimo Sacramento. Allí estaban las personas más importantes del pueblo. Los altares eran obra de la hermandad de las hijas del Corazón de Jesús a la que perteneció mi madre, la

señora Leonor de Bohórquez, la señora Elda de Miranda (esposa de don Puno), Edelmira Enciso y otras damas voluntarias.

Las tradicionales Ferias y Fiestas eran su momento de fruición muy especial para el disfrute y práctica de sus placeres mundanos. Lucía su mejor caballo y los mejores aperos mostrándose

con orgullo a todos sus coterráneos, por lo general casi siempre fue el Alcalde del certamen; sus potreros eran destinados para que se alimentaran allí todos los bovinos, caballares y mulares que los esperanzados ganaderos pensaban comercializar en el evento que remataba con las corridas de toros amenizadas por una banda de música popular. En todo ello estaba la omnipresente figura de don PUNO.

No fue un visionario de la transformación de la sociedad en todos sus componentes, ni tenía porque serlo. Percibió una sociedad estática pero con mejoramiento en muchos de sus aspectos. A ellos dedicó con verdadero amor la mayor parte de su vida.

No quisiera terminar este escrito sin hacer mención a su apreciada y admirada esposa la Señora Elda, que se destacó por su generosidad sin límites y por su apoyo a todas las causas sociales. De ella tuvo don Puno todo su apoyo y su sabio consejo.

Áncora

El poder de la lectura

Por: Helmo's Bosali



Nadie puede dudar del poder que tiene la lectura. Ha pasado el tiempo y desde siempre el hombre ha buscado los medios para comunicarse y comunicar a los demás sus sentimientos y emociones. Leer es una aventura, un oficio, una vocación y rara profesión.

Si nos centramos en la **aventura** tenemos que viajar a los primeros años de vida. Hacer memoria de esa apasionante y curiosa cercanía con los primeros garabatos, signos o caracteres que, la querida y recordada maestra, iba plasmando y dibujando en la pizarra, ahora tablero. Una tras otra las vocales, y en el recinto el eco de los niños y niñas que repiten una y otra vez. Luego, las consonantes y sus

construcciones simples. Melodías que todos leímos y repetimos.

La **aventura** supone un espíritu de búsqueda y curiosidad. Todos pasamos por ese inicial momento. Comenzamos a descubrir, relacionar, balbucear y descifrar, en todos los rincones, esas vocales, consonantes y primeras palabras. No hay duda, también, que el poder pronunciar y reconocer lo que aparecía escrito en los papeles, sobres, cajas, letreros y demás objetos, ya no eran extraños. Poco a poco, como aves que van perdiendo el miedo al corral, nos fuimos apartando de la oscuridad de la sana ignorancia y nos adentramos en la mágica pasión de la lectura.

La lectura como un acto repetitivo de musicalidad, dicción, entonación y vocalización.

Instrumentos infaltables para tan loable y admirable **oficio**. Y digo oficio porque nos acompaña como la sombra en el diario caminar. Nadie se escapa a este nuevo reto. Hoy tropezamos en todo lugar con textos y textos. Nadamos en el mar de las palabras. Nos vemos retados a descifrar ya no solo las palabras y textos de nuestra lengua y lenguaje, sino en otros modismos y construcciones que han penetrado en otras lenguas a nuestro paso.

El **oficio de leer** ha salvado y salva a muchas generaciones. La lectura ha tenido el poder de acompañar desde la imprenta a gran parte de la humanidad. Es un oficio que requiere ciertos sacrificios: **tiempo** para enfrentarse a párrafos, páginas y páginas que condensan el sentir y propósito de un escritor. **Silencio** para saborear y degustar



de cada línea. *Soledad* para apropiarse y sentirse acompañado del texto al calor de la lumbre y del siseo de las horas. Y, finalmente, *curiosidad* para desentrañar, comprender y reinterpretar cada texto.

La **lectura como vocación** ha permitido a la humanidad seguir construyendo y dejando huella en el mundo. *Quien lee, lo han dicho muchos grandes escritores y lectores, no solo vive su ciclo vital, sino muchas vidas.* Vive la historia y el contexto que rodea y da sentido a cada uno de los relatos escritos. Quien lee se permite viajar y andar solitario por caminos fijados y, algunas veces, olvidados o ignorados por gran parte de la sociedad. Cada texto tiene la intencionalidad de

capturar, como nos lo recuerda Gabriel García Márquez, desde la primera línea hasta el final al lector. Busca atraparlo y mostrarle una realidad construida a partir del lenguaje y su riqueza sintáctica, morfológica y fonética.

Todos somos novicios, novatos y aspirantes a esa bella **vocación** de ser custodios de las grandes obras del pensamiento y de la literatura. Descubrir ese amor y cultivarlo es parte de la misión de todos los que tenemos la responsabilidad de acompañar a la niñez y juventud.

Finalmente, **la lectura es una rara profesión.** Extraña profesión. Muy pocos le han dado el merecido lugar y puesto que debe ocupar la lectura en la cultura. Es

profesión en cuanto no se extingue, sino por el contrario, acompaña a la humanidad. Es una solitaria profesión que enriquece al osado lector. Muchos escritores han reconocido el poder de transformador de la lectura en sus vidas. Mario Vargas Llosa, en su discurso al recibir el premio nobel, en el año 2010, con mucha pasión hizo un *elogio a la lectura y ficción*: «*Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle, en Cochabamba (Bolivia). Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida*». Aprender a leer es el maravilloso regalo para vivir y disfrutar del don de la vida.

La ciudad hoy en 100 palabras



La ciudad se yergue en el silencio, el miedo y la impotencia. El hombre y su familia, prisioneros entre los muros de su casa. Los niños dejaron las aulas, el recreo y los amigos.

El cielo es limpio y los pájaros son libres. Un diminuto monstruo se apoderó de todo, amordazó la boca y alejó el abrazo; quedaron música y aplausos para los salvavidas de blanco.

Trapos rojos, banderas de la muerte para anunciar el hambre. Abuelos que agonizan sin ayuda y sin comprender al espectro que llamaron virus; un rey que trajo su corona al funeral sin deudos, sin primavera, sin amigos y que aseguran vino de la China.

INÉS BLANCO -LUNA DE ABRIL- (D.R.A.)

2020 Año de Pandemia

Madre

Me encuentro en la ciudad, ¡qué ironía, madre!

Si la vieras, no lo creerías; celebro que ya no puedas mirarla desde la ventana, como solías hacerlo cada tarde.

Quiero contarte: de repente todo cambió, se hizo silencio, ni autos, ni aviones, ni ruidosas gentes; las calles se tornaron vacías, regresaron los pájaros con sus cantos y un cielo despejado los columpia.

Es abril, sí, 20 de abril, mes de la primavera del año 2020.

¡Qué bien me hace saber, madre, que tú ya no puedas verla!

En nuestro jardín floreció la rosa, y en el corazón se clavaron las espinas

*INÉS BLANCO- LUNA DE ABRIL- (D.R.A)
2020 Año de Pandemia*



La Ciudad

La ciudad se mueve lenta, desolada, como el pueblo de Comala. Un remolino de soledades la circunda y el silencio taladra los sentidos. Los juegos y travesuras de los niños se han quedado en la escuela abandonados. De nada han valido los rezos y conjuros. Duele la ciudad con sus edificios yermos; ella, la vibrante que nos vio nacer.

Aquí está la cosmopolita Bogotá en medio de sus cerros tutelares, con los árboles de eucalipto que verdean las montañas.

En esta lluviosa mañana de pájaros, no sé por qué razón, viene a la memoria la mirada lejana de la abuela.

*INÉS BLANCO -LUNA DE ABRIL
2020 Año de Pandemia (D.R.A.)*

Los heraldos negros de la pandemia

Juan Andrés Gómez
(Poeta peruano)



Juan Andrés Gómez

A propósito de la Edición N° 15 de la revista colombiana Calaima, el 15 de abril pasado fue el día del poeta peruano y dicho sea de paso día del fallecimiento del vate universal César Vallejo.

Hablar de César Vallejo es acaso hablar de la vida misma frente a las adversidades, a los golpes de lo cotidiano, y en estos tiempos de pandemia que nos va dejando fuertes golpes de galope, que de cuando en cuando por sobre el hombro la muerte nos quiere llamar con una palmada, pero resistimos a tal atrevimiento y tratamos de desistir de ella.

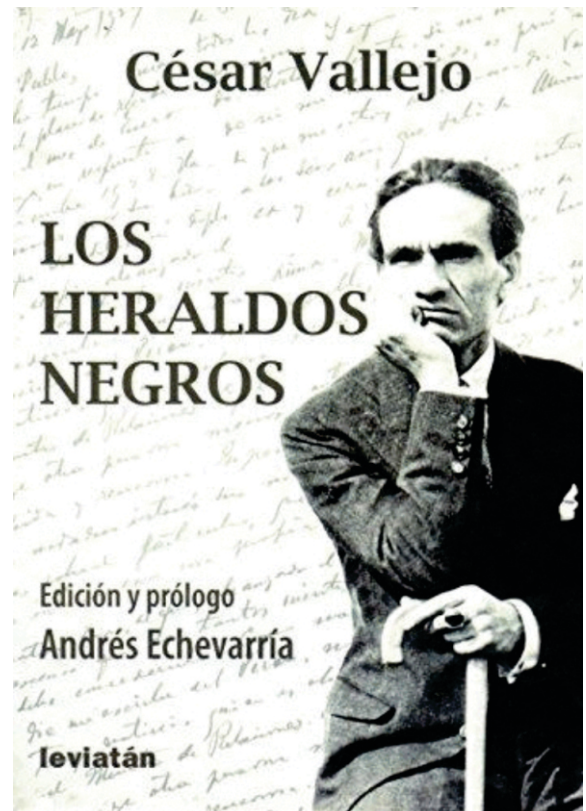
¿Acaso la pandemia es un golpe de Dios? Tal parece... y un golpe como del odio de Dios. Y nos va costando la partida de amigos, vecinos, conocidos y familiares. Entonces la incertidumbre, el desasosiego, el miedo quizá hacia una muerte inminente y que de lejos nos va abriendo zanjaz oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.

Pero queda una esperanza, la vida; el corazón que aún late y que respira, esa última moneda irremplazable, ese último pan que por un descuido en la puerta del horno se nos quema.

Y es por eso mismo, por el descuido, la irresponsabilidad y el desatino que inocentes personas están pagando el precio, la resaca empozada en el alma: el sufrimiento. Yo no sé, pero eso depende de nosotros mismos, que la pandemia y sus heraldos negros ya no nos manden la muerte. ¿Fue acaso el poema, los Heraldos negros, un vaticinio? Yo no sé.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!...

César Vallejo



Salsa y poesía, una sola propuesta

Por: Jairo Peláez



Jairo Peláez

Cuando se habla de música popular quienes la siguen de cerca no solo saben su historia, sus compositores, sus intérpretes y cantantes; los pormenores de tal o cual canción, cuántas copias vendió, si obtuvo premios, en qué ciudad o país está su mayor número de seguidores. En fin, un cúmulo de datos que enriquecen su aporte a la cultura y costumbres de un pueblo.

Hay ejemplos que incluyen lo icónico, desde los boleros hasta el tango, las rancheras y el rock and roll, la música tropical, el vallenato, para mencionar algo cercano a nosotros.

Poeta Jairo Peláez

Igual sucede con la salsa, que más allá de ser una expresión musical, es un fenómeno sociológico que trasciende lo artístico, a pesar de la evolución que ha tenido a lo largo de los años. Es un fenómeno que a diferencia de otras propuestas identifica de manera global lo latinoamericano y caribe en el mundo, convirtiéndola, por ejemplo, en una expresión de su desarraigo en ciudades como Nueva York.

En el último año y propiciado por la pandemia, se conoció de decenas de coleccionistas y una tropa de **discjockey** que perdieron sus trabajos y debieron acudir a Facebook para hacer programas de por lo menos una hora en vivo para sobrevivir a la situación.

Precisamente, estos personajes tienen hasta el mínimo detalle de cada grupo, cada tendencia. Saben cómo era la estética del estudio de grabación, porqué en una u otra grabación los músicos o cantantes debían ser reemplazados de emergencia, y

ese reemplazo terminó siendo, en muchos casos, una estrella o, por lo menos, un exponente importante del género.

Desde mi oficio de poeta, amante de la salsa, gracias al intento de unos viejos versos en torno al goce y la alegría, decidí emprender la escritura del libro *Salsaversando*, en el que escribo alrededor del oyente, del bailarín, de la gente del Caribe que habla en tiempo de guaguancó, guaracha, cha cha chá, mambo, boogaloo, plena, bomba y bolero, que son algunos de los ritmos que hacen parte de esta gran fusión.

Se trata de un aporte a partir de la esclavitud en lo africano y el proceso migratorio desde el Río Grande hacia el Sur del continente americano, que se asentó principalmente en Nueva York. En otras palabras, es contar a través de versos que ni el desarraigo calló la voz del ritual afrosagrado. Que bajo la bandera de temas como “somos el son”, del puertotriqueño Raphy Leavitt, se evoca el pasado para





celebrar el presente y anunciar que el futuro será una fiesta infinita.

La discografía salsera más representativa es la de los años setenta del siglo pasado, es amplia y retrata la discriminación, la violencia urbana, las apariencias, el bochinche del barrio. Para mencionar, Juanito Alimaña y Plástico, a manera de ejemplo. Se trata pues de un ejercicio que teniendo en cuenta a grandes cantantes y compositores, está hecho para la gente de a pie que se gozó y sigue disfrutando este ritmo frenético.

Como un acto de desagravio a nuestros antepasados negros e indígenas, varios de los poemas de Salsaversando reivindican su presencia y contribución a la cultura de América

Vencimos la conquista desde el asombro que se liberó de los grilletes, del castigo en la mina y el latifundio, para reinventar nuestra utopía en toques de tambor.

Para celebrar con música esta parte de la historia, el compositor puertorriqueño Tite Cure Alonso, nos dejó “Pueblo latino”, tema grabado en 1973 por la orquesta Fania, que además le dio el título a una película sobre la naciente salsa que ya le cantaba a las angustias de

los inmigrantes en los Estados Unidos.

Nadie te dijo que crecerías en la sociedad del crimen, en la capital del mundo y el mercado financiero, con sus vestidos de paño, zapatos lustrados y corbata.

Y de ésta música enérgica, los trombones representan desde la sonoridad esa realidad cruda y dura del barrio latino.

Aprendiste a reír en la angustia con una explosión de salsa festiva, fuerte como tus antepasados que derrotaron la invasión y el tedio para enorgullecer tu raza y tener derecho de iguales.

Por tratarse de una propuesta que va más allá de las músicas nacionales y es el abrigo de una fusión de ritmos que hablan el mismo idioma, Salsaversando le dedica un espacio a personajes marginales como los pescadores artesanales.

Rumba arrolladora y apurada en las casas de los pescadores que conversan con las estrellas para confiarles sus penas y en la boca un trago alicorado

para coquetearle a la negra y llenar de eternidad la noche que entra por las ventanas.

Esta propuesta poética también habla del lenguaje de los Arawak, familia indígena de la que también hacen parte las tribus de la Sierra Nevada de Santa Marta, que a la llegada de los españoles en Puerto Rico la representaban los Tainos, quienes dejaron aportes valiosos al castellano.

Fueron tribu caribe, de vocablos abundantes y sonidos dulces...

huracán,
bohío,
tiburón y ceiba

en los oídos de Bartolomé de las Casas, que también escuchó **canoa** cuando viajó por las aguas.



Solo déjame

Luisa María Laverde Santacruz



S upongo que lo primero que debería hacer es saludarte y agradecerte por tu compañía incondicional, pero de todas maneras eso es algo muy habitual en nuestra relación, así que solo te contaré como ha sido todo desde que llegaste. Nunca fuiste un amor esperado, solo has sido un mal invitado que llegó un día sin una buena excusa a mi vida que quiso atormentarme todos los días desde lo más profundo de mi cabeza.

Eres tú, él que decide que me haga en un lugar apartado, haces que no pueda decir lo que realmente quiero decir, haces que las mañanas en vez de ser algo lindo por lo nuevo que ese día tiene por dar, sea una verdadera tortura, algo repetitivo y sin sentido, haces que mis ojos se llenen de lágrimas a cada segundo, pero como estás, no todo el tiempo tienen el lujo de salir, haces que mi garganta se vuelva un nudo completamente ciego.

Llevamos tantos años juntos, tantos que ya no te necesito para decirme a mí misma lo que por tanto tiempo tú te dedicaste a

hacer, ahora es fácil recordarme que tan inservible soy, qué cuál futuro podré tener si no soy ni buena, ni capaz de hacer algo más que derramar lágrimas, gracias a ti creo en esas palabras que dejaste como un tatuaje de mal gusto en mi cerebro. Y si un día lograra hablar sobre lo que eres, por ti, de mi boca solo saldrá algo a medias, así que solo me considerarán una loca, me verán raro, hasta se reirán de mí porque jamás creerán que tú realmente hayas llegado a mí, según ellos solo actuó de manera distraída, antipática, todo menos algo que tenga que ver contigo.

No cabe duda que lo que más te ha gustado de mi es la manera como he apreciado tus regalos; el primero, como todo buen caballero fue cuando apenas nos conocimos, con mi mirada perdida todos los días veo ese cuadro mejor conocido como “Vacío” que hiciste solo para mí. El segundo, fue un rubor que lo has bautizado como “Por las lágrimas” que solo en ocasiones especiales pongo en mi nariz. El tercero, fueron aquellos guantes hechos a medida para mis manos que hacen que no tengan fuerza más que para darme golpes débiles. Y el último, fueron esos pantalones que hacía que mis piernas de tanto

temblar estén tan cansadas que no sean capaces de sostenerme mientras sigo cayendo cada vez más profundo en tu aterradora e infinita trampa.

Pero aunque sea increíble, no todo ha sido tan malo, ya que me has enseñado maneras para maquillar esas ojeras por no dormir bien de solo pensar en ti y también sobre actuación para poder sonreír y decir “Estoy bien” ante la pregunta más común de “¿Cómo estás?”. Ves, no todo fue tan malo. Sin embargo, no te estoy pidiendo que te quedes, déjame hablar y contar todo como realmente es, no un cuento a medias, decir cómo realmente eres tú, déjame no tener miedo, déjame levantarme con ganas, déjame ir a dormir sin tener mis ojos rojos e hinchados por las lágrimas y déjame ser feliz. Así que, QUERIDO ten por seguro que tu nombre de género femenino jamás olvidaré, déjame y vete *Ansiedad*, que por más larga que haya sido tu compañía, no me sentiré sola sin ella.



La Escoba Vanidosa

Por. María José Laverde Mahecha.

Cuento ganador del Concurso "Échame el cuento", de la biblioteca municipal Hugo Edilberto Ramos Quintero de Nocaima Cundinamarca, categoría 11 a 14 años, año 2020.

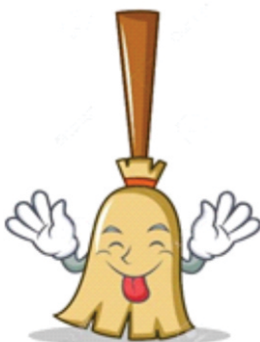


descomedida del mundo, y por si te interesa saberlo yo no estoy aquí para lidiar con tú pereza, si no para evitar que piensen los demás que quienes vivimos aquí somos unos sucios, o que ¿No es que te importa mucho lo que los demás piensan y dicen de ti? Tu no serias nada sin mí.

Había una vez una escoba que era muy vanidosa y siempre alardeaba su labor como la encargada de limpiar toda la casa y decía:

- ¡Yo soy quien mantiene la casa en impecable estado! ¿Qué sería de esta pobre casa sin mí?

A lo que el recogedor le respondía: ¿Qué sería de la casa sin ti? ¡Sin nosotros querida colega! Te recuerdo que la limpieza en esta casa la hacemos tú y yo, los dos juntos, no solo tú.



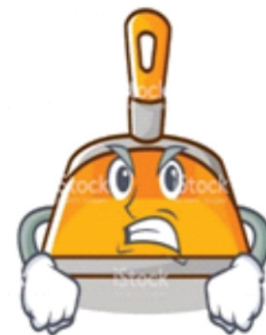
-Ay bueno, digamos que los dos hacemos la limpieza, aunque realmente tú no haces nada importante.

-¿Que está diciendo señora escoba? los dos somos quienes se encargan de esta labor, y por si lo olvida, bien como mi nombre lo dice, soy quien recoge la mugre, soy quien completa el trabajo de la limpieza no es solo usted sola. ¡Escoba vanidosa!

-¡Ay recogedor envidioso! ¿Pero qué sería de ti, un simple recogedor sin mí? yo soy la que se encarga de barrer el polvo y la mugre, tu solo estas aquí para lidiar con la pereza que me da por sacar la mugre de la casa, si yo quiero barro toda la casa y saco la mugre al patio o a la calle, ¡NO TE NECESITO!

-¡A sí! Pues eso la consideraría la escoba más sucia y

-Bueno de igual manera tu estas aquí es para servirme a mí, entiendes, solo por eso estas en esta casa...



-No, no y no, yo no estoy aquí para servirte a ti sino a esta casa, para limpiarla y que se vea aseada y hermosa, al igual que tú, nosotros estamos en igualdad de condiciones, solo estamos en esta casa para limpiarla, ¿entiendes o no? -No quiero volver a hablar con un recogedor tan envidioso y

odioso como tú, sabes que, no quiero volver a trabajar contigo, ¡NUNCA!

-Yo tampoco quiero volver a hablar y mucho menos a trabajar con una escoba tan vanidosa como tú. Ya quiero ver cómo le harás para limpiar la casa sin mi ayuda.

Y así fue, la escoba y el recogedor no volvieron ni a hablar, ni a trabajar juntos, por lo tanto a la escoba le tocaba hacer la limpieza por sí sola y la idea de llevar la mugre hasta el patio o la calle, no se le hacía tan tentadora porque sabía que los demás la tacharían de sucia y aunque no lo quería admitir, realmente le importaba lo que dijeran de ella. Así que decidió dejar un rato esta labor y descansar un poco, pero paso tanto tiempo que la casa ya estaba hecha un desastre, la mugre la cubría toda y casi era imposible caminar.

A la escoba no le quedó más remedio que dejar su orgullo a

un lado y retractarse por lo que le dijo al recogedor y pedir su ayuda, así que se dirigió al cuarto de limpieza a hablar con él.

-Recogedor por favor perdóname, la casa está hecha un desastre y necesito de tu ayuda.

-¡Ah ahora si me pides perdón y te das cuenta de que me necesitas eh!, pues no te pienso ayudar, que acaso no me dijiste que yo solo estaba aquí para lidiar con tú pereza por sacar la mugre de la casa, y que si quieres barres toda la casa sacas la mugre al patio o a la calle, ¡QUE NO ME NECESITAS!

-Perdón me he dado cuenta que puedo perder a personas muy valiosas por culpa de mi orgullo y vanidad, te juro que no te volveré a tratar así de mal, pero por favor perdóname y ayúdame, te lo suplico.

-Está bien, te ayudare, pero solo con la condición de que

jamás me volverás a tratar mal, además no puedo vivir en una casa tan sucia como esta.

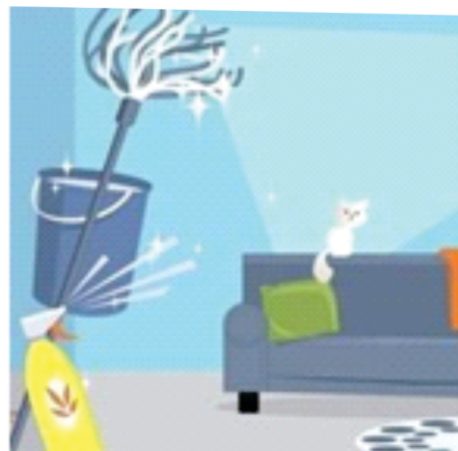
-Gracias recogedor, y está bien te lo juro.

-Sabes, creo que necesitaremos un poco de ayuda la casa está muy sucia y no creo que podremos los dos, ¡oigan traperero, balde y jabón, por favor ayúdenos a limpiar nuestra casa!

-¡Claro que sí, ayudaremos, al fin de al cabo es el hogar de todos!

Y así fue, el recogedor y la escoba y los demás utensilios limpiaron toda la casa y la dejaron igual de limpia y hermosa que antes, la escoba y el recogedor jamás volvieron a pelear, y la escoba dejo de ser tan orgullosa y vanidosa porque se dio cuenta de que por ser así puede perder a muchos amigos.

FIN.



La nota del olvido

Hugo Edilberto Ramos Quintero
edicionescalaima@hotmail.com



Decía nuestro Nóbel de literatura Gabriel García Márquez: “*recordar es fácil para quien tiene memoria y olvidar muy difícil para quien tiene corazón*” y la verdad, son palabras que nos han permitido detener la marcha para analizar su profundo contenido y a partir de ahí centrar un poco la atención en algunos acontecimientos y personajes que de una u otra manera han sido olvidados o simplemente nunca se les tuvo en cuenta, ni vivos, ni muertos, para hacerles el más mínimo reconocimiento a su loable labor. Al recorrer muchos de los espacios de nuestra geografía, hemos encontrado acontecimientos que a simple vista parecen escenas de circo o simplemente chistes de mal humor como dijera en alguna ocasión un personaje a quien se le reclamó por no reír cuando alguien que presumía de humorista, hacía su exposición al público. En una aldea pequeña de una provincia cualquiera, nos detuvimos para descansar y de paso degustar un tinto a la sombra de los samanes

gigantes que engalanaban el pequeño parque del pueblo, me contaba Marquito un vecino a quien le gustaba viajar por distracción, casi siempre. Eran las 2 de la tarde y las campanas de la iglesia invitaban a una ceremonia religiosa y por su lento repicar nos indicaba que se trataba de un sepelio, motivo por el cual nos pareció oportuno asistir a la ceremonia para dar gracias a Dios por los beneficios del recorrido y la protección en lo que faltaba del viaje. Cuando el oficio religioso estaba terminando, tomó el micrófono un personaje y leyó una proposición aprobada por la junta de Acción Comunal en la sesión ordinaria de esa mañana, en la que exaltaba el buen nombre del señor fallecido y le entregaba copia en nota de estilo a los familiares. Pensé que ese tipo de escenas eran comunes en otras partes, sin embargo al preguntarle a uno de los feligreses que estaba a nuestro lado, por qué le hacía ese reconocimiento, pues daba la impresión de haber sido un personaje muy importante en el pueblo, el señor dijo en voz baja, “*prestaba plata al 10*”. Estos acontecimientos resultan normales en una sociedad que cambia cualquier acto cotidiano por adulaciones y agradecimientos y por qué no decirlo por votos en cada periodo electoral, pero con frecuencia se

olvidan de algunos líderes naturales, de esos que brotaron de las entrañas fértiles de la tierra grata, que dedicaron su vida al servicio de sus comunidades, que se desvelaron durante toda la existencia gestando ideas y obras de innegable valor para sus coterráneos, pero que no alcanzaron a germinar en los corazones esquivos de tantos líderes de papel que jamás los supieron entender y menos reconocer sus grandes cualidades para darles aunque fuera en el último instante un agradecimiento a su labor cumplida, simplemente por no estar matriculado en determinado sector de la opinión de una sociedad que supo desconocer sus méritos.

Es hora de buscar entre las páginas de los recuerdos de la historia, los nombres de esos personajes que en nuestros pueblos han brillado siempre por su trabajo, por las obras comunitarias, tanto materiales como intelectuales, por su destacado papel en el desenvolvimiento del arte. Historiadores, escritores, pintores, escultores, músicos, cuenteros, actores, narradores y tantos otros valores que en el momento no alcanzamos a nombrar, pero que son los verdaderos constructores de la historia y el presente de la sociedad que construye futuro a partir de su trabajo.

Las semanas de recuerdo

Hugo Edilberto Ramos Quintero
edicionescalaima@hotmail.com

La vereda pacífica como siempre, era un festín al amanecer del día lunes cuando los obreros comenzaban a dejar la pereza causada por el descanso del fin de semana, para dirigirse a sus diferentes lugares de trabajo en las fincas de los patrones como acostumbraban llamarlos cariñosamente. Algunos, dueños de pequeñas parcelas donde solo trabajaban uno dos días a la semana, salían de sus ranchos, después de degustar una taza de café, con la esperanza de conseguir el sustento para sus familias casi siempre numerosas. Después de saludar y recibir el tinto o el agua de panela, preguntaban al dueño de casa qué tocaba hacer para luego alistar lo necesario para la jornada, como afilar las herramientas, arreglar los aperos y enjalar los animales (Las bestias decían) o buscar y arreglar los canastos y los costales si tocaba recolectar café, batir o apartar el guarapo para la jornada, en calabazos o múcuras de barro traídas de Ráquira por don Rafael García, “Hojarascas”, porque entonces no se conocían los recipientes de plástico. A continuación se dirigían al comedor para recibir el desayuno. Caldo con suficiente papa, un trozo de carne salada (cecina) o huevos, plátano o yuca de la sobrante del día anterior, dorada en la estufa o en las brasas cuando solo se contaba con el fogón de leña y otro tinto para rematar, era el



primer golpe como acostumbraban llamarlo los trabajadores en esos tiempos.

De acuerdo con las habilidades de cada trabajador, eran distribuidos en las fincas. Unos a cortar caña para la molienda, los más diestros a cargar la caña hasta la enramada, para lo cual había que lidiar hasta tres mulas, otros a desyerbar los cultivos, con pala o azadón, coger café, ahoyar para nuevos cultivos de yuca, plátano, sembrar maíz, en fin, divertida la faena campesina convertida hoy en recuerdos. A las 9 y media de la mañana eran llamados a almorzar. Un plato de sancocho, con bastante colicero (guineo), yuca y plátano astillado, papa picada y un buen trozo de carne, con los suficientes aliños para hacerlo más apetitoso al paladar. Un guarapo fuerte y a trabajar. A las 11 aproximadamente era casi una

obligación dirigirse al lugar donde estaba el guarapo para calmar la sed, afilar y continuar la faena, sin demora, pues era costumbre medir la eficiencia del obrero con detalles como este. A la una de la tarde servían la comida puntal. Un plato con yuca, plátano, papa, arroz y un buen trozo de carne, acompañado desde luego con ají y guandolo como solían llamar al fermentado refresco campesino, que debían repetir a las tres, porque la jornada terminaba a las 5 y media de la tarde. Cuando el trabajo era lejos de la casa les enviaban un chupao envuelto en hoja de plátano y amarrado con las fibras del vástago de plátano o banano, algunas veces señalados teniendo en cuenta el gusto de algunos trabajadores. “El cruzado (A marrado en cruz) es para el patrón”. De regreso recibían la cena. Un plato de mazamorra o sopa de arroz, sin carne, ají,



guarapo y a descansar, unos en el dormitorio de la finca, otros en sus ranchos al cual regresaban con parte de la comida, el famoso chupao para la esposa y sus hijos.

Los obreros que permanecían en la finca, se dirigían al dormitorio a echar cuentos, hablar barbaridades como decían las patronas, fumar su cigarrillo, de

preferencia Pielroja, al calor del fermentado que sobraba del día, pues a esta hora no había control del tiempo.

Próxima entrega, la molienda.

La memoria que no quiere olvidar

Hugo Edilberto Ramos Quintero
edicionescalaima@hotmail.com

La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos.

Rabindranath Tagore



Transcurría el año 1991, cuando de manera inexplicable llegó a la oficina de Telecom un telegrama invitándome a participar en un encuentro de poetas que debía realizarse la semana siguiente en Tena Cundinamarca. Degustando una cerveza con mi amigo Cosme Galindo Bohórquez comenté el contenido de aquella comunicación y mi poco interés para viajar el siguiente sábado, pero Cosme, amigo de la cultura, insistió en que debía participar y se ofreció a acompañarme, porque el evento parecía ser muy interesante.

El sábado siguiente, muy de mañana abordamos el bus y nos desplazamos hasta Bogotá y de ahí a Tena, a donde llegamos como a las 11 de la mañana. De inmediato nos dirigimos al lugar donde se realizaría el recital. Una hermosa capilla, nos abrió las puertas a los poetas invitados y al público del pueblo y la provincia que amaba este tipo de acontecimientos, bajo la dirección de la Doctora Rosalba Uribe.

El encuentro duró aproximadamente tres horas, pero en nuestro corazón todavía resuenan los versos de aquella tarde, en medio del bello colorido

de un paisaje cargado de historia en cuyas entrañas brota la reserva hídrica más importante de la Provincia del Tequendama. Años después volvería para participar de un encuentro más dentro de la historia cultural de este bello municipio.

De regreso a Bogotá, Cosme me propuso organizar en Nocaima un encuentro parecido. “Podemos invitar a algunos de los que en silencio escriben en la provincia y hacemos algo diferente en el pueblito”, manifestó mientras el bus de la Flota San Vicente ascendía hacia la capital, bajo la mirada arrebolada de un ocaso de verano. Al llegar nos propusimos organizar e invitar a los empíricos escritores gualiveños, pero solamente pudimos reunir en el pequeño recinto del Club Social Nocaima, a un puñado selecto de escritores nocaimeros, entre los que recuerdo al Dr. Gonzalo Guzmán Parra, sonetista amigo de la buena literatura. Al año siguiente volvimos a reunirnos, leíamos 4 o cinco personas para un público que no pasaba de 20 amantes de la poesía, pero con un ideal puesto en el horizonte: abrir el espacio a



escritores de otros rincones de la Patria con la ayuda del Naciente Club de Leones de Nocaima, orientado por su presidente Hermes Darío Pérez, quien se convirtió en un apoyo importante para contactar a muchos poetas de reconocida trayectoria nacional e internacional, como Dora Castellanos, Fernando Ayala Poveda, Homero Villamil Peralta, Edgar Sandino Velásquez, José Trino Campos Quiñones, Elpidia Torres de Rodríguez, Fernando Soto Aparicio, Javier Huérfano, Fernando Cely Herrán, Guillermo Quijano Rueda, Gladys y Leonel Villamizar Montoya, Germán Flórez Franco, entre tantos nombres interesantes a los cuales podemos agregar al español Manolo Boix, Rina Tapia poeta Boliviana o Marino López Ruiz la

hermana república del Perú.

El encuentro de poetas de Nocaima se convirtió en poco tiempo en uno de los eventos poéticos más importantes del país, por su organización, el colorido de sus recitales que se desarrollaban al ritmo de las notas de la Banda Sifónica y las danzas dirigidas por el maestro Carlos Aldana, en noches interminables de versos y canciones, dignas del más selecto de los recuerdos, porque eso es, una gama de recuerdos, pues la politiquería no dejó espacio para continuar su recorrido a paso firme. Hoy, quienes amamos el arte, quienes amamos la poesía, deseamos con ansiedad que vuelvan los poetas a Nocaima,



para poder disfrutar de las notas creativas de esas plumas líricas que en otros tiempos sembraron de poemas los surcos de nuestros labriegos, bajo la sinfonía enamorada de eternas noches que se quedaron en el recuerdo escritas con versos de luna llena y luceros en vela bajo la placidez enamorada de este hermoso paraíso.

A mi maestra ausente

Hugo Edilberto Ramos Quintero
edicionescalaima@hotmail.com



Elvia María Velásquez
Alvarado de López

Un día cualquiera, que resultó ser muy especial para mí, llegó a la lejana vereda, una joven maestra -

entonces no se le decía profesora, sino maestra – muy elegante, alegre, emprendedora, amable y con un don que la hacía única porque en pocos días fue capaz de inundar de amor a sus estudiantes, a los padres de familia y a toda la comunidad. Era Elvia María Velásquez Alvarado de López la nueva maestra. La escuela era una casa vieja medio abandonada donde años atrás viviera una de las familias más acomodadas de del sector, el improvisado salón de clase era el comedor de la vivienda, piso de tierra, sin puertas y una que otra gotera cuando llovía. El patio, grande, en medio de cultivos de café, plátano y caña

de azúcar junto a una enramada donde los viernes elaboraban la panela. Como no había una vivienda digna, se hospedó en la casa de don Mesías, campesino dueño de una finca grande y muy productiva. Isabel su esposa, atenta por naturaleza, era la encargada de atender a cuanto visitante llegaba a la vereda. El alcalde, el cura párroco, los supervisores de las escuelas y hasta los políticos que de vez en cuando iban por allí en busca de sus consabidos intereses electorales, eran sus anfitriones de honor. Allí tuvo que hospedarse la maestra, que según nos contó venía de Facatativá. Su joven esposo era un militar de la Armada Nacional



que en esos momentos se encontraba en la base naval de Cartagena.

La maestra organizó de inmediato a la comunidad y hombro a hombro con la Junta de Acción Comunal emprendió la noble campaña para la construcción de la escuela veredal, aunque sabía que sus planes no le permitirían ver cumplido su sueño. Las clases distribuidas en dos cortas jornadas, de 8 a 11 de la mañana y de 1 a 4 de la tarde, fueron los espacios más lúdicos e inolvidables de mi vida estudiantil, por la confianza depositada por la maestra en cada aprendiz, la facilidad para compartir su experiencia orientadora dentro de los procesos de aprendizaje y esa compenetración con la comunidad y en especial con los padres de familia, con quienes compartía el poco tiempo libre, pues era común verla llegar a las casas de sus estudiantes con el fin de dialogar con ellos, conocer de cerca la realidad del hogar, las condiciones que facilitaban o dificultaban el aprendizaje de sus niños, para poder trazar estrategias que le permitieran llegar al éxito, como en realidad ocurría a diario, porque con ella aprendíamos, nos sentíamos en ambientes nunca antes compartidos, allí no había castigo sino palabras de orientación y amor y la caricia inconfundible de su sonrisa conjugada con el tierno abrazo que moldeaba la nascente existencia de unos niños campesinos que dentro de su pobreza económica desbordaban en deseos incontenibles de aprender cosas nuevas, aunque los años y el ambiente rural no nos permitiera

vislumbrar metas claras para el incierto futuro. Sus clases eran una fiesta que no deseábamos terminar y los recreos, pequeños carnavales donde danzaban veloces las horas y los sueños.

Los meses transcurrían al paso indetenible de las horas, sin presentir, siquiera por un instante que tanta felicidad, no podía ser por siempre. En uno de los últimos viernes que la acompañé a la carretera donde tomaba el bus hacia la ciudad, me manifestó que su estadía estaba por terminar, pero, o no le entendí muy bien, o simplemente no le di la importancia que ameritaba aquella afirmación, hasta ese sábado triste de noviembre de 1967, al clausurar el año escolar, cuando todo estaba terminado, con una profunda tristeza manifestó a los presentes que se iba a otras latitudes, que al año siguiente no volvería. Vinieron las lágrimas de padres y estudiantes, los abrazos, las promesas de escribir, la esperanza de volver a vernos, las promesas que todavía hoy, resuenan en mi memoria, como puedo leer todavía la profunda nostalgia que recorrió conmigo y por última vez, el angosto sendero que conducía de la escuela a mi rancho, con la promesa de no volver a estudiar jamás, pues sin ella, no tenía sentido hacerlo, lo que al final fue una promesa incumplida, gracias al empeño de mi padre, quien años después me convenció de abandonar la vida de jornalero y volver a las aulas, de la nueva escuela inaugurada al año siguiente de la partida de la Maestra.



Mi Maestra hoy

Muchos años después supe que residía en Puerto Asís Putumayo, que todavía ejercía como Maestra y me propuse encontrarla, hablar con ella y después de conseguir la dirección de su lugar de trabajo, le envié como saludo mi primer libro de poesía publicado en 1998, el cual le fue entregado por pura coincidencia el día de su cumpleaños, lo que constituyó desde luego una verdadera sorpresa. En una de sus páginas estaba el poema escrito para ella: *“A mi Maestra ausente”*

Sus pasos nunca volvieron a recorrer la vereda de antaño, muchas cosas han cambiado, sus niños estudiantes nos volvimos viejos, los recuerdos rondan todavía el viejo patio de recreo, muchos de los caminos que juntos recorrimos, hoy no existen, solo la impronta indeleble de la maestra, reposa en mi corazón y en cada una de mis realizaciones donde con dignidad he dejado mi huella.

Guamal, Territorio de Sumapaz

Hugo Edilberto Ramos Quintero
edicionescalaima@hotmail.com



Tomado de internet

Recuerdo que en mis primeros años de infancia, cuando ya era capaz de comprender muchas cosas, escuchaba a mi madre leer cartas enviadas desde un pueblito llamado Guamal perteneciente en esa época a la intendencia del Meta. *Cuando volveré a ver a mi vieja, la tía Rosa,* decía mientras trataba de ocultar su nostalgia. Muchas veces fui testigo del viaje de algunos familiares a Guamal y según comentaban era una verdadera odisea, por las dificultades de la carretera, y los caños que tenían que atravesar montados en diestros caballos, para poder llegar a la casa de esa familia que vivía en la parte alta del territorio. Cuando ellos nos visitaban, mi vereda era un festín de una semana, música, comida en abundancia, trago, voladores y correrías de casa en casa hasta llegar a todos los miembros de la familia. Los años pasaron, los viejos de allá murieron, los de aquí también y por circunstancias del destino nos contactamos los descendientes y tuve entonces la

oportunidad de llegar a esas tierras hermosas *-que de paso había conocido antes, pero sin detenerme-* a ese paisaje que sin mayor esfuerzo se queda para pernoctar por siempre en nuestra mirada produciendo en cada parpadeo una sensación tan placentera que los instantes se hacen eternos deseos de volver. Y es que hablar de Guamal es encontrarse con los recuerdos de tantas leyendas contadas, de tantos momentos inolvidables, vividos a plenitud, de tantos amaneceres dorados bajo el sol que juega sin detenerse con la llanura sonriente y bravía que un día recibió a esa gente buena que en busca de mejores posibilidades llegaba de tantas partes del país a sembrar sus sueños sobre los surcos de la tierra virgen que comenzaba a entregarse sin mayores reparos a la ansiedad emprendedora de quienes ahora la poseían. Recorrer sus calles, sus caminos, sus caños cristalinos, sentir la brisa y el rugido amenazante de su río, jugar con

las horas bajo la placidez de su parque y hablar con Dios en la intimidad de su templo, moderno y hermoso, degustar una bebida fría o un exquisito plato de comida con la sazón llanera, bajo la mirada lúdica e irrepetible de sus mujeres hermosas, es una verdadera sinfonía que solo el alma que sueña puede apreciar, sentir y embriagarse con tantas maravillas juntas. Pero hay una fuerza que de verdad deja huella indeleble en el corazón y es la amabilidad de su gente, de la cual hace parte esa familia que tanto queremos, esa gente que despierta con la sonrisa noble en sus labios y entrega el cansancio de la jornada, con una oración solemne en las noches, cuando el silencio comienza a escribir sobre la candidez de los sueños, la historia verdadera del guamaluno sobre los pergaminos enamorados de la llanura sin límite. La gente que ama, que trabaja, que agradece a Dios, que regala sonrisas y atiende a sus visitantes con el espíritu extrovertido que la caracteriza, que ofrece la sana diversión en sus festivales y enseña a caminar sobre los campos donde germina la esperanza, y los sueños se convierten en realidad regados con el sudor de esos moradores que enfrentan con altruismo los ardientes veranos y la humedad romántica de los inviernos que aprendieron a convivir con el fraterno calor de los hogares donde descansa entretenido el abrazo acogedor de un guamaluno grande y amable. Hablar de Guamal es hacer del pasado un eterno presente sobre la plenitud de los recuerdos.



Nocaima 416 años de historia

Hugo Edilberto Ramos Quintero
edicionescalaima@hotmail.com



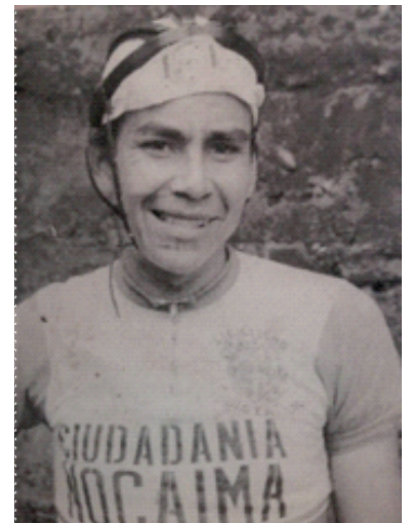
Primera etapa de pavimentación del pueblo años 70
Colaboración de Nancy Ortíz

Han transcurrido 416 años desde que el escribano Diego de Herrera Bustos, realizara el acto de fundación en nombre del oidor de la Real Audiencia de La Nueva Granada, Alonso Vásquez de Cisneros. Han transcurrido muchos años y la historia ha registrado acontecimientos dignos de conocer, como el mismo acto de fundación en presencia del escribano Rodrigo Zapata y el padre Diego Ruiz Castaño, doctrinero que había preparado el camino a través de la evangelización, desde el año 1601, por orden del Oidor. Muchas generaciones durante más de 4 siglos, han construido sin descanso lo que hoy tenemos, las costumbres han evolucionado, las formas de producción, las veredas fueron atravesadas por carretables en reemplazo de los viejos caminos de herradura, en lugar de dos escuelas rurales al

comienzo del siglo XX, hoy solo 4 veredas no tienen su centro educativo por la proximidad al casco urbano. Uno de sus hijos ilustres, don José Ismael Bohórquez Medina, fundó la escuela Normal Nacional de varones de Nocaima en la década de los años 50, hoy Normal Superior Departamental, y casi al final de sus días el inquieto Maestro y político fundó el Colegio Departamental, en su afán por hacer de Nocaima un municipio de alta calidad educativa que fuera capaz de sobresalir a nivel Nacional, como en efecto sucedió, porque por la Normal pasaron muchos jóvenes que desde los rincones más apartados del país, llegaban para hacer realidad el sueño de convertirse en maestros. En el campo cultural y deportivo, Nocaima ha sido una potencia en la provincia y el Departamento en diferentes épocas de su historia y

dentro de sus hombres importantes, han sobresalido muchos nocaimeros que al citarlos nos resultaría tedioso por la cantidad y al mismo tiempo por el temor de ocultar involuntariamente algunos nombres, pero nos tomamos el atrevimiento de citar a Germán López Chávez nuestro ciclista estrella, por haber participado en dos vueltas a Colombia, cuando era tan difícil hacerlo.

Emprendedores como don José Antonio Rodríguez, por ejemplo, son dignos de recordar. Fundador de la fábrica de trapiches horizontales El Panelero, hoy Metalagro, gestada en un pequeño taller que luego se convirtió en una empresa reconocida a nivel nacional e internacional por la distribución de sus trapiches que han sido desde hace varias décadas fuente indiscutible de la producción panelera dentro y fuera



Germán López Chávez
Representante de Nocaima en la
vuelta de Colombia en 1969 y 1971

del país y por ende un factor vivo dentro de la economía de las regiones paneleras. Nocaimeros así han colocado a nuestro pueblo en lugares de privilegio, como una muestra de lo que en realidad somos capaces de hacer cuando nos proponemos ser altruistas, ser lo que en realidad somos, cuando miramos el horizonte con optimismo sin fijarnos en los baches que dificulten la senda a recorrer.

Nocaima cumplió el pasado 8 de Junio 416 años de historia y continúa su transcurrir, pero necesitamos trabajar por ella con compromiso y responsabilidad y sobre todo con respeto, para que ser nocaímero sea sinónimo de éxito y de amor por las cosas grandes que dignifican el nombre de los verdaderos nocaímeros.



Grupo de danzas Colores de mi tierra dirigidas por el maestro Carlos Aldana (Cortesía Coordinación de cultura)

Retorno seguro a las aulas de clase

Mg. Dora Cristina Enríquez López
Rectora IED Ricardo Hinestrosa Daza



Foto colaboración de la profesora Elsa Laverde Enciso

Hablar de educación en este momento coyuntural del país resulta complejo; ya de por sí, el tema es amplio; está permeado por un sinnúmero de factores sociales, políticos,

económicos, religiosos, entre otros, y ahora, enmarcado en el aislamiento preventivo por la pandemia por Covid-19.

Al respecto de este último, la IED Ricardo Hinestrosa Daza del municipio de La Vega, desde el año inmediatamente anterior y, luego de la emisión de lineamientos por parte del Ministerio de Educación Nacional, ha venido trabajando en su ruta institucional, para dar respuesta al esquema de alternancia propuesto por este Ministerio; ruta que dio prioridad a la flexibilización curricular en cuanto a contenidos y estrategias

metodológicas, combinando el desarrollo de guías por parte de estudiantes (actividades asincrónicas) y el acompañamiento remoto por parte de docentes (encuentros sincrónicos virtuales). Todo un esfuerzo institucional, de cara al retorno seguro, gradual y progresivo a las aulas de clase.

Un “retorno seguro”, cuando afuera, en las calles, se ha develado la desigualdad y la falta de oportunidades para nuestros jóvenes.

¿Qué se les puede asegurar ahora, a los estudiantes que quieren regresar al aula porque extrañan las interacciones con sus pares y con

sus docentes, si lo más reciente que encuentran en sus redes sociales es como el pueblo daña y hiere al mismo pueblo?.

¿Qué tan seguro es que, si aprovechan su etapa escolar, es decir, estudian y aprenden; accederán a un sinfín de posibilidades por derecho propio y legítimo, especialmente, los educandos de último año escolar?

¿Qué tan seguro es que, en los encuentros sincrónicos virtuales, se logre eso que esperan los docentes: los estudiantes hayan leído sus guías de ciencias, sociales, artes... tengan preguntas para debatir y construir conocimiento, hayan realizado el video para reforzar sus destrezas motoras junto a sus padres o hayan desarrollado las actividades propuestas en las guías o en las cartillas de Escuela Nueva, bajo la premisa de la autonomía y el interés por el estudio?. Esta espera, sí que es “resistencia”.

Y las familias, ¿cómo aseguran las “herramientas para una crianza positiva” (como lo diría nuestra Orientadora escolar), en medio de la incertidumbre, la falta de recursos, de conectividad o de recargas de datos móviles?. Familias, quienes no solo deben asegurar la crianza, sino también el sustento y ahora, más que nunca, la corresponsabilidad que requiere la educación de los hijos.

Bueno, retomaré el tema central de este escrito: el

retorno seguro a las aulas de clase. Como institución, hemos seguido paso a paso los lineamientos del Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación de Cundinamarca; trazando un plan de alternancia con los respectivos protocolos de bioseguridad, avalados por la administración municipal, y el esquema de alternancia, el cual constituye la organización para el retorno en relación con número de estudiantes que quieren retornar, número de docentes que pueden retornar, número de aulas habilitadas, jornada escolar; todo lo necesario para que, según nuestro plan, en el mes de junio nos volvamos a encontrar.

Sin embargo, ese encuentro presencial, sin contacto, por los dos metros de distanciamiento que se debe garantizar, como dice el protocolo, se ve incierto en este momento, y con justa razón; la pandemia de la corrupción y la mezquindad, no quiere ceder, no quiere escuchar, mucho menos dialogar y, por su parte, la de la Covid-19, tampoco.

No obstante, con el comité de alternancia institucional, seguiremos comprometidos con la organización de nuestras aulas y escuelas, y el plan de alternancia institucional, cumpliendo los lineamientos de orden nacional, para retornar de forma segura, al menos, ante la Covid-19, progresiva y gradual al encuentro con la educación, los conocimientos y la interacción.

Las inquietudes que interpelaron este escrito serán resueltas, seguramente, transmitiendo al equipo, la esperanza puesta en la educación, como uno de los caminos para asegurar una sociedad más justa e igualitaria a partir del pensamiento crítico, reflexivo y el ejercicio de los derechos fundamentales, principalmente, y quizá paradójicamente, el de la educación; sí, palabras de una colombiana convencida de la necesidad de seguir creyendo y construyendo y de que esa, es nuestra tarea.



Foto Colaboración de la profesora Elsa Iverde Enciso



Garlar de la tierrita

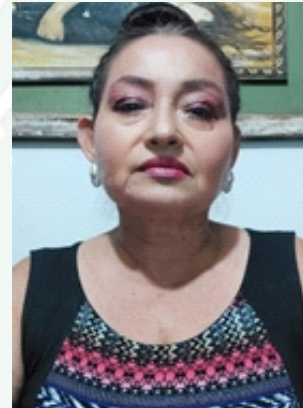
Por: **Disnarda Velásquez Hernández**

Por muchas décadas en el Rincón Dulce Ecológico y Cultura de Colombia, Nocaima Cundinamarca, se han venido gestando diferentes grupos de teatro haciendo partícipes a niños, jóvenes y adultos. Para el año de 1998, siendo gobernador de Cundinamarca el Doctor Andrés Gonzales Diaz, se logró para Nocaima por ordenanza N. 018 de 24 de julio de 1998 emanada por la asamblea departamental, crear EL FESTIVAL DEPARTAMENTAL ESTUDIANTIL DE TEATRO Y EL ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES Y POETAS EN EL MUNICIPIO DE NOCAIMA. El festival de teatro de manera consecutiva se ha venido realizando durante 25 años con la participación de varios municipios de Cundinamarca e invitados de otros departamentos. Para el año 1999 con el apoyo del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Cundinamarca el grupo de teatro de Nocaima asiste al encuentro internacional realizado en la isla de San Andrés. El fondo apoya a varios municipios y entre ellos a Nocaima con formadores para orientar las escuelas de Teatro, danza y música labor que con el paso del tiempo las diferentes Administraciones Municipales en cabeza de sus respectivos Alcaldes y con el apoyo de la Secretaria de Cultura de Cundinamarca ha continuado con las escuelas de

formación de teatro, preparando a sus integrantes, no solo para poner en escena a sus estudiantes sino formando personas de manera integral que es el objetivo primordial de las escuelas de formación cultural y deportiva.

Con la llegada del Coronavirus a nuestro planeta, no se podía parar la formación en las diferentes escuelas culturales y deportivas y es así como el municipio de Nocaima bajo el liderazgo del señor Juan Carlos Vásquez Arias, alcalde Municipal, se contrata a un profesional en artes escénicas con énfasis en dirección y creador de obras de radioteatro, profesor Fabian Acosta, quien a través de medios virtuales llega a los estudiantes a formar y recrear diferentes obras que fueron partícipes en el encuentro Numero 25 de teatro, deleitadas por muchos oyentes a través de la emisora local Leones Stereo 107.4 y a través del faceboock live de la página virtual de la alcaldía municipal, entre ellas: Amores de molienda, por qué nació mujer, diálogos con la muerte, la última cena y la ventana. En este encuentro se contó con la participación de otros municipios con sus obras de radio teatro y la formación con Talleres de dramaturgia, de voz, efectos sonoros, de edición y podcast.

Para el presente año 2021, con el ánimo de continuar con el entretenimiento a los Nocaimeros,



se crea en el marco de la escuela de teatro el programa GARLAR DE LA TIERRITA, un proyecto de radioteatro que permite escuchar historias que han sucedido en el municipio a través del tiempo, fortalecer en los Nocaimeros su identidad por medio de la radio, todos los lunes a las 10 a.m. a través de la emisora local y a las 7 pm por Facebook live. Los programas que han contado con la participación de invitados que han compartido sus experiencias, sus anécdotas, cómo han sido las Historias del Rio Tobia, de las comunicaciones, de los internados en las instituciones educativas, de los bailaderos, historias del tejo y los piqueteaderos, la historia del teatro con la participación de quienes han sido sus directores en todos estos años. Programa que continuará con nuevos temas bajo la dirección de Fabian Acosta, Durley Romero, Jonny Jiménez y el auspicio de la Alcaldía Municipal.



El arte de hacer arte y otras pandemias

Jorge Eliécer Valbuena Montoya

"La llamada música de las tribus salvajes no es en realidad arte ni desde el punto de vista del entendimiento, ni desde el punto de vista del oído. Su estado más bajo es mera expresión de pasiones mediante aquellos sonidos que la pasión misma exige"
Samuel Taylor Coleridge



Jorge Eliécer Valbuena Montoya

En medio de la incertidumbre alguien ha puesto una sinfonía en el centro de su encierro, le sube el volumen para que esa poesía que ruge en el fondo de la historia canalice su vocación de libertad; en otra latitud alguien lee un cuento en voz alta, *re-significa* su lugar en el universo, apaga los noticieros y suspira metáforas; un piso más abajo alguien pinta una hilera de caracoles cruzando un incendio, se detiene en los detalles del camino, indaga el color que tiene la lluvia atrás del fuego; en el otro barrio un vecino se ha dado a la tarea de fotografiar su jardín, hasta el polen de las madrugadas, y brota de sus días una colección de acontecimientos en la artesanía de su cosecha.

Son infinitas las posibilidades en las que el arte se manifiesta en escenarios comunes, incluso de

forma desapercibida cruza frente a nuestros ventanales en silencio, pero con una imperturbable condición de vida. Durante estos tiempos de pandemia y crisis colectiva, se ha revelado claramente la necesidad y el lugar del arte en su diversidad, suscitando opiniones alternas ante los argumentos neoliberales que insisten en ubicar este escenario de nuestras expresiones en una urgente "necesidad" de comercialización y "sello de aduana" que estratifica y divide la relación natural del ser con las expresiones del arte.

En esta lógica imperante el arte y la cultura se convierten en un simple objeto de consumo, un engranaje que se usa para incentivar la industria y el comercio local y global, se tergiversa su condición esencial de expresión humana por el de producción en masa, el de contemplación y reflexión por el de espectáculo, y el de crítica y creatividad por el de espectador, difusor, la de artista por la de emprendedor cultural. Arte y cultura puesto al servicio del modelo económico, una herramienta eficaz para atraer compras, ventas y divisas, una estrategia de *marketing* viable

para sustentar la compra y venta, aunque sea solo pensado para el crecimiento industrial y no mejore las condiciones del arte, de la cultura, ni la de los artistas.

Ante esta situación e intención actual, el arte manifiesta su condición natural, como algo innato a la vida, pienso en su similitud con un bosque que se tala de forma inmisericorde para generar un negocio productivo, pero las aves, los animales, la tierra, el hábitat natural de ese territorio sigue manifestando su esencia vital ante los daños irreparables, la vida sigue latiendo. De la misma forma he visto crecer estos bosques de expresiones infinitas durante estos meses de pandemia, siempre han estado ahí, pero el bullicio de la sociedad de consumo no deja escuchar ni atender esa magia diversa porque "eso no vende". El *re-inventarse*, concepto altamente trajinado en estas épocas, también ha obligado a revisar el lugar que ocupa el arte una cultura, su función y necesidad de expresión, transformación y memoria, y no solo su utilidad servil.

La escritora e investigadora Irmgard Emmelhainz, reconoce que: "Bajo el neoliberalismo, el arte en particular, la cultura en general y



la creatividad como herramienta, aparte de tener un papel predominante en la producción y consumo, son usados activamente como herramientas de compensación y mejora. Con el neoliberalismo, el subsidio corporativo a las artes ha aumentado en detrimento del patrocinio de Estado, privilegiando el “arte útil”, que es la antítesis del arte autónomo. Esto quiere decir que se le ha dado una función tanto económica como política a la producción de arte: por un lado, corporaciones y estados invierten en cultura y lo que ellos consideran “útil” para avanzar sus agendas.”

No logro imaginar el arte en los momentos más importantes de la historia determinado por un “Arte útil” o una “Economía naranja”... los grabados de Goya, las sinfonías de Beethoven, el diario de Ana Frank, el destino de Alonso de Quijano, la poesía de Ajmátova, la danza de colores de Van Gogh, el teatro de Grotowski, la soledad de Bohumil Hrabal, el esplendor de Macondo, los retratos de Nazim Hikmet, las canciones de Bob Dylan, los telares de Violeta Parra, y las infinitas manifestaciones de la condición humana que nos han definido a lo largo del tiempo, arte universal que ha quedado vigente como reflejo de todos los que somos y los que hemos sido, los rostros y las cicatrices que han trazado nuestro paso por el mundo, templos vitales de memoria. ¿Qué hubiera sido de todo este arte bajo la condición utilitarista de una economía naranja? ¿Qué hubiera pasado con la humanidad si se cobraran impuestos y rentas por crear, por

difundir una obra, por ser artista? ¿El arte es una necesidad o una utilidad?

Diversión, consumo y entretenimiento, son categorías que enmarcan los imaginarios impuestos para reconocer el arte y la cultura en estos tiempos, como otra pandemia de la cultura depredadora, estas intenciones quieren desconocer las facultades críticas y autónomas que tiene el arte por naturaleza, porque el arte es transformador, transgresor, sugiere cambios, reflexiones, contrastes, tiene criterio, y así lo ha evidenciado la marcha de la historia. En sus tesis sobre estética Theodor Adorno había alertado sobre esa notable desigualdad frente al acceso y reconocimiento de las artes, esa aparente estratificación ante el acercamiento a las artes, usado con un carácter de presunción y distintivo de clases sociales, pero también puso en evidencia la

forma en la que surgen de forma espontánea nuevas alternativas creativas ante las dinámicas sociales, como es el caso del surgimiento y desarrollo del Jazz, la juglaría, entre otros.

La relación con el arte no suponía una posesión, sino lo contrario: el sujeto no poseía a la obra de arte, sino que desaparecía en ella. Antes de la total manipulación de la mercancía artística, el sujeto debía olvidarse de sí mismo y perderse en ello. La identificación a la que tendía como ideal no consistía en igualar la obra de arte con él, sino en igualarse él a la obra de arte (ADORNO, 1983: 31), en estirarse, en un esfuerzo que le hiciera merecedor de la obra contemplada. Pero la industria de la cultura trabaja de otra manera, y exige o impone otra relación: la obra de arte será considerada un mero vehículo de la psicología de quien la contempla. Y todo aquello que la obra de arte cosificada ya no puede





decir, lo sustituye el sujeto por el eco estereotipado de sí mismo que cree percibir en ellas. La industria de la cultura hace aparecer el arte como algo que es cercano al hombre, algo que le obedece. (DEL REY MORATO, JAVIER, Adorno y la crítica de la cultura de masas, 2004)

La pandemia por la que atravesamos ha vuelto a abrir este debate, la forma difusa en que han insertado en el imaginario colectivo el sentido de la cultura y el arte, ante cada expresión espontánea, ante cada forma en que la cultura popular se ha tomado las redes y los escenarios de la nueva tecnología, que evidencian un contraste entre la búsqueda de obligar al arte a servir a una lógica industrial bajo el lema del "emprendimiento", y la capacidad natural y espontánea que tiene el arte para ser crítico y transformador ante todas las

circunstancias individuales y colectivas.

El propósito neoliberal de convertirnos en espectadores antes que en creadores y recreadores del arte se desintegra ante las sinceras manifestaciones creativas de la humanidad, que devuelven la esperanza, el abrazo, la motivación, la unidad cultural; logros que no venden, no se vinculan a las intenciones de acaparamiento de la industria, pero generan cambios y quitan la máscara a la tecnificación y dinámica maquinal en que quieren convertir las artes y la cultura en general, como quien quiere domesticar el amanecer, un árbol, patentar el arcoíris.

Nuevos aires se acoplan al vaivén de estas circunstancias, "El arte" parece estar en un entorno de espontaneidad que subyace a la condición humana mientras, en contravía, se encuentran las

"Bellas Artes", que, desde un marco actual de normatividad y legalidad académica y acartonada, pretenden agregar vías y funciones únicas, definir las rutas del arte, sus utilidades, el engranaje formal que tendrá en la nueva economía global, ignorando y desconociendo las expresiones diversas que surgen desde la transgresión estética, característica fundamental del arte, que por más empaques y marcos de mercado que se le impongan a estas manifestaciones, siguen teniendo esa digna libertad propia al devenir del tiempo y la humanidad, que desde una justicia silenciosa brota del ser en todas las épocas. Veremos con el tiempo en qué se transforma esta intención de uniformar el arte y hacerlo útil solamente a los intereses mercantiles. Amanecerá y contemplaremos.

El derecho a opinar - Por buscar garantizarlo, ¿se vulnera?

Por Oscar Laverde Ahumada, Abogado Especialista y
Magister en Derecho Administrativo, laverdeabogado@gmail.com



El derecho a opinar o expresar libremente el pensamiento y las ideas tiene un origen posiblemente en los siglos VI o V AC en Atenas, pasando por la República de Roma y luego consagrándose en instrumentos de Derechos Humanos como: Declaración de Derechos de Inglaterra 1689, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1966, el Convenio Europeo de Derechos Humanos de 1953, la Convención Americana sobre Derechos Humanos de 1969, la Carta Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos de 1981 y en el ordenamiento jurídico colombiano en la Constitución Política en el artículo 20, que dispone:

“ARTICULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.”

En este marco se ha desarrollado la libertad de expresar los pensamientos y emitir las opiniones, igual como todo derecho tiene limitaciones como la veracidad de estos pensamientos y opiniones y la responsabilidad de que se derive del ejercicio del referido derecho.

Ahora bien, en el ejercicio del derecho a emitir la opinión se viene presentando situaciones que conllevan a vulneraciones de este, cuando la única opinión que tiene validez es la que se está emitiendo; cuando la opinión emitida carece de veracidad; cuando esa opinión no se permite contrastarla o complementarla; cuando hay mejores opiniones y no se reconoce tal hecho.

Para garantizar la libertad de expresar las ideas y la opinión, hay que escuchar, debatir y con las diferentes opiniones construir, sobre todo teniendo en cuenta que quienes se expresan ideas y emiten opiniones son seres humanos que mérense respeto como tanto se proclama, lo que daría lugar a garantizar el derecho referido eliminando los actos de vulneración de estos.

Postdata:

Se rechaza todo hecho generador de violencia que afecte la población civil de toda índole, integrantes de la Fuerza Pública, los bienes y el ejercicio de los derechos.

18 de mayo de 2021

La Pizarra - LPP

El tesoro silencioso

Por Rodrigo Peláez

Siempre es grato recibir la llamada de un amigo. En especial cuando se trata de una invitación. Ayer en la noche el profe Hugo Ramos me convidó a participar en esta edición de la revista Calaima, llamado que mediante estas palabras atiendo con gratitud.

Por eso les voy a hablar de lo más preciado que tiene todo ser humano, porque de ello depende su vida misma. Este tesoro que gozamos todos y tal vez muchas veces no es muy valorado es: LA SALUD!

Nuestro primer deber es agradecerla, valorarla, cuidarla a nivel personal y compartirla a nivel colectivo. Todos hemos estado en alguna ocasión enfermos y es en dichos momentos cuando uno pierde este gran tesoro, que empieza a valorarlo.

De ahí la importancia de la práctica preventiva de hábitos positivos de vida como hacer deporte, estirarse, fortalecerse, leer, investigar, meditar, orar, descansar, dormir, divertirse y alimentarse sanamente, etc. y como ha demostrado la pandemia actual, la responsabilidad que tenemos en cuidar la salud de otros.



Se ha demostrado científicamente que las emociones fluctúan de acuerdo a la calidad del agua del cuerpo y que esta su vez responde a todo tipo de influencias vibratorias, de ahí la veracidad científica del poder del “Agua Bendita”, práctica que por cierto cada uno puede hacer discretamente al momento de beber agua.

Tenga presente que más del 70% de su cuerpo es agua así que a hidratarse bien. Se quedan corta toda una biblioteca para adentrarnos en el tema de la salud y sus bifurcaciones, por ello quisiera sintetizar algunos puntos prácticos.

Desde lo micro a lo macro la salud empieza a nivel atómico en el hidrógeno y termina en el sistema solar con su contrapeso lunar. En el microcosmos hombre/mujer es determinada por múltiples factores. El primer movimiento de la vida, como afirman muchos textos sagrados, es el “soplo divino”, de ahí la importancia de la respiración consciente.

Respirar es el vínculo con el presente, con la magia de cada instante, es la llave para aquietar la mente y percibir el mundo desde la contemplación. A nivel interno activa todo tipo de procesos bioquímicos como el flujo sanguíneo, presión, metabolismo y digestión entre otros procesos interdependientes.

Normalmente las personas respiran de manera lunar inconsciente, pero se puede aprender a respirar de manera solar o lunar consciente, como primer paso para experimentar muchas otras técnicas multiculturales, a la larga, basadas en las posibilidades del Diseño Humano. De manera que la segunda recomendación PRAKTIKAL para cuidar su salud es que aprenda a RESPIRAR CONSCIENTENTE.

Dentro de las cosas básicas claves, no sobra de paso recomendar respirar aire puro en la naturaleza y recibir luz solar. También es importante mover todo el cuerpo y ejercitarlo tanto como la mente porque como dice el dicho

popular, “lo que no se usa se atrofia”, afortunadamente en el campo no sobran los quehaceres, pero es bueno recordar que “la vida es acción y la acción es vida”.



A nivel bioquímico alimentarse de manera saludable es la mejor inversión que puede hacer en usted mismo, sin volverse obsesivo, pues a la final la mayor ventaja del ser humano está en ser “equilibrado”.

Existen diversos conceptos en cuanto a la ciencia de la alimentación dependiendo del país, lo que ha dado origen a la gran variedad gastronómica mundial, pues cada cultura tiene sus propias recetas con los productos que brinda su región.

A nivel del Diseño Humano somos claramente omnívoros y podemos disponer de cualquier otra criatura para nuestro provecho, no solo alimenticio, lo cual a su vez implica una gran responsabilidad, con las especies que conforman nuestro entorno natural, muchas veces ignorada y generacionalmente abusada.

Por ello también, la gran responsabilidad de cada campesino de cuidar el medio ambiente en primera línea con su manejo de insumos, sistemas de deshierbe, etc. mientras que para las personas de la ciudad es un asunto de ética como consumidores y calidad de producto, pues con el tiempo lo orgánico y artesanal va a cobrar cada vez mayor valor nutricional y comercial.

Otro tip práctico sutil es que tanto indígenas como católicos y muchas otras comunidades, agradecen la comida a Dios lo cual resulta sumamente importante porque la gratitud es la base de la espiritualidad consciente en cualquier religión.

Profundizar en el tema de la alimentación como parte de un proceso de sanación, prevención y calidad de vida es saludable y divertido.



En general la recomendación PRAKTICAL es llevar una dieta a base de plantas, rica en legumbres, frutas y hortalizas, complementada con algunos productos animales de la mejor calidad y responsabilidad posible.

Rescatar las especies nativas y recobrar en nuestra región las huertas de pan coger, no solo resulta saludable y económico, también es la base de una soberanía alimentaria y cualquier desarrollo posterior.

Si miramos las grandes culturas precolombinas, tenemos como ejemplo que su desarrollo fue gracias al cultivo del maíz, el frijol, la papa y en nuestro caso, la yuca, patrimonio gastronómico del Gualivá.



Por ello para terminar los dejo emplazados a seguir sembrando y antojados con tres maneras diferentes de disfrutar la yuca, un producto emblemático de nuestra región y endémico en calidad excelsa, de nuestro bello y fértil municipio.

- **Yuca asada.** Se incorpora en una hoguera con los carbones encendidos o en un horno de leña hasta que queda blandita como pan.
- **Yuca cocida con hogao o chorriada.** Se sancocha y se sirve con hogao, guacamole, queso rallado, ají o chimichurri.
- **Yuca frita.** Una vez cocida se frita ojalá en aceite de girasol y coco. Se puede servir con suero costeño, salsa de tomate, rosada o las anteriores.

Y tres preparaciones tradicionales, para las cuales la clave es cocinarla hasta que queda blanda y machacarla hasta que quede un puré neutro, sin sal ni dulce. Con dicho puré se pueden hacer:

- **Arepa de yuca.** Incorpore al puré queso costeño rallado y harina de maíz. Añada sal y panela al gusto, amase y conforme las arepas, ase a fuego lento.
- **Carimañola.** Incorpore una cucharada de maizena, sal y punto de panela, haga un pastel de queso o con su guiso predilecto. Puede ser de carne molida o pollo desmechado. Frite a temperatura media alta hasta dorar.
- **Natilla.** Incorpore panela, leche, canela, uvas pasas, coco rallado y copa de aguardiente al puré caliente. Añada la mezcla de natilla, siga batiendo a fuego lento hasta que de la punto. Vierta en molde, enfríe y refrigere.

Con estas recetas me despido en esta ocasión queridos lectores de Calaima y comunidad nocaímera. Espero disfruten la yuca en todas sus presentaciones, siembren sus huertas, se alimenten bien, tomen agua pura, respiren y cuiden el gran tesoro silencioso que es: SU SALUD.

Rod Pel. praktikal.info@gmail.com - www.praktikal.org

Viajar es aprender

Por: Camilo Alberto Martínez Pardo



Camilo Alberto Martínez

Nada como viajar para aprender. La sensación de estar en algún lugar por primera vez es inigualable, caminar por un aeropuerto desconocido, sentarse en un avión rodeado de personas de todo el mundo, escuchar varios idiomas, visitar museos extraordinarios, desplazarse en las opciones de transporte urbano que encuentras en cada destino, encontrar sorpresas en alguno de tus recorridos, volver a ver a personas con las que has compartido en otras latitudes, enamorarte de un atardecer en París, salir de la estación del metro en Barcelona y toparte de frente con la magnificencia de la Casa Batlló de Antonio Gaudí, maravillarte con la majestuosidad del lago Nahuel Huapi en Bariloche o probar una deliciosa sopa de quinua mientras contemplas el lago Titicaca son algunas de las mejores experiencias que puedes tener en la vida.

Cada quien viaja como puede, y me refiero no sólo al tema

económico sino al tema propiamente cultural. En alguna conversación escuché a alguien decir después de un viaje a Europa que a museos no habían entrado porque no lo consideraron importante. Para mí, sería impensable un viaje sin museos pero finalmente lo importante es que cada quien se goce su viaje como le guste.

Viajando repasas conocimientos y aprendes sobre geografía, historia, arte, gastronomía, ciencia, tecnología, política y muchos campos más. Viajando se abre la mente, se practica la tolerancia, se entiende el mundo, se valorar lo propio y nos preparamos para seguir afrontando la vida.

Viajar sube la autoestima, llena el alma y la mente, provoca sonrisas y mil ilusiones. El mundo es demasiado grande e interesante para pasar toda la vida en un solo lugar. Esta es una invitación abierta para viajar, no esperemos el momento perfecto para

emprender un viaje porque el momento perfecto no existe.

En el 2019 tuve la oportunidad de estar en Europa durante seis semanas. Ese viaje me ayudó a concluir que ninguno de tantos lugares antiguos que visitamos hubiesen estado allí sin la muy justamente cuestionada concentración de riqueza en cabeza de dos instituciones milenarias: la iglesia y la monarquía. Quién diferente a un Rey o un Papa podría darse el lujo del arte en todas sus manifestaciones? Quién hubiera podido asumir los gastos de diseño y construcción de un palacio como el de Versalles cerca de París? Quién diferente a un poderoso o un gobierno podría contratar un artista como Auguste Rodin? Quién podría reunir en un sólo lugar la invaluable colección de Los Museos Vaticanos? Quién podría pagar a los grandes compositores de música clásica?



Incluso hoy en día podemos visitar sin costo alguno el sorprendente Museo Soumaya en la Ciudad de México, lugar que alberga parte de la colección privada del millonario Carlos Slim.

Vámonos de viaje, no lo pensemos más, no tenemos que visitar

exclusivamente destinos internacionales, podemos viajar en el tiempo visitando Mompox, Barichara, Villa de Leyva o Utica entre otras extraordinarias poblaciones colombianas. Vámonos de viaje con los sentidos listos para absorber tanta historia

que nos rodea permanentemente, vámonos de viaje para crecer y comprender, para disfrutar, para llorar, para emocionarnos, para caminar, para abrir el espíritu a nuevas experiencias y vivir

CONEJOS EL PARAISO

Nocaima Cundinamarca

Para una mejor salud, consuma carne de conejo. Desea una alimentación sana consuma carne de conejo.

Consuma carne de conejo. Bajo contenido de colesterol, baja en grasa, rica en proteínas, potasio y alto contenido de vitamina B12. Carne en canal



TELÉFONO 3112022273



NO ABANDONES TU MASCOTA

DALE LA OPORTUNIDAD DE TENER UN NUEVO HOGAR SON TUS COMPAÑERAS Y DEBES CUIDARLAS.

Junta Municipal de Protección Animal
Adriana Contreras
Presidente
Teléfono 3132599149



Llámanos y con gusto te orientamos



A MI MAESTRA AUSENTE

“Si un día lee mis versos, comprenderá por qué se hicieron poesía”

Hace ya mucho tiempo,
Con el cantar sonoro del arroyo,
Aquel arroyo del juncal florido,
Por el sendero de fango,
Escobos, pastos y helechos,
Con mi maleta de trapo
O plástico, raída, rota,
Todos los días llegaba alegre
A la casona que albergaba mi aula.
Piso de tierra, sin puertas, con goteras
Y un jardín de cañas y cafetos,
Platanales, yarumos y azahares.
Un paraíso florecido.

Allí encontraba a mi maestra buena,
A mi vieja amiga, en mi educar primero,
Caminante incansable entre saberes,
Aliento y cálido fulgor de hermano.

¿Me recuerdas maestra?
¿Recuerdas mis primeros poemas de labriego?
¿Recuerdas los consejos
Que caminando entre los bosques verdes
Dejaste inmersos en mi alma
En una infancia que apenas hoy recuerdo?
Yo creo que lo recuerdas.
Si, lo recuerdas, ¿verdad?

Ay! mi maestra, mi maestra ausente,
Cómo extrañé su voz de melodía
Y el timbre de tus fábulas sonoras
Que en mi se hicieron vida y hoy recuerdos.

Al recordar tu caminar sereno,
A mi vereda he vuelto a ver tu huella
Y entre los guiños del cayeno rojo
Me hallé al instante con la casa vieja

Y la tristeza se asomó a mis ojos.
Entonces vi que el sueño había pasado,
Que mi maestra de inmortal recuerdo,
Al alma alegre despidió en su viaje
Y el árbol viejo que meció en el patio,
El dulce y sabio resplandor de antaño,
Solo dejó un rastro entre la tierra
Que el tiempo fiero consumió en silencio.

No volviste maestra a ver mi gente,
Te fuiste no sé a dónde y en silencio
Cavó despacio entre la bruma inerte
La rosa de un olvido que entre espumas
Va cubriendo con años los recuerdos
Y borrando en mi mente la ilusión
De volver a entonar las melodías de primavera
Bajo tu fiel mirada bailarina
Con el ensueño del cantar primero.

Hasta pronto Maestra
He seguido tu huella
Y por ti, soy Maestro.

Hugo Edilberto Ramos

**Escribir poesía es hacer
un trabajo exquisito,
lleno de temor y de
encanto, es hacer una
perla de una lágrima.**

Alfred de Musset



MI COLOMBIA BELLA



*Mi hermoso país, Colombia.
Tierra resplandeciente; con geografía,
Ecosistemas, personas y alegría sin igual.*

*Ríos y montañas nos rodean
Y contribuyen con naturalidad
A la belleza que representa a Colombia.*

*En sus calles por donde camino
Respiran tranquilidad,
Carisma y la nobleza para todos.*

*Cada región, cada ciudad y cada pueblito mágico
Que la conforman
Merecen mi admiración
Como la tengo para el lugar donde nací.*

*Música, diversidad en naturaleza y sus comidas
Son un juego de sabores,
Y por encima de las adversidades
Sigue siendo Colombia y me llena de orgullo*

*Sol brillante que ilumina los días de la gente
Pujante, con deseos de salir adelante,
Con su producción, sus tierras
Y el progreso de su campo-*

*Sus visitantes, admiran sus recursos naturales,
Recorren sus regiones,
Deseosos de quedarse o regresar
A esta patria en la que vivimos.*

Mariana Medina Escobar.



Facatativá Cundinamarca, Mayo de 2021

SEÑORES
REVISTA CALAIMA
NOCAIMA CUNDINAMARCA
E. S. D.



Apreciados señores, amigos y paisanos:

Al escribir unas breves palabras acerca de la prestigiosa revista Calaima, quiero aprovechar la oportunidad para saludar a todos mis paisanos NOCAIMEROS y felicitarlos por su ardua lucha en búsqueda de ubicar a Nocaima en lugar cimero, especialmente en el ámbito cultural.

Respecto de la revista Calaima, de la cual he recibido algunos ejemplares, gracias a los buenos oficios de Cosme Galindo, doy fe que causa muy buena impresión por su impecable diseño gráfico, cualificada selección de temas y sapiencia de sus columnistas.

Me impacta especialmente la dedicación de generoso espacio a resaltar la vida y obra de personajes que en distintos campos han contribuido al crecimiento y promoción de nuestro amado terruño.

Sea esta la oportunidad para saludar con efusivo abrazo a mis paisanos campesinos quienes dura y dignamente laboran con peinilla y azadón en agrestes cañadulzales, los cuales evoco con alegría y nostalgia cada vez que me asomo al maravilloso cofre de mis recuerdos de infancia.

Fraternalmente,
Juan Antonio Martínez Méndez
“Nostálgico Nocaímero”

ALMACÉN **CASA CAMPESINA**



- **HERRAMIENTAS**
- **FERTILIZANTES**
- **LUBRICANTES**
- **INSUMOS PARA LA PANELA**

CARRERA 6° No. 4-07 TELÉFONO 3143361095
NOCAIMA-CUNDINAMARCA

PRÓXIMA EDICIÓN 25 de Septiembre de 2021





ESMERALDA XTREME

“UNA AVENTURA DIFERENTE”



La Esmeralda Xtreme, es la transformación de una finca panelera, con muy poca arborización, en un pequeño paraíso donde hoy, podrá encontrar paz, tranquilidad y armonía, disfrutando de la maravillosa flora y fauna, resultado de años de plantar, jardines y toda clase de árboles, nativos y frutales, mangos, pomarrosos, guayabos, naranjos, mandarinos, papayos, palmas, ceibas, gualandayes, zamanes ocobos, arrayanes, tulipanes y rescatar, los guamos, cascarillos, matarratones, taras, amarillos, guarumos, muchos, guácimos e higueros, donde podemos encontrar más de 69 especies de aves. Las piayas, saltarines, halcones, tangaras galbulas, mirlas, carpinteros, colibríes y periquitos entre un sin número de especies que vale la pena conocer y poder decir que se ha disfrutado de una aventura maravillosa, viva y enriquecedora.

Hoy con la ayuda de nuestro paisano Gionanny Algecira Casasbuenas, presentamos a ustedes, la guía de avistamiento de éstas aves, quien con dedicación y estudio, logró el registro fotográfico y la caracterización de cada una de ellas. Solo resta invitarlos a extasiarse e interactuar con la bella naturaleza de la Esmeralda Xtreme.

Sóñar es visionar, visionar es crear y crear es disfrutar de lo soñado... vívalo!!!

EDGAR DANIEL BOHORQUEZ ENCISO.

