

REVISTA AL SERVICIO DE LA CULTURA Nº 10

CALAIMA

En las inhóspitas y desconocidas breñas milenarias donde los Panches forjaron el hilo de su estirpe, vivieron los **Calamoimas** y los **Nocaimas**, guerreros por herencia y orgullosos de su raza, pero un día el español quiso ampliar su reino... / les enseñó la lengua de Castilla,/ el rostro de un dios desconocido,/ les cambió sus costumbres/ y los llamó Indios...

CALAIMA, UNA NUEVA ALTERNATIVA EN CULTURA

NOCAIMA CUNDINAMARCA, JUNIO DE 2015

NOCAIMA CUNDINAMARCA, JUNIO 2015

CALAIMA, REVISTA CULTURAL - Nº 10

DIRECTOR:

Hugo Edilberto Ramos Quintero.

SUBDIRECTOR:

Edgar Eduardo Ramos Laverde

REDACCIÓN:

Lilia Patricia Ramos Laverde

COLABORADORES:

Ruth Marlene Bohórquez Delgado, José Trino Campos, Silvio Vásquez Guzmán, Antonio María Mahecha Enciso, Eliécer Benavides Medina, Piedad Cifuentes Correa, Juan Camilo Feo Mojica, Héctor Horacio Chimbí Matiz, Félix Augusto Rodríguez Torres, Carlos Aldana, Zaray Urquijo, Clara del Pilar Bohórquez, Andrés Ricardo Cubillos Olarte, Carolina Salzar Malagón, Hugo Cortés Lozano, Héctor Fabián Hernández.

FOTOGRAFÍA

*Archivo Calaima
Elsa Hernández*

PORTADA

Poetisa Elpidia Torres de Rodríguez

FOTO MONTAJE PORTADA

Impulso Gráfico

DISEÑO

Ediciones Calaima

IMPRESIÓN

Impulso Gráfico.

E-Mail: impulsografico@hotmail.com

CALAIMA:

TELÉFONOS: 311-2022273, 311-4756452

*Nocaima Cundinamarca Colombia
Avenida Jiménez Nº 4 – 90 Of. 312 TEL: 3344674
Bogotá D. C. Colombia.*

www.calaima.com

E-mail: ediciones@calaima.com

info@calaima.com - gerencia@calaima.com

Los artículos son responsabilidad de sus autores. Los artículos que no llevan el nombre del autor, pertenecen a la redacción de Calaima



EL SUEÑO DE GARDEL

Extraña ave viajera que transformó la noche
En el sueño más largo de Gardel,
Hizo gris el azul del horizonte
Donde naciera el tango de volver.

Antioquia había abrazado al máspreciado huésped
Y en aras de su suelo le dio su corazón,
Ahora estaba herido, tendido sobre el césped
Donde lloró Colombia de su ídolo el dolor.

Ya se ocultaba el sol de aquel ocaso triste
Gemían los rascacielos sobre la gran ciudad,
Y se hizo un largo llanto sobre los silletteros
Que en alfombras de orquídeas lo fueron a acostar.

Un canto de guitarras, de lirás y Visconti
Se alzaba como un himno al cielo en oración,
Los ojos argentinos bañados por las lágrimas
En sus heladas pampas le ofrendan su canción.

Gardel yace dormido, bajo la azul mirada
De aquel cielo latino de hermoso pedestal,
Hidalgos sus despojos allá en su patria amada
De tangos y milongas que lo hacen inmortal.

Elpidia Torres de Rodríguez.

Poema ganador del IX Concurso Internacional de Poesía, Argentina 2011.

POEMA DEL INSTANTE FINAL

"Es tiempo de partir:
De huir hacia el futuro es tiempo.
Despleguemos las velas del pasado
Y digamos adiós al viejo puerto.
No debemos llorar.

Nuestros destinos de atávica fortuna
Muy lejos estarán en la alta noche
Cuando navegue el barco de la Luna.
Como vine me voy.

Siguiendo las estelas de un sueño sin sentido
Me voy, como los vientos, sin oídos,
Me voy como los vientos...
Sin regreso.

No quedará una huella de mi paso.
Quizás un verso que esculpió mi angustia
Seguirá como un eco en otros labios
Describiendo mi sombra taciturna".

Hermann Lema



EDITORIAL

Después de un largo receso, regresamos para continuar con el hermoso oficio de sembrar en el corazón de nuestros lectores, la suma de esos mensajes que deben quedar para siempre entre los ricos haberes de quienes continúan convencidos de que trabajar por la cultura es un oficio humilde que nos permite engrandecer los espíritus en tiempos en que muchos de nuestros mal llamados líderes se empecinan en demostrar lo contrario, convencidos de que los caprichos y los intereses políticos deben estar por encima de las cosas buenas. Calaima, como en sus ediciones anteriores, continúa su quehacer en busca del enriquecimiento cultural y social de las comunidades que hoy dentro y fuera de las fronteras de la provincia reclaman con preocupación medios de comunicación que en lugar de contaminar con tanta literatura chatarra, dejen en los amantes de las buenas lecturas, mensajes positivos, que de alguna manera sirvan para hacer menos difícil el diario transcurrir de una sociedad cansada de ver y escuchar recados superfluos donde solamente el interés comercial deja a la vista una preocupante ola de violencia, sexo y chismografía como muestra de la descomposición social en la que nos desenvolvemos a diario.



Convencidos de que Calaima debe contribuir con el mejoramiento de nuestra sociedad, reiniciamos su publicación movidos por ese noble ideal de servir, de enarbolar con humildad mensajes útiles y a la vez abrir sus páginas a las personas inquietas que escriben; a las autoridades municipales, a los estudiantes y docentes que jamás tienen la oportunidad de llegar a los medios para dar a conocer parte de sus realizaciones, mientras que otros, escondidos en el poder burocrático difunden a los cuatro vientos innovaciones baladíes que en poco o nada benefician a quienes cumplen con sus deberes en las aulas de las Instituciones Educativas y en los diferentes conglomerados sociales donde interactúan.

Calaima es una buena oportunidad para dar a conocer dentro y fuera de nuestro Departamento y de Colombia, las cosas buenas que deben estar a la orden del día en cualquiera de los espacios donde sea necesario difundir nuestra cultura.

¡BIENVENIDOS!

Agradecimiento



Clara del Pilar
Bohórquez Bohórquez



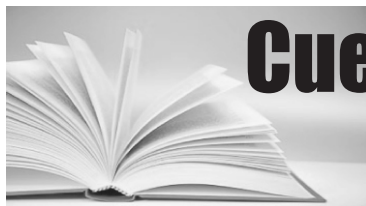
Alirio
Bohórquez Ortiz

Ismael, fue una parte interesante de la historia de nuestro bonito pueblo, nuestra Nocaima y del Gualivá, que pasó desconocido durante mucho tiempo, hasta que tres amigos, Héctor Horacio Chimbí Matiz, Fabio Acuña Enciso y Hugo Edilberto Ramos Quintero, decidieron rescatar esa parte de la historia olvidada, de su vida, llena de cualidades, de anécdotas, y ante todo de capacidad de servicio a su gente, a su tierra y desde luego a su querida Colombia que tanto amó.

Reconocer a las personas que le han aportado tanto a una región, es símbolo de gratitud. Por eso hoy queremos expresar a nombre de toda la familia, las gracias a esos tres escritores que a través de las letras le han aportado un regalo hermoso a la Patria Chica, con el deseo infinito de que su contenido sea difundido sobre todo en los establecimientos educativos como la Normal Superior, donde su fundador debe constituirse en un ejemplo para niños, jóvenes y adultos que quieran seguir sus pasos dando mucho de sí mismos en favor de los demás ya que falta bastante por hacer, por realizar, por construir, pero el recuerdo de este padre y abuelo nos debe impulsar a conseguir muchas cosas como la fundación de una sede universitaria o un centro de estudios superiores que continúe su obra.

Este foro, donde se lanzó el libro debió trascender a otras esferas de la sociedad nocaimera, como la Normal de sus sueños, que brilló por la ausencia de sus directivas como la rectora, sus docentes y estudiantes, como si la vida de los hombres ilustres y benefactores de Nocaima, no hicieran parte de su entorno sociocultural, como si desconocieran que los procesos continúan... que las personas vienen y se van, pero las huellas de su actuar siempre quedarán. Gracias Ismael Bohórquez Medina, gracias Padre, gracias abuelo, por haberle dejado a Nocaima y a Colombia la huella imborrable de sus diáfanas actuaciones.

Alirio Bohórquez Ortiz, Clara del Pilar Bohórquez Bohórquez



Cuentos y Sueños de mi escuela

LAS ARDILLAS SALVADORAS

Por: Juan Camilo Feo Mojica *



En un bosque muy hermoso y tranquilo, vivían muchos animales que disfrutaban del aire puro y del hermoso colorido. Las ardillas jugaban alegremente en las ramas de los árboles, los micos se colgaba de su cola y los pájaros trinaban bellas canciones.

Pero un día llegó al bosque un ogro con su familia y construyó su cabaña junto al arroyo. Desde entonces todo el bosque cambió, ya que el ogro empezó a tumbar los árboles para vender la madera en el pueblo más cercano.

Por lo tanto, las ardillas empezaron a quejarse porque ya no tenían frutos suficientes para todas; los micos ya no podían saltar de rama en rama; los pájaros ya no encontraron sus nidos...estaban en el suelo destrozados.

El ogro no se daba cuenta del daño que hacía a los animales del bosque. Además empezó a arrojar al arroyo los restos de madera y basura cosa que hizo enojar a los peces, renacuajos y sapitos que empezaron a enfermarse.



Viendo aquel caos en el bosque, las ardillas llamaron a una reunión a todos los animales para convencer al ogro de que no siguiera tumbando el bosque ni tirando basura al arroyo, pero el ogro no quiso escucharlos y siguió haciendo lo mismo día tras día. Los animales al ver que el ogro no les hacía caso, comenzaron a empacar sus cosas y salieron uno por uno del bosque.

Pero las ardillas que no querían salir del bosque empezaron a ingeniar un plan para sacar al ogro entre todos los animales, mientras el ogro dormía, arrastraban la basura de los árboles cortados y se la echaban en el patio de la casa del ogro. Cada mañana al levantarse el ogro encontraba su patio lleno de basura y gastaba media mañana limpiando su patio. Cuando iba al arroyo a sacar el agua para cocinar, todos los peces habían puesto la basura en la orilla y el pobre ogro no podía sacar el agua y se llegaba la tarde tratando de quitar los troncos de la orilla.

El ogro comenzó a aburrirse porque no podía cortar los árboles, ni cocinar, pues se la pasaba todos los días tratando de limpiar su patio de la basura que él mismo había hecho.

Un día ya cansado de tanto recoger desechos, se escondió para ver quien botaba la basura a su patio. Que sorpresa al ver que los animales del bosque eran quienes le estaban haciendo la maldad.

Entonces comprendió que no podía seguir haciéndole daño a su bosque y decidió recoger sus cosas y marcharse con su familia a otro país.

Desde entonces, el bosque volvió a ser un lugar tranquilo y los animales que allí se habían quedado empezaron a construir de nuevo sus casas y nidos y volvieron a ser felices para siempre.

* *Grado: 5º, Escuela Rural El Fical, Edad: 10 años.*

NOCAIMA,

Un rincón para soñar

“Los paraísos son lugares fantásticos, los rincones, espacios reales diseñados para soñar”

Cuando los españoles en su afán por expandir la religión católica, el castellano naciente, sus costumbres y su barbarie, dejaron rodar sus pasos desde la planicie de Santa Fe, a las quebradas tierras panches de los Nocaimas, con seguridad vieron que éste era un territorio bellamente insertado dentro de una geografía que imprimía respeto y un hálito de misterio por las indescriptibles formaciones geológicas que caracterizaban este entorno ajeno hasta entonces a extraños e interesados. Era la tierra virgen que apenas abría sus entrañas a los

golpes que sus moradores, aguerridos y compenetrados con sus costumbres ancestrales, daban con el objetivo único de conseguir su sustento diario, cuando lo que intercambiaban no les era suficiente. Y es que Nocaima, desde entonces ha brillado por la riqueza de sus moradores, su hermoso paisaje, su naturaleza exuberante y la fertilidad de sus tierras que cuando se trabajan con sabiduría no necesita recurrir al uso de sustancias extrañas para producir.

Nocaima es un rinconcito tranquilo dentro de la vasta geografía colombiana, sembrada como una

semilla de amor en un corazón grande y generoso, un municipio que aunque pequeño, tiene un paisaje envidiable y un carisma trabajador que le permite a sus moradores vivir sin tantos aprietos, cuando se lo proponen, cuando miran más hacia su propia prosperidad que a la mezquindad pasajera que les ofrece paraísos donde no hay esperanza, cuando confían más en lo que tienen que hacer que en las promesas de quienes sólo aprendieron a hablar mal del pueblo.



Una realidad que a veces no entendemos

Se acerca una vez más un periodo, donde lo único que al parecer interesa es el desenvolvimiento de una campaña política que lleva enredada en sus alas una nueva elección de dignatarios, que con seguridad volverá a inundar publicitariamente todos los rincones de nuestra querida geografía, en un afán a veces incomprensible por ganarse el apoyo de quienes como ciudadanos tenemos el deber de elegir y ser elegidos. Los pueblos cansados de tanta farsa, de tanto engaño, de tanta promesa fallida, a veces no saben qué hacer, pues los resultados en muchos casos no han sido los mejores y aquellos compromisos adquiridos para construir una provincia mejor, donde todos ganemos, han quedado en la memoria engañada de quienes con su voto, quisieron ver cosas mejores y hoy enfrentan caóticas realidades y el convencimiento de que fueron engañados una vez más. Los políticos de oficio que abandonan sus fortines políticos, activan baterías, regresan cargados de amabilidad, vuelven a saludar a quienes dicen ser sus coterráneos, a aquellos que en muchas ocasiones dejaron de saludar cuando

necesitaron en algún momento de su mano amiga y hasta se atreven a manifestar que cuentan con regiones, veredas o barrios propios como si la gente digna necesitara ser



propiedad de los politiqueros de turno. Volverán las promesas y a quienes no les da pena haber dejado de lado el bienestar general de sus comunidades, tampoco les dará vergüenza volver a engañar a su gente colocando de paso a los candidatos que de alguna manera continúen su mala gestión y trabajen para que sus intereses no decaigan.

Calaima, no tiene ningún interés ni inclinación política, pero se toma de

manera responsable la vocería de tantos desprotegidos que a la hora de elegir confían en el buen papel de sus representantes. Es hora de que los ciudadanos colombianos elijamos a conciencia. Es el momento de pensar con cabeza fría y dar el voto por aquellos que demuestran amor por su gente, que siempre están prestos a servir y poseen las cualidades dignas de un buen administrador, dejando a un lado el populismo desmedido de quienes solamente necesitan perpetuar sus poderes y llenar páginas históricas, teniendo en cuenta que la historia siempre ha guardado los buenos y los malos momentos, en la memoria de los pueblos.

Si queremos tener buenos concejales, buenos alcaldes, diputados honestos y gobernadores de altura, analicemos sus propuestas, invitémoslos a dialogar y a adquirir compromisos serios, guardemos sus programas de gobierno para poder reclamar después, y no nos dejemos llevar una vez más por esa afectividad que casi siempre nos ha dejado desagradables experiencias.

Los medios de comunicación y la educación de los hijos



Para nadie es un secreto que los medios masivos de comunicación han invadido de manera espectacular el ambiente de nuestras comunidades, han absorbido el tiempo libre, que antes era espacio obligado para el sano esparcimiento de las familias y las comunidades de barrio e incluso de las veredas cuando la cercanía de las familias lo permitía, en las tardes

después de la labor, de oficina, aula, comercio o parcela. Esas horas en las que los papás o las abuelas en el poyo del rancho, se sentaban para viajar entre la fantasía de cuentos e historias inverosímiles a la luz de un mechero de petróleo, en las que tantas veces escuchamos asombrados, los cuentos tradicionales de espantos y hadas milagrosas, donde nuestra fantasía comenzó a alimentar la ficción que nos llevó a soñar con mundos ideales, esas mismas horas, han sido destruidas por el paso del tiempo, por la llegada de las nuevas tecnologías, se han ido al olvido, borradas de las nuevas generaciones, que en lugar de escuchar historietas junto a las luciérnagas amparadas en la oscuridad, tienen que divertirse con una serie de programas manchados por la fantasía del consumismo y la abominable escuela de guerra que a diario se presenta, como si fuera poco la que en la realidad tenemos que soportar, al lado del derroche de la moda, el vicio y la vitrina vergonzosa del sexo y la drogadicción, espacios que se

quedaron con el tiempo libre de los niños y jóvenes

Hoy las familias no guardan el celo de otros tiempos, frente a la educación de sus hijos. Las épocas cambiaron, los papás tienen casi por obligación que trabajar para cumplir con las exigencias del momento, que les obliga a realizar gastos que antes no tenían que afrontar (los cuales no vamos a cuestionar), los niños desde los primeros días de vida son entregados a instituciones que se encargan de cuidarlos y a la postre educarlos, papel que siempre fue reservado a los padres de familia hasta llegar a situaciones tan incomprensibles, como ver que un niño quiera más a una señora que sin ser de su familia le brindó atención en los momentos más significativos de su existencia, que a sus propios progenitores, que por estar ocupados no pudieron brindarle el calor verdadero de una familia.

Los momentos en que por fortuna las familias tienen la oportunidad de reunirse en casa, en muchos casos

no son para compartir, sino para descansar, unos frente al televisor o simplemente en la alcoba, mientras los niños se pierden en la soledad, frente a un televisor, al computador, Tablet, teléfono o cualquier implemento electrónico, que sin decir nada le están acabando con sus emociones y sus órganos que a la postre son sometidos a las radiaciones que por cuestiones científicas se sabe que son de alta peligrosidad para la salud humana. La educación, entonces se le dejó desde hace mucho tiempo a la escuela, al colegio y a la universidad, como si estos medios no fueran sólo los encargados de continuar la educación del hogar, no los responsables de la primera formación que está por ley natural en manos de la familia. Hoy en muchos hogares, los padres no educan, son los medios de comunicación los que en lugar de formar, deforman la personalidad y el futuro de nuestra juventud. Ya no se enseña a cantar tantos aires bonitos de nuestro folclor porque los mal llamados ritmos modernos los desplazaron.

Los encuentros familiares son casi siempre una obligación

Con mucha frecuencia se oye en diferentes círculos sociales, la expresión casi obligada de *“la única forma de encontrarnos es cuando ha sucedido alguna fatalidad”, o “cuando hay muerto”* y es la realidad. Las familias por múltiples razones, se dispersan a través de diferentes espacios geográficos y en muchos casos no vuelven a verse, se pierde la comunicación y se desconoce por completo la situación de esa gente querida, a pesar de los avances de la tecnología que hoy han acercado las distancias de manera



impresionante, con métodos jamás imaginados. Y es que para regresar o ir de visita existe toda una gama de disculpas, como la falta de

dinero, de tiempo, no hay salud o simplemente *“no lo he puesto por obra”* y pasan tantos años que al final se pierde todo rastro, hasta que

a alguien se le ocurre indagar por esa parte de la propia sangre encontrándose casi siempre con noticias poco halagüeñas. Pero existe una manera eficaz para reunir a las familias, y no es precisamente para las fiestas del pueblo, las de fin de año o las de cumpleaños, sino por el contrario, cuando alguien muere. Entonces todo el mundo tiene tiempo, salud, disposición, permiso de la empresa y deseos infinitos de abrazar a quienes hace ya tantos años no ven y en un afán misterioso quieren reponer el tiempo perdido, con preguntas sobre estos o aquellos amigos y familiares que no

han visto y que con seguridad quieren saludar para compartir un rato en medio de ese ambiente nostálgico que envuelve de manera inexplicable todo alrededor, porque hay duelo, lágrimas, lamentaciones y deseos desbordados de que todo termine rápido para volver a emprender el camino de regreso y hasta otra oportunidad, digo hasta otra fatalidad.

Por eso es interesante mantener contacto con la familia que se encuentra en otras latitudes, dedicar hasta donde sea posible, días para compartir con ella, mantener un acercamiento que permita mayor

unidad, saber en qué situación se encuentra, que necesidades o qué fortalezas tiene y sentir de cerca ese calor familiar que tanto añoramos cuando estamos lejos.

Calaima invita a sus lectores a revisar este interesante tema con el fin de mantener mayor unidad entre las familias, utilizando para ello los diferentes medios existentes para la comunicación pues no hay excusa para mantenerse alejado de quienes llevan en sus venas la misma sangre y nada más hermoso que el arrullo de la unidad familiar, así nos encontremos lejos. Siempre deben existir los instantes para compartir.

ALMACÉN CASA CAMPESINA



- ◊ Herramientas
- ◊ Fertilizantes
- ◊ Lubricantes
- ◊ Insumos para la panela

**Carrera 6ª No. 4-07 Teléfono 314 3361095
Nocaima - Cundinamarca**

Nocaima,

Cuna de grandes futbolistas en la provincia del Gualivá

Por: Eliécer Benavides Medina. *

Nuestro municipio desde hace muchos años, se ha destacado como un importante centro deportivo en la región del Gualivá.

Con la fundación de la Normal Nacional, llegaron a Nocaima, procedentes de muchos lugares de Colombia destacados jóvenes deportistas que aportaron experiencias y conocimientos en la práctica de los deportes especialmente en baloncesto y fútbol. En la década del 70 los niños tuvimos la oportunidad de ver interesantes eventos futbolísticos en la cancha municipal, hoy barrio El Pesebre, en donde se destacaban los hermanos Pinzón (Orlando, Fernando, Hugo y Jorge), los Castillo, los Muñetones, Peña, Luna y una gran cantidad de futbolistas de otras regiones del país como Perea, Agualimpia, Zambrano y profesores como Roberto Arango, Humberto Álava y el padre Luciano de Antonio, entre otros.

Gracias a ellos, hoy tenemos en Nocaima una cantidad de futbolistas de calidad practicando en campeonatos de aficionados en Bogotá y en otros lugares de nuestra geografía. En los 90 los

CLUB AMIGÓS NOCAIMA - 1978



profesores Humberto Álava y Héctor García, gracias a su dedicación lograron llevar a los juegos escolares nacionales de Cartago (valle) a un grupo de niños en representación de Cundinamarca en donde obtuvieron un honroso 5º lugar.

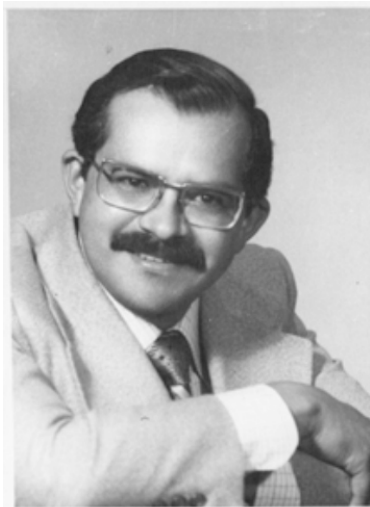
Es importante destacar la colaboración de las autoridades municipales en este proceso de formación de deportistas, con la incorporación de los monitores deportivos. En la administración de Wilson Eliécer Rojas se dio un giro muy importante en la preparación de los niños y niñas, ya que él quiso que la formación deportiva comenzara a los 5 años con el proceso polimotor que es la base para la práctica de todos los

deportes.

Para finales de este año nuestro municipio contará con dos escenarios futbolísticos: la cancha municipal de La Gloria y la cancha Rural del colegio "Las Mercedes" en donde se desarrolla un proyecto lúdico-pedagógico con jóvenes de la región, liderados por los educadores de la institución y apoyados por la administración municipal. Estamos seguros de que muy pronto veremos a muchos de nuestros niños y jóvenes cumplir su sueño de llegar a ser futbolistas profesionales.

** Docente de la Institución Educativa Departamental de Nocaima.*

La tradición oral



Uno de los grandes retos que se proponen hoy a los habitantes de Nocaima es la construcción de la tradición oral. Para quienes, así sea en forma muy sencilla cultivamos la historia, es muy dolorosa la pérdida de las tradiciones, de los cantos, las rondas, los cuentos populares, los usos y costumbres, los refranes, las ceremonias, las hechicerías, leyendas, los saberes ancestrales, los mitos de tiempos remotos o cercanos, que sirven para sustentar la construcción de la historia con todo el rigor académico. Como es necesario pasar del concepto a la acción, recientemente se ha publicado un libro que pretende construir la tradición oral en materia educativa en nuestro municipio. Eso es lo que significa “La Educación en Nocaima” – Hacia la Construcción Colectiva de su Historia”. Es una compilación de varios intentos de ilustres nocaimeros por condensar por escrito los recuerdos, relatos y

narraciones sobre un tema tan importante y que ha afectado a todas las generaciones que se han sucedido en la población. Su lectura entre líneas conlleva algunas reflexiones. 1) Existe un hilo conductor entre la evangelización de los frailes, la doctrina de los encomenderos y las instituciones educativas actuales, 2) La educación fue, es y será siempre escolarizada y desescolarizada, 3) el rigor de los procedimientos solo lleva a la frustración si no conduce al éxito del educando, 4) los procesos demasiado rigurosos producen violencia, los moderados generan estabilidad emocional y 5) La máxima meta es lograr la calidad de la educación.

Un segundo libro cuyo lanzamiento se realizó el seis de junio del presente año, durante el VI Foro Regional de Historiadores, como parte de la celebración de los 410 años de la fundación de Nocaima, se titula “DON ISMAEL, Un Paradigma de Educador y de Ciudadano”. La obra no es otra cosa que la biografía de Don Ismael Bohórquez Medina, el hombre más ilustre nacido en esta tierra, el que surgió como el benefactor de todos sus paisanos, pues no ha habido nadie que haya servido tanto a su pueblo como él, el político aguerrido defensor del ideario de su partido y quien fraguó su existencia en el contexto geográfico, social y antropológico de su terruño, que condensó en su vida la identidad de líder carismático, fruto de la cultura y a la vez forjador de ella, en una

Por: **Héctor Horacio Chimbí Matiz.**
Educador Lingüista Antropólogo

interrelación hombre sociedad. La obra es otro intento de construcción de la tradición oral, en donde en cada paso de la descripción de su trayectoria en el tiempo y en el espacio, van apareciendo las características históricas, culturales, económicas, religiosas y etnológicas de los tres cuartos del siglo XX, entre 1902 y 1973 en los que se desarrolló su existencia. Los historiadores, novelistas, etnólogos, sociólogos y educadores están citados a erigir un monumento imperecedero al hombre que condensó en su vida la tradición, las costumbres y la visión del mundo de su pueblo y a construir la verdadera historia de la educación con base en estos dos modestos aportes.

SISTEMA CONTABLE

SAI

VÍCTOR HUGO RAMÍREZ DELGADO

CONTADOR PÚBLICO

DECLARACIONES DE RENTA, BALANCES, ASESORÍAS
Avenida Jiménez No. 4 - 90 Ofc. 312
Teléfonos 3344674 - 6046587 - 3103299373
Bogotá D.C. - Colombia

MONSEÑOR JORGE BOHÓRQUEZ

Una vida feliz con la sotana.

A sí tituló Carolina Ossandón del diario Venezolano **MUNDO ORIENTAL**, de la ciudad de El Tigre estado de Anzoátegui, en su edición del domingo 18 de Enero de 2015 al referirse al fallecimiento de Monseñor Jorge Antonio Bohórquez Bohórquez, ocurrido el día 15 de Enero. Nacido en Nocaima, realizó sus estudios en el Seminario Mayor de la ciudad de Bogotá y viajó a Venezuela el 17 de Marzo de 1963 donde se ordenó Sacerdote el 25 de Julio del mismo año, en la Diócesis de Barcelona, para iniciar luego su carrera al servicio del pueblo venezolano como capellán del hospital Razzeti recién inaugurado y luego del Destacamento 79 de la Guardia Nacional, donde tuvo una activa participación en la solución de conflictos con grupos al margen de la ley, porque jamás supo ahorrar esfuerzos a la hora de servir, como lo demostró a lo largo de su carrera desde el momento mismo en que recibió su primera parroquia en Guanape, un pueblo sin carretera, sin luz ni agua, donde defendió valerosamente a los campesinos explotados por los terratenientes, lo que originó su inmediato traslado, situación que aprovechó para solicitar un permiso para pasar un tiempo en Colombia específicamente en la parroquia de su pueblo natal, pero como le fue difícil adaptarse solicitó su incorporación siendo ubicado en la parroquia de Urica donde laboró hasta 1972 cuando fue trasladado a Pariaguán un pueblo ubicado dentro de la franja petrolífera del Orinoco, perteneciente al estado Anzoátegui. Fue defensor de las comunidades de

bajos recursos económico y luchó al lado de los estudiantes del municipio que reclamaban del gobierno nacional la creación de un Liceo, donde más tarde fue nombrado profesor de Castellano, Francés, Latín, Psicología y Filosofía. Fue párroco de Cantaura capital del municipio de Pedro María Freites de donde pasó a San Tomé como Vicario episcopal de la zona sur del estado y finalmente trasladado a la parroquia de San Francisco de Asís en El Tigre.



Su característica principal, el amor a su misión pastoral y el trabajo por los más débiles a quienes acompañó siempre, desde los diferentes cargos que ocupó, porque además del sacerdocio, ejerció como directivo de Cáritas dirigió programas de radio y televisión y construyó y remodeló los templos de los pueblos a donde llegaba. “Tengo una gran satisfacción siempre y es haber trabajado, porque las iglesias de los pueblos donde yo he estado, sean lo mejor posible, yo siempre he pensado que la mejor casa del pueblo tiene que ser la iglesia, entonces me he dedicado también a

eso, yo construí ya en Venezuela cinco iglesias, esos son pueblos que no tenían iglesia cuando yo llegué y me dediqué a eso, les dejé una iglesia, bastante buena, muy confortable, muy bella sin lugar a duda, entonces eso me ha llenado de satisfacción, haber, construido cinco iglesias, haber reparado otras, entrarme por ejemplo a los barrios marginales, no cierto, y la primera preocupación mía, hacer por lo menos una capilla lo suficientemente grande en ese barrio porque hay que llevar el mensaje de Dios y hay que llevar a las gentes a Dios” (Entrevista N° 2 Periódico Calaima 2013)

Amante del fútbol, pues se declaraba hincha del equipo de Los Millonarios, aprendió a conocer el beisbol, deporte que al comienzo le parecía una tontería. “Me gusta verlo jugar especialmente el de las grandes ligas, hay unos partidazos que merecen la pena verlos” (Mundo oriental 18 de Enero de 2015)

Cuando Mundo Oriental lo interroga acerca de un tema tan polémico como el Celibato, contesta: “El problema del celibato es una decisión de la iglesia porque Cristo no dijo nada con respecto a eso. Unos cuántos apóstoles eran casados, el papa Alejandro Sexto no se casó, pero tenía mujer y unos cuántos hijos, pero esa es una tradición de hace unos 16 siglos que nadie se atreve a cambiar”

M.O. Volverá algún día a Pariaguán? “Soy un hijo adoptivo de Cantaura y también de Pariaguán, pero será en Pariaguán donde yo quiero que me entierren. Yo ya pedí un lugar en la

iglesia de Pariaguán en donde me van a sepultar”.

M O. En algún momento se arrepiente de ser sacerdote?

“No, absolutamente no. Yo amo mucho mi sacerdocio. Creo haberme realizado como ser humano. Yo digo que si vuelvo a nacer vuelvo a ser cura. Es mi razón de ser”

Podemos ver la magnitud de sacerdote y de hombre que fue Jorge Antonio, el padre amigo, que visitaba a su gente, a este terruño que arrulló su cuna y que al hacerlo no ahorra instantes para quienes tuvimos la oportunidad de acercarnos a él para recibir sus charlas amenas y sabias y la fortuna de tenerlo como maestro en las aulas de la Normal, aunque por

poco tiempo. Cinco meses después de su fallecimiento honramos su memoria y al unirnos al sentimiento que embarga a su distinguida familia nos resta solo pedirle al Todopoderoso que lo cuente entre su Corte de elegidos y disponga su corazón de pastor ejemplar para que guíe nuestro encuentro al final de los días.

La Banda músico-marcial de Nocaima

Un nuevo acierto cultural



Héctor Favián Hernández

La banda marcial del municipio de Nocaima Cundinamarca inicio proceso el 15 de septiembre del 2013 con la colaboración de la administración en cabeza de la doctora Amparo Garzón Cifuentes Alcaldesa municipal y el instructor Héctor Favián Hernández Triana con treinta y cinco (35) integrantes entre niños, niñas y adolescentes pertenecientes a la Sede Las Mercedes del Colegio Departamental y en la actualidad, cuenta con cincuenta y tres (53) integrantes los cuales pertenecen a las diferentes instituciones del municipio.

Gracias a la gestión de la Alcaldesa Municipal, la banda fue favorecida con una partida de 20 millones de pesos otorgados por la Secretaría de Integración Regional de la Gobernación de Cundinamarca, con la cual se compraron los uniformes y los instrumentos para todos los integrantes, tres de ellos son los abanderados, es decir, que llevan las banderas de Colombia, Cundinamarca y Nocaima y los 50 restantes cuentan cada uno con su respectivo instrumento.

Es importante resaltar la valiosa colaboración de los padres de familia y de los jóvenes

para sacar adelante esta importante agrupación que ha participado con lujo de detalles en algunos encuentros como los de San Francisco, La Mesa y Zipaquirá donde fue declarada ganadora del certamen, gracias al talento demostrado por sus integrantes, a su disciplina y al profesionalismo de su Director, el maestro Héctor Favián Hernández, quien en sus ratos de ensayo, domingos, lunes y martes siembra en ellos la semilla del arte y la responsabilidad en quienes llevan sobre sus hombros la misión de representar a Nocaima en importantísimos eventos, pues tendrá la oportunidad por primera vez de participar en el Encuentro Nacional de Bandas Marciales que se realizará el 23 de Agosto del presente año en la ciudad de Mariquita Tolima.



Prácticas sociales de nuestros nocaimeros

Algunas Prácticas Sociales que han desaparecido en nuestro querido municipio y que muchos recordamos con nostalgia.

Por: Antonio María Mahecha Enciso.

Las prácticas sociales que en su estructura implican acciones y relaciones sociales permanentes e interactivas en determinadas circunstancias y que fueron estudiadas exhaustivamente por el sociólogo Max Weber y que le dieron sustento a su sociología comprensiva en su obra "Economía y Sociedad", son el mejor instrumento para que nuestros investigadores realicen un estudio profundo de ellas en nuestro contexto histórico-geográfico.

Dejando lo anterior como una posibilidad a abordar más adelante estos temas, bástenos decir que todo el entorno de esas acciones y relaciones sociales dan sustento o razón de ser a nuestras instituciones, muchas de ellas extintas o en vías de extinción, siendo en la práctica una característica peculiar de la sociedad humana y que son parte esencial de lo que denominamos orden social.

En el del marco teórico anterior y dentro de una perspectiva histórica, en Nocaima y muchos otros pueblos de la región, era común darles un rol específico a cada uno de los días de la semana. Así se fueron creando unas relaciones sociales permanentes, manifiestas en forma de usos y costumbres que vinieron a constituir mini sistemas sociales regionales que nutrieron y fortalecieron a nuestras instituciones económicas, sociales, políticas y culturales. Siguiendo lo anterior encontramos que el día

LUNES era conocido popularmente como lunes de zapatero porque al decir de la gente "ellos no trabajan ese día ya que aún están borrachos por todo lo que bebieron el fin de semana". Pero para nuestros paisanos de la época era el día que aprovechaban para conseguir algunos elementos que olvidaron el día de mercado o en muchos casos una justificación para el relax sin ninguna clase de angustias o presiones tomándose unas cervecitas o degustando el placer de unos "guaros" (Aguardiente) o hacer derroche de habilidad enlazado con dichos y expresiones animadoras en las divertidas partidas de tejo con los amigos cercanos, o por qué no para "cuadrar" algunos negocios. Pero también había otros que al decir del refrán "Llorar el lunes de mañana, era llorar toda la semana". Pronóstico que ocurría cuando el dinero obtenido por la venta de la panela o el café no les alcanzaba para proveerse de algunas cosas indispensables para el consumo doméstico y/o herramientas para el trabajo y que los obligaba a conseguir la fianza en la tienda del amigo o el préstamo con el compadre pudiente. Así pues "No había lunes sin su tarea".

MARTES. Era una jornada de mucha actividad entre los nuestros a pesar de todas las advertencias premonitorias: "El martes ni te cases ni te embarques ni tu puerca mates"; o "El martes ni te cases ni te embarques ni de tu familia te



apartes. Haciendo caso omiso de ellas más bien le daban sentido al decir popular de que "Buenos y malos martes hay en todas partes". Pues bien para los comerciantes era el momento de desplazarse a la capital concretamente hasta la Plaza España a proveerse de harina, arroz, jabón, lenteja, queso paipa, manteca, avena, etc. En general artículos de consumo y herramientas para las labores agrarias. Los más conocidos proveedores eran don **LUIS CEPADA** y don **ELINARCO FORERO**, éste último de la vecina población de Vergara. De sus clientes recordamos con aprecio a comerciantes como Nepomuceno Miranda, Heriberto Bohórquez, Aurelio Pinzón, Olivo Méndez,



Vicente Bohórquez Cerapio Sánchez, Jorge Vidal Bohórquez, Rafael Laverde, Isidoro Martínez, Marco Martínez, José Manuel Laverde, Luis Duque, Hericinda Hernández, Ernesto Hernández, Elda Cifuentes, Mayito Hernández, Manuel Laverde, Adelmo Ramírez Enciso, Rafael Forero, Pedro García, Adenis Hernández, José Manuel Laverde Cenón Casabuenas, Nivardo Gallego y muchos otros. Si los primeros se dirigían a Bogotá, los negociadores de ganado los abogados y tinterillos se desplazaban a Facatativá: los primeros a la plaza de ferias de la población a aprovisionarse del ganado para satisfacer la demanda de carne de la población y los segundos a llevar las querellas para el estudio de abogados titulados o, haciendo de juristas, presentaban sus propios alegatos de demanda para ser avaladas por un profesional del ramo. Rememoremos entre los primeros a Nicolás Bernal, su hijo Jaime Bernal, Evangelista Feo, Rubén García, Octavio Mojica, su hijo Luis que hoy vive y disfruta de una memoria feliz, Valentín Bustos, Rubén Castillo, Elías Canchón y,

Mario Ramírez. Entre los segundos el más popular era don Víctor Antonio Bohórquez, “Don Vico” a quien había que reservar el sagradamente el puesto N° 10 en la Flota San Francisco o Buenos Aires y a quien nunca le faltaba su sombrero “*Barbisio*”, su elegante vestido de paño y su chaleco; Héctor Rodríguez Bohórquez, Urías Rodríguez, José Hernando Osorio Galvis, Julio Macías, Cerveleón Bohórquez y muchos más. Mientras que para los anteriores su gestión implicaba desplazamientos, para los campesinos era el momento de comenzar a prevenir lo de la molienda: conseguir la leña, comenzar a cortar la caña, lavar fondos y calderas, revisar la hornilla y muchas otras cosas más.

MIÉRCOLES. Conocido como el día de la joroba, los días de antes (lunes, martes) van de subida y los días después van de bajada (jueves a sábado). Ya surtidos los almacenes había que ir al pueblo a conseguir carne fresca, elementos que de pronto se habían olvidado para la molienda como costales o sacos, el nefasto clarol y la anilina. También algo de mercado cuando

no se había calculado bien el día domingo que era el destinado a esa actividad.

JUEVES. En este día los finqueros más acomodados iniciaban muy de madrugada la molienda o incluso antes, pero la gran mayoría dedicaba la jornada a los preparativos finales para la molienda del viernes, que en algunos casos se extendía hasta los sábados. Otros se preparaban para recibir en sus casas a amigos residentes en la población entre otros a sus proveedores comerciantes y expendedores de carne. Los almuerzos que se ofrecían eran verdaderos banquetes y si algo sobraba se lo empacaban en hojas de plátano constituyendo así al famoso fiambre. Llegada la hora del regreso, muy tarde en algunos casos, también les brindaban succulentas onces a base de plátano frito, huevos y chocolate. Mejor no se podía estar.

VIERNES. Jornada de mucho movimiento. El proceso de fabricación de la panela comenzaba bien de madrugada. Las comidas eran cuatro como la mayoría de los días: desayuno (en la madrugada), almuerzo (9:00 AM), Puntal a base

de yuca, carne salada, papa, arroz, sin faltar la sobremesa consistente en una o dos totumadas de guarapo bien fermentado (1:00 PM) y la cena espesada con la conocida mazamorra de maíz seco, envuelto o arepa, agua de panela, todo con repetición, para quien no quedara muy satisfecho. Para algunos que sonreían con fruición esperando buenos precios de la panela el domingo el destino les jugaba malas pasadas aplicándose aquel dicho de que “*Quien ríe en viernes llora en domingo*” Pero quienes si gozaban con la comida eran aquellos que podían conseguir carne de cerdo criollo que los comerciantes de ganado sacrificaban en ese día. Buena degustación para quienes duro laboraban.

SÁBADO. Duras y agotadoras jornadas llevando la panela a la población especialmente en temporada de lluvias. En la tarde comenzaban a llegar los camiones cargados de plátano, papa y otros productos y los tan esperados negociantes de panela, cuya sola presencia despertaba alegría y esperanza entre los agricultores. Quienes lograban venderla en la fecha y que además disponían de vivienda en el pueblo, después de finiquitar la concreción del negocio de venta que celebraban con unas cuantas cervecitas disfrutaban en la noche de las películas, principalmente mexicanas que presentaba en su original teatro don



Olivo Méndez.

DOMINGO. Además de ser un día de recogimiento en donde por ninguna circunstancia podían evadir la misa y los sermones del cura acompañados de regaños y muchas veces de escarnios públicos para aquellos pecadores consuetudinarios y poco arrepentidos, era el día de mercado. Regateos, cuadro de negocios, pago de deudas atrasadas a sus proveedores, liquidación y pago de jornales, degustación de unas buenas bavarias compra de baratijas, amuletos y panaceas a los conocidos “*culebreros*”, aprovisionamiento de ropa que ofrecían algunos comerciantes en la plaza o reclamo y pago de vestidos a los conocidos y afamados sastres de la población. Y

por supuesto no se podía trabajar. “*El trabajo hecho en domingo el diablo se lo lleva*” o por qué no también para gozar del amor furtivo en donde el dicho popular sentenciaba “*Moza de domingo no quiere lunes*”.

Y ya de regreso a sus hogares en las últimas horas de resplandor solar cuando las taponas con su peculiar silbido anunciaban el anochecer, percibían como un misterio inefable una brisa que recorría los verdes cañaverales y caminos haciéndoles recordar los gratos perfumes de la panela en flor y que disuelta sobre las faldas de nuestras colinas parecería que los expiara y aunque invisible siempre la reconocerían entre las frondas de los verdes y esperanzadores plantíos.

De él existen varias anécdotas. En una ocasión estando acompañado por varios de sus amigos frente al Hotel Granada (en el sitio funciona hoy el Banco de la República), decidieron tomar el Tranvía para darse una vuelta por Chapinero. Cuando arrancaba el vehículo Ernesto Hernández se dio cuenta de que don Víctor Antonio todavía no se había subido al medio de transporte y dirigiéndose al conductor le reclama con vehemencia: “*Y no va a esperar a Vico*”. En otro momento estando en Honda de paseo alguien le preguntó que cómo era posible que en una población tan cálida estuviera vestido con corbata, chaleco y saco de paño. A lo que respondió: “*No sean brutos, los que deben sentir calor son ustedes, no ven que yo estoy muy bien protegido contra él*”.

De éste último hay una anécdota muy comentada por nuestro gran amigo LUIS PINZÓN. En alguna ocasión alguien le pidió a don Cerveleón que le redactara un alegado de demanda para presentárselo al juez de turno en donde acusaba a un personaje del robo de unas reses. Como era costumbre, ellos incluían en sus alegatos latinajos como en el caso colocó aquel que decía **Res non verba**, realidades no palabras. Sorprendido el demandante le preguntó a nuestro tinterillo qué quería decir eso y el prontamente le respondió: “*Pues res que se va no vuelve*”

ANTONIO NARIÑO 250 AÑOS 1765 – 2015

PRIMERA ETAPA DE SU VIDA Y PRIMERA FASE POLITICA 1765-1794

Historiadora, miembro de Número de la academia de Historia de Cundinamarca

Por: Ruth Marlene Bohórquez Delgado.

Don Antonio Nariño y su vida, representan el emblema de nuestra libertad, nuestras aspiraciones y nuestro pensamiento; reconocido dentro de los anales de la historia como El Precursor de la Independencia, es también llamado Precursor de Precursores, Hombre de los Derechos Humanos, Bibliófilo y librero, lector, periodista, estadista, constitucionalista, el primer Teniente General del Estado de Cundinamarca, el primer presidente de un estado soberano en nuestro territorio, el colombiano de todos los tiempos, el colombiano de los colombianos y a su pensamiento y a sus ideas se las define como “La cuna de la República”.

Don Antonio, fue además un pensador y visionario avanzado para su época, y logró como ningún otro prócer, entrever coherentemente la idea de un territorio soberano, independiente, ordenado, pujante, donde el hombre fuese libre para expresar sus ideas, trabajar y elegir un gobierno honesto que aplicara la ley con justicia y que se encargara exclusivamente de gobernar para la felicidad del pueblo; estas entre otras de igual importancia, fueron sus novedosas ideas.

¿Cómo Nariño logra estructurar este pensamiento? su pasión por la lectura y su notable capacidad

didáctica fueron sin duda los aspectos fundamentales, y los expertos en el estudio de la vida de Nariño, agregan, que la influencia de hombres como su tío Manuel Bernardo Álvarez, don Luis Caicedo y Flórez, don Jorge Miguel Lozano y Peralta y el sabio José Celestino Mutis, de quien fue



discípulo y paciente, contribuyeron a ampliar el horizonte intelectual y las perspectivas del joven Antonio Nariño, quien además, a los dieciséis años presencia sucesos que marcarían su vida.

En 1781, con apenas dieciséis años,

se encontraba prestando servicio militar en el cuerpo de milicias de Santa fe como teniente de bandera, y en consecuencia, integra la guardia del arzobispo Caballero y Góngora cuando este se desplaza a Zipaquirá para reunirse y pactar con los Comuneros; como abanderado, es testigo de la Revolución Comunera, de la negociación pactada e incumplida por el gobierno colonial y posteriormente de la cruel ejecución de José Antonio Galán y otros comuneros, sucesos que le impactan profundamente, hasta el punto de enfermar y no regresar a prestar el servicio; su madre, doña Catalina Álvarez se ve entonces obligada a presentar un memorial de súplica solicitando lo exoneren de tal deber. Es de anotar, que durante los episodios de persecución a los comuneros, don Jorge Miguel Lozano y Peralta y don Luis Caicedo, fueron acusados de apoyar los reclamos de los comuneros.

El episodio histórico de los comuneros se desarrolla en el período en que transcurre la primera etapa de la vida de Nariño y su primera fase política 1765 – 1794, tiempo en el que también se registra otro fenómeno en el contexto social granadino, el protagonismo asumido por los criollos, población que en las últimas décadas se ha acrecentado y ha venido construyendo una nueva sociedad, la sociedad de ilustrados,

quienes comienzan por leer ávidamente toda noticia impresa, estudiar todo libro que logren conseguir, reunirse y conversar; allí surgen los primeros cuestionamientos a las prerrogativas de que gozan los “españoles europeos” frente a las condiciones que se imponen a los “españoles americanos”, y los criollos se enfrentan entonces a la dicotomía de ser español o ser americano y debaten, veladamente, la concesión de privilegios a los europeos.

Nariño integra dinámicamente esta

sociedad de ilustrados y prontamente se yergue como líder; ante la demanda de libros instauro su negocio de librero, en 1785, a los veinte años, con motivo de un terremoto que se registra en Santa fe, observa la confusión de la gente y la necesidad de tener noticias, así que busca el apoyo de su pariente el abogado

José Antonio Ricaurte y redactan, imprimen y distribuyen el “*Aviso del Terremoto*” primer boletín de noticias que circuló en Santa fe; posteriormente, funda una de las primeras tertulias “El Sublime Arcano de la Filantropía” en la que selectivamente escoge a sus contertulios dentro de sus amigos más cercanos.

Nariño en este punto, no sólo es un consumado lector y librero, es también un exitoso comerciante, incursiona en la exportación de quina, ha comprado su casa en la plazuela de San Francisco (hoy Jockey Club) donde celebra sus tertulias; elegido alcalde de primer voto aspira y consigue también el nombramiento de tesorero de diezmos, convirtiéndose por tanto

en un funcionario de jerarquía que goza de una posición respetable dentro de la aristocracia, posición que le facilita la obtención del permiso para importar una imprenta y a comienzos del año 1793 instauro la primera imprenta con el fin de prestar servicio al público a la que llama “Imprenta Patriótica”.

Al reflexionar sobre los nombres con los que denomina estos dos primeros hijos de su pensamiento, “El Sublime Arcano de la Filantropía” y la “Imprenta Patriótica”, observamos que



asoman en ellos algunos vestigios de sus ideas; sublime es algo extraordinario, perfecto y puro; filantropía, significa procurar el bien de manera desinteresada, y arcano, lo secreto, Lo desconocido; y en cuanto al nombre de la imprenta: patriótica, el diccionario nos dice que esta palabra significa ensalzar, alabar y respetar la patria, aspectos que Nariño aplico en las actuaciones de su vida, por lo que podría decirse que los significados de estas dos primeras formas políticas de su creación, estaban marcando la ruta de su vida pública. Para comprender la magnitud del pensamiento de Nariño, es imprescindible acercarnos al contexto de su tiempo y al sistema monárquico en que nació y discurrió su vida, que recordemos,

estuvo enmarcada por el dominio colonial en el que imperaba el gobierno absolutista de la corona española, lo que entre otras cosas significaba que el rey era rey por derecho divino, su voluntad era ley, sus mandatos incuestionables y sus súbditos tenían obligación de obedecer incondicionalmente. Por otra parte, en estas lejanas latitudes el sistema era utilizado por funcionarios, que como ejecutores y representantes del rey gozaban de ciertos privilegios, para interpretar dichos mandatos de acuerdo a su propio pensamiento, pasiones y conveniencia.

La vida de Nariño en estos años transcurre entre sus compromisos comerciales, el cumplimiento de las funciones de sus cargos, la atención a su negocio editorial de la Imprenta, la celebración de sus tertulias y la más importante de todas sus actividades, su bibliofilia y el estudio y lectura de libros, que precisamente le deparan el que llegue a su manos un tomo en

francés de “La Revolución de 1789 en Francia”, en el que encuentra plasmados los diecisiete artículos de *Los Derechos del Hombre*.

Nariño inicia la tarea que le ha deparado el universo y procede a traducir el capítulo de *Los Derechos del Hombre*; finalizada la traducción lleva el manuscrito a las instalaciones de la “Imprenta Patriótica”, localizada en la plazuela de San Carlos (actualmente detrás de la Casa Museo 20 de Julio) y ordena a su impresor Diego Espinosa de los Monteros que componga el documento en los tipos de la imprenta, lleve a cabo la impresión del mismo y finalizado el trabajo le lleve a su casa los ejemplares impresos, orden que Diego

Espinosa cumple rigurosamente; este hecho se produce en Santa fe, un día domingo del mes de diciembre del año 1793.

Este mes de diciembre de 1793 transcurrió para Nariño y Diego Espinosa sin mayores novedades, salvo la circulación impresa de *Los Derechos del Hombre*, que deducimos, fueron distribuidos rápidamente por el mismo Nariño entre sus contertulios de “El Arcano Sublime de la Filantropía”. Las consecuencias de la traducción de *Los Derechos del Hombre* empiezan a gestarse hacia el mes de Marzo de 1794, cuando un funcionario corriente de la Real Audiencia es encargado de investigar “un papel sedicioso que ha comenzado a circular” y del que jamás es encontrado un solo ejemplar para ser utilizado como evidencia; no obstante, los rumores se acrecientan y sin pruebas materiales le inician a Nariño un juicio por “autos criminales, impresión clandestina y divulgación de papeles sediciosos”, lo detienen en agosto de 1794, le confiscan sus bienes y lo envían a prisión.

Dentro de los bienes incautados al Precursor, además de los inmuebles a su nombre, se encuentran en el inventario los muebles y enseres, las joyas y haberes de su esposa doña Magdalena Ortega, los perfumes, colonias y hasta dos pares de lentes, que probablemente usaba don Antonio, uno de ellos con la nota, “con un lente roto”. No

podían escapar a esta confiscación depredadora los libros de Nariño, en el que dos escribientes tardan más de una semana para realizar el inventario y en el que aparecen registrados libros en español, inglés, francés, latín y griego, entre ellos la constitución de Estados Unidos, discursos de Benjamín Franklin, libros de Voltaire, Montesquieu y proclamas de Rousseau entre otros de temas científicos y de notables autores.

Algo que llama la atención del fiscal Mosquera y Figueroa, y que junto a los libros enunciados utiliza como prueba para la condena por alta traición que dicta contra Nariño, es un dibujo que encuentran en “El Santuario” (nombre del salón de la tertulia en la casa de Nariño) realizado por el propio Precursor que contenía el diseño que llevaría el techo del salón, compuesto por nombres y frases de Platón, Montesquieu, Newton, Washington entre otros; una de las frases escrita en el dibujo, en honor a Franklin, “*Quito al cielo el rayo y de las manos el cetro a los tiranos*”, fue citada textualmente como prueba de la traición de Nariño.

La vida de Nariño en presidio, puede decirse, fue casi tan intensa como cuando disfrutaba de su libertad, el pensamiento y las ideas del Hombre de Los Derechos Humanos, jamás estuvieron en prisión y jamás dejaron de trabajar, redactó numerosos memoriales que elevo para su defensa y que

terminaron incinerados por considerarse tanto o más sediciosos que la misma traducción de los Derechos del Hombre, escribió además un tratado para mejorar el gobierno y la economía en el nuevo reino de Granada que presentó al Virrey, colaboró con el sabio mutis en el estudio de una vacuna contra la viruela, se fugó en dos ocasiones y en una de sus fugas registrada en el puerto de Cádiz, realizó un periplo por algunos países de Europa, e inexplicablemente después de un tiempo, en vez de disfrutar la libertad en el viejo mundo opta por regresar a la patria donde nuevamente fue apresado; corría el año de 1809.

Nariño, grande, inmortal, inolvidable, plasmó en su vida y en la historia de la República tres importantes fases políticas; en el presente artículo acabamos de repasar brevemente la primera. El Precursor nació en Santa fe capital del Nuevo reino de Granada el 9 de abril de 1765 y falleció en Villa de Leyva el 13 de diciembre de 1823.

Retrato pintado por Coriolano Leudo Obando (1866-1957). El original se encuentra en el Colegio Nariño de los Hermanos Corazonistas. Tomado de la Iconografía de don Antonio Nariño y Recuerdos de su vida, de Guillermo Hernández de Alba y Fernando Restrepo Uribe, Bogotá, 1983.

**CALAIMA ES UN MEDIO DE DIFUSIÓN CULTURAL DONDE
NUESTROS LECTORES PUEDEN HACER SUS PUBLICACIONES
RELACIONADAS CON AQUELLOS ASPECTOS QUE POR SU
IMPORTANCIA DEBEN SER DIFUNDIDOS.**

www.calaima.com

Mail: ediciones@calaima.com - info@calaima.com - gerencia@calaima.com

Arepas Geneli



Pedidos: Teléfonos: 3133212460 - 3134234791
Nocaima Cundinamarca
E-Mail: arepasgeneli@hotmail.com

Tienda DONDE ELVIRA



*Viveres en general, Dulcería, Galletería
Artículos para el hogar y aseo personal
Licores*

Servicio de Fotocopiadora

Carrera 6 No. 9-42 Tel. 310 8127072
Nocaima - Cundinamarca



100%
PRODUCTO NATURAL
Suplemento Alimenticio

Altamente energético y nutritivo



- ★ Suministra altos niveles de energía de forma natural.
- ★ Suplementa la alimentación por su alto contenido de proteínas, vitaminas y minerales.
- ★ Incrementa la absorción de nutrientes mejorando la condición corporal.
- ★ Permite presentar animales en pista con las mejores condiciones físicas, brillo y pelaje.
- ★ Disminuye los niveles de estrés propios de los animales de pesbrera.

Fabricado por:
Productos Nutri Equinos SAS
(57) 318 514 5331-(57) 317 4351433-(57) 3202020350
Bogotá, Colombia

Planta
Nocaima-Cundinamarca-Colombia
www.nutriequinos.com
www.nutrienergy.us



Nuevos talentos nocaimeros en el campo de la música



Nocaima es un municipio privilegiado por el arte, escogido por las musas para sembrar en sus jóvenes especialmente, la semilla de las maravillas que se transforman en música, poesía, teatro, pintura y tantas otras manifestaciones que mezcladas con la creatividad y el dinamismo de sus gentes, se transforman alegremente en obras de mucha significación para el espíritu. Así hemos visto florecer trabajos interesantes como la agrupación de teatro Carpa Mágica, la Banda Sinfónica Juvenil, el Coro Ángelis, el Encuentro Nacional de Poetas y Escritores, las Danzas, ahora representadas en Colores de mi tierra bajo la orientación de su talentoso Director Carlos Aldana, para nombrar

sólo una parte de ese talento que tantas satisfacciones le ha brindado a este municipio, al Departamento y desde luego a nuestra querida Colombia, representada en España por nuestra inolvidable Banda Sinfónica.

El 2 de Junio de 2015, tuvimos la oportunidad de asistir al concierto ofrecido como trabajo de grado por nuestro amigo Jhon Fernando Laverde Rodríguez como intérprete de Eufonio, acompañado en el piano por el Maestro Leonardo Escobar y queda uno como espectador de verdad admirado de encontrar en un joven nocaímero tanto talento a la hora de enfrentar retos como éste.

Jhon Fernando, hijo de Aníbal y Graciela, ingresó a la Banda Sinfónica de Nocaima, a los Once años de edad como intérprete de fiscornio tenor, instrumento perteneciente a los instrumentos de viento fabricados en metal similar a la trompeta, con la orientación del Maestro Armando

Vásquez, quien llevó a esta agrupación en poco tiempo a ser ganadora del Concurso Nacional de Bandas de la ciudad de Paipa Boyacá.

A la edad de 16 años ingresó a estudios de dirección orquestal en la Universidad Antonio Nariño, con el Maestro Miguel Pinto y luego al Conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia, a la cátedra de Eufonio con los Maestros Fredy Romero, Rafael Pérez y Lucas Fernández. Paralelamente fue director durante 4 años de la Escuela de Música del municipio de Gachetá y tallerista de tuba y eufonio de la Escuela de Música de Facatativá. Dirigió durante 2 años la Escuela de Música de Cachipay y en el año 2014 fue declarado primer eufonio como ganador de la convocatoria de la Banda de Cundinamarca. Actualmente es tallerista de tuba y eufonio de la Banda Sinfónica del municipio de Mosquera Cundinamarca.

Qué interesante que los niños y jóvenes abracen desde temprana edad el arte como un oficio dignificante, un oficio que engrandece el alma de quienes orientan sus pasos hacia esos horizontes donde las musas crean mundos idílicos para vivir la eternamente.

COLONIA FÚTBOL CLUB

“Cuando las raíces están bien formadas la cosecha es promisoría”



Resulta interesante encontrar jóvenes que por encima de las dificultades que hacen parte del diario vivir, quieran enarbolar nobles ideales que de paso se conviertan en salud, sano esparcimiento y una oportunidad más para compartir y dejar en alto el buen nombre de una tierra que siempre ha amado el deporte. Colonia Fútbol Club, es un equipo integrado por jóvenes nocaimeros que de manera permanente participan en algunos campeonatos que se organizan en la capital de la República con resultados halagüeños, con la colaboración de la firma Roa Ortiz Abogados Asociados, como una

Sexto Foro Regional de historia en Nocaima



Con motivo de la celebración de los 410 años de la fundación del municipio, el Centro de Historia de Nocaima, filial de la Academia de Historia de Cundinamarca, presidido por el educador y lingüista antropólogo Héctor Horacio Chimbí Matiz, quien a la vez es vicepresidente de la Academia Departamental, realizó el Sexto Foro Regional, con la participación de importantes personalidades entre ellas, Ana Derly Prieto Novoa, presidenta del Centro de historia de Pacho, Alicia Hincapié Borda, presidenta del Centro de historia de Guaduas, Luis Álvaro Gallo Martínez, presidente de la Academia Colombiana de Genealogía, Amparo Garzón Cifuentes, alcaldesa de Nocaima, Aleyda Barreto Feo Personera municipal, Reinaldo Guzmán León, Gabriel Valbuena, Germán Castillo rector de la Institución Educativa Departamental, algunas docentes y estudiantes entre otras personalidades de la educación, la historia y la cultura.

En este importante acto realizado en la Normal Superior, el centro de historia hizo el lanzamiento del libro titulado “Don Ismael, un paradigma de educador y de ciudadano” escrito por Héctor Horacio Chimbí Matiz, Fabio Acuña Enciso y Hugo Edilberto Ramos Quintero, como un homenaje a quien fuera el hombre más interesante de la historia nocaimera, por la trascendencia de sus obras como Maestro, político, servidor público y como ciudadano ejemplar que dedicó su vida al servicio de sus coterráneos y sus desvelos a la

causa de la paz de la provincia al lado de hombres importantes como Reinaldo Guzmán León, de Vergara, Luis Alfonso Valbuena Ulloa de La Vega y Gonzalo Quintero Santofimio, de San Francisco. Al acto asistieron algunos de sus familiares, encabezados por sus hijos, Alirio, Hernando y Graciela “Chela” como cariñosamente le decía su padre; al lado de ellos su nieta Clara Del Pilar, hija de don Alirio y quien fue una de las más importantes colaboradoras para la elaboración del libro.



En el mismo acto fue homenajeado el Dr. Reinaldo Guzmán León, quien estuvo acompañado por algunos familiares y otras personalidades de Vergara entre ellas, la primera dama del municipio, Flor María Riaño, Andrés Ricardo Cubillos Olarte, coordinador de la oficina de cultura y los profesores Enrique Guzmán y Alejandro Bermúdez. En este emotivo acto, nuestro amigo Reinaldo impactó una vez más con su elocuencia, con su

característica oratoria para dejar entre los asistentes y desde luego en los lectores de Calaima, su mensaje. “En realidad no tengo nada distinto que decirles, que desde lo más hondo que alma queda impresa la palabra gratitud por este acto de hoy. En Colombia solo habrá paz social y progreso material acorde con el espíritu y la filosofía cristiana, el día que en lo más alto de los Andes Colombianos floten victoriosas dos banderas, la bandera gloriosa tricolor de nuestra Patria y envuelta entre sus pliegues aquella otra bandera divina y eterna, la bandera de paz, de amor y de perdón que hace 20 siglos extendió sus brazos en forma de cruz sobre la cima del Calvario” ¡Viva Colombia!

Dentro del foro hubo un espacio donde el Dr. Gabriel Valbuena, hizo una amplia remembranza de su padre el muy ilustre Luis Alfonso Valbuena Ulloa, hijo de La Vega, trabajador incansable por el bienestar de su pueblo, abogado, político y servidor público, hombre que en su momento enarbó las banderas del trabajo social en favor de sus gentes y sembró hermosos ideales en quienes tuvieron la fortuna de contar con su apoyo, porque nunca supo dar un paso atrás cuando de luchar por sus metas se trataba y fue el primero en dejar en alto el nombre de su pueblo desde los diferentes e importantes cargos que ocupó dentro de las entidades del estado.

Desde estas páginas invitamos a los colombianos a dar un vistazo a la historia que hemos perdido poco a poco, a que desde las aulas vuelva a sentirse el calor de esos actos que en otros tiempos eran recordados con respeto, de esas tradiciones que nunca debieron perderse, porque siempre fueron buenas. No es posible que la memoria de los colombianos continúe en desbandada, que en algunos momentos no sepamos aunque sea una pequeña parte de la vida de nuestros próceres, del transcurrir de las comunidades a través del tiempo, de la existencia de esta Patria que tantas cosas buenas nos ha dado.

De nuevo, el talento nocaímero Representará a Colombia en Venezuela

Por: Carlos Aldana.



Gracias a la disciplina, el talento, la colaboración de la comunidad, la administración municipal, los padres de familia y el trabajo en equipo los Nocaímeros han tenido la posibilidad de dejar en alto el nombre de nuestro país Colombia, en el exterior. Es el caso de la representación de la Banda Sinfónica Municipal en el año 2011 en España, el Coro Angelis en Argentina 2012, y en el año 2013 La Escuela de formación en danza Colores de mi tierra de Nocaíma representó a COLOMBIA en el III Festival Internacional de Danza por pareja en Venezuela, gracias a la calidad interpretativa y excelente participación hoy esta agrupación tiene la satisfacción y honor de ser invitada especial por las organizaciones establecidas y con gran orgullo a su vez la responsabilidad de representar nuestro país en dos eventos de carácter internacional en el vecino país Venezuela. La agrupación de danza Colores de mi Tierra bajo la orientación de Carlos Aldana exalta en sus puestas en escena la riqueza cultural de nuestro país, además de las facultades artísticas de los integrantes que ratifican una vez más que: NOCAIMA es el ¡Paraiso dulce, ecológico y cultural de Colombia!

El proceso que se lleva a cabo con los bailarines apunta al conocimiento corporal, la exploración de movimientos y creación de propuestas por parte del colectivo, a una visión global del sentir danzario, la identidad, las tradiciones y contemporaneidad de nuestro país. Dichas herramientas posibilitan la proyección y participación en festivales como a los que se encuentra invitada la agrupación, y el VI Encuentro Nacional e Internacional de Danzas

Pasa pág. 23

Fundación centro nacional De tecnología CENATECH

La FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DE TECNOLOGÍA – CENATECH es una entidad sin ánimo de lucro creada el 2 de diciembre de 2004, según Acta de Constitución N° 0000000, cuyo objeto principal es el apoyo a la educación

y la gestión de proyectos sociales, económicos, productivos y el desarrollo de los mismos, asesorando y orientando a la comunidad a nivel local y nacional de forma constante y activa, que tiene su domicilio principal en la ciudad de Bogotá D.C. inscrita en la Cámara de comercio de Bogotá, bajo el número S0024937, que se encuentra vigilada por la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. y actúa de acuerdo a la ley colombiana y la Constitución Nacional y tiene como Representante Legal al señor Daniel Alfredo Luna Hernández.

Pasa pág. 24



“PACHITO” un personaje que sembró En el corazón de sus amigos

“Mirar el río hecho de tiempo y agua y recordar que el tiempo es otro río, saber que nos perdemos como el río y que los rostros pasan como el agua...” (Jorge Luis Borges)



Hay hombres que por sus características siembran de manera permanente semillas de amor y confraternidad en el corazón de su comunidad, que en ocasiones desconoce el verdadero sentido de ese don de gente que ese amigo suele llevar en todas sus actuaciones que desde luego están siempre orientadas al servicio y a la entrega sin más contraprestación que un muchas gracias. Hay hombres que nacieron en el seno de la parcela campesina donde aprendieron a labrar la tierra, a engrandecer su patrimonio ético familiar y hacer de cada jornada una nueva oportunidad para servirle a su gente. Así lo entendió Josué Cristóbal Ortiz Luna, “Pachito” el hombre, hijo, hermano, esposo, padre, abuelo, suegro y amigo especial que dedicó su corta existencia a forjar esperanzas en el seno de su hogar paterno y luego en el que concibo con Mariela su esposa, con el noble objetivo de forjar un núcleo familiar de la mano de Dios para su servicio y el de su comunidad veredal que sólo supo recibir a diario la mano amiga de un hombre que aprendió a entregarse a sus congéneres sin más interés que el de sentirse útil a su comunidad. Calaima honra su memoria y exalta su labor ardua y ejemplar con la misión de recordarlo siempre, porque usted “Pachito” no ha pasado, continúa en el corazón de quienes fuimos y seremos sus amigos por siempre.

De nuevo, el talento nocaímero representará a Colombia en Venezuela

viene pág.22



folclóricas – Estado Yaracuy Venezuela (septiembre 2015). Trabajando arduamente la agrupación se esfuerza en que las puestas en escena de las regiones de Colombia sean del deleite de nuestros amigos venezolanos y cada una de las delegaciones participantes entre ellas: Ecuador, México, Portugal, Argentina, Bolivia y Chile

Así mismo nuestro municipio a partir del año 2014 hace parte del programa Danza Viva del Plan Nacional de Danza gracias a la dotación suministrada por el Ministerio de la cultura donde Nocaíma salió favorecido en los proyectos de implementación y estructuras para la danza con la adaptación de una sala de danza con piso en madera, espejos y sonido que se ubica en la Casa de la Cultura. Este proyecto fue inaugurado en el mes de febrero 2015 y potencia al

municipio como epicentro de la región y el departamento en procesos dancísticos que fortalecen esta disciplina y motivan a niños, jóvenes y población en general a seguir trabajando en el sector danzario y aprovechar las capacitaciones, talleres, encuentros e intercambios culturales que genera este espacio de práctica para la danza y las artes escénicas.

De nuevo el talento Nocaímero en grandes escenarios de carácter nacional e internacional y de nuevo La Escuela de formación en Danza agradece a cada una de las personas, quienes hacen posible que estos espacios y procesos formativos sigan soñando pero más importante aún que esos sueños construyan y se hagan realidad.

COLONIA FÚTBOL CLUB

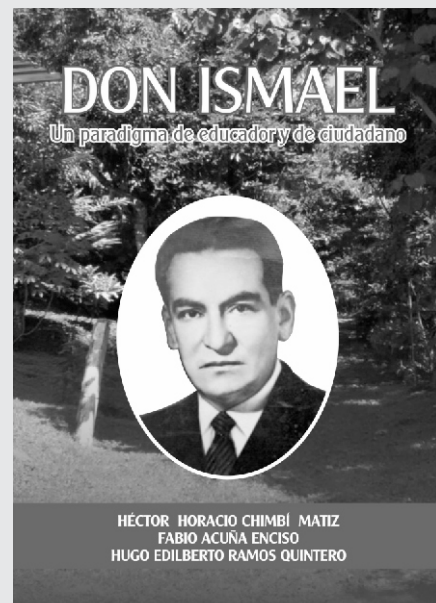
viene pág.20

muestra de que se puede utilizar el tiempo libre en la ciudad, practicando el deporte y de esta manera acumular en su historial los títulos que con frecuencia se llevan sobre sus hombros y que desde luego tienen un sabor Nocaímero, a provincia y a buen fútbol.

Colonia F.C. participa permanentemente en los campeonatos organizados por la empresa “Liga de Campeones” de la ciudad de Bogotá, que bajo la dirección de Merly Guevara, desarrolla campeonatos de fútbol de manera ininterrumpida durante todo el año y en todas las categorías, con el ánimo de contribuir al fortalecimiento de los valores deportivos y descubrir nuevos talentos dentro de este deporte.

Colonia F.C. fue subcampeón en el mundialito organizado el año anterior y campeón del torneo de navidad enfrentando a equipos de alto nivel, gracias al arrojo y dedicación de sus jugadores que en ocasiones tienen que hacer grandes esfuerzos por sus compromisos de trabajo y estudio que no siempre les permite asistir a los encuentros futboleros.

Calaima honra la memoria de los hombres ilustres que han construido la verdadera historia de Colombia. Ismael Bohórquez Medina un maestro para imitar



FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DE TECNOLOGÍA CENATECH

Viene pág. 22

La fundación tiene como misión impulsar procesos de transformación del hombre colombiano, partiendo de la educación, el deporte, los valores humanos, la vivencia de ellos y el crecimiento del ser en todas sus dimensiones, y su Visión es la de trabajar por la formación de hombres integrales en el marco de una cultura de desarrollo académico total. Desde su creación y hasta la fecha, la FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DE TECNOLOGÍA – CENATECH - ha llevado a cabo muchos proyectos en diferentes líneas de acción como: Seguridad Alimentaria, Ambiental, Capacitación, Productividad, Emprendimiento, Recreación y Deporte, Cultura y Patrimonio; estos son algunos de ellos:

CONTRATO	COMPONENTE	ENTIDAD CONTRATANTE
CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN N° 002 DE 2005 CORPOGUAVIO	GESTORES AMBIENTALES	UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
CONVENIO DE COOPERACIÓN ESPECIAL N° 066 DE 2007 SOACHA	FORTALECIMIENTO AL DEPORTE DEL MUNICIPIO DE SOACHA	UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 006 DE 2008	FERIA DE OPORTUNIDADES COMERCIALES DE TUNJUELITO	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE TUNJUELITO
CONVENIO DE ASOCIACIÓN 065 DE 2008	JUEGOS DE INTEGRACIÓN CIUDADANA 2008	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE BARRIOS UNIDOS
CONVENIO DE ASOCIACIÓN 026 DE 2009	ULATA	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE SUMAPAZ
CONVENIO DE ASOCIACION 4469 DE 2009 INTEGRACION SAOCIAL	CENTRO DE EMERGERGENCIA PARA GARANTIA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES EN RIESGO	SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL FONDO DE DESARRROLLO LOCAL DE KENNEDY
CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° CAS-011-2009	ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS A INICIATIVAS ARTÍSITICAS DE LA LOCALIDAD	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE USAQUÉN
CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 040 DE 2010	PROGRAMA DE SERVICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO EMPRESARIAL A LOS BENEFICIARIOS DE LOS CRÉDITOS DE MICROEMPRESARIOS DE ALIMENTOS, OPERADO POR LA CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS Y MICROCRÉDITO PARA FORTALECIMIENTO DE LOS EMPRESARIOS DE LAS LOCALIDADES DE FONTIBÓN, KENNEDY Y ANTONIO NARIÑO, OPERADO POR LA CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS.	SECRETARÍA DISTRITAL DE DESARROLLLO ECONÓMICO
CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 005 DE 2011	DESARROLLAR ACCIONES INTEGRALES CON ENFOQUE TERRITORIAL Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PREVENTIVA RESPECTO DE ACCIONES VIOLENTAS Y COMISIÓN DE DELITOS EN LOS DIFERENTES TERRITORIOS QUE COMPRENEN LA LOCALIDAD	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE SUBA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 147 DE 2012	DESARROLLAR ACCIONES PRODUCTIVAS PARA MADRES COMUNITARIAS PERTENECIENTES A HOBIS Y FAMIS DE LA LOCALIDAD	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE STA. FÉ
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 132 DE 2013	ACTIVIDADES LÚDICAS, RECREATIVAS PARA ADULTOS MAYORES DE LA LOCALIDAD	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE BOSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 172 de 2014	FORTALECIMIENTO A ORGANIZACIONES SOCIALES LOCALES Y FORMAS DE PARTICIPACIÓN DE LA LOCALIDAD DE BOSA EN ASPECTOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, OPERATIVOS Y DE VISIBILIZACIÓN.	FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE BOSA

Medalla al mérito educativo

Luis Alfredo Vásquez Ruiz

*“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”
(Howard G. hendricks)*



En Colombia se han establecido muchas condecoraciones para exaltar a aquellos personajes que a diario se desvelan por hacer cosas interesantes para los demás colombianos y Nocaima no podía ser ajena a este tipo de estímulos para quienes le han dado luces de progreso en campos como la educación, la historia o el arte. Desde hace algunos años existía la Medalla al Mérito Ismael Bohórquez Medina y en acertado momento la Doctora Amparo Garzón Cifuentes, alcaldesa municipal, creó la Medalla al Mérito Educativo María Motessori, cuyo nombre fue cambiado por el del insigne Educador Luis Alfredo Vásquez Ruiz. Este premio fue

instituido para aquellos Maestros que laboren en el municipio de Nocaima y presenten un proyecto Educativo Innovador, pero desafortunadamente un alto porcentaje de educadores colombianos no sienten ese deseo que debiera ser su característica principal, la de leer, innovar y plantearse retos que enriquezcan su vida profesional, dada la importancia del proceso educativo si se tiene en cuenta que de su buena o mala implementación depende el éxito del mismo.

El año anterior, la Medalla al Mérito Luis Alfredo Vásquez Ruiz, fue otorgada al Proyecto “NOCAIMA SEGURA, NOCAIMA RESILIENTE CON ANIBAL

PAYANDA”, elaborado y presentado por las maestras, Sandra Julieth Marchán Guzmán, Yineth Hasbleidy Castillo Guana, Mónica Carolina Pico Pico, Érica Lisbeth Herrera Delgado y Yenny Yakeline Peña Ávila, docentes de Básica Primaria de la Institución Educativa Departamental de Nocaima, quienes recibieron la magna distinción en ceremonia realizada en el salón del Concejo Municipal, presidida por la Doctora Amparo Garzón Cifuentes y acompañada por la Doctora Aleyda Barreto Feo, Personera del municipio y el Comisario de familia, Dr. Albeiro Gómez Molina, acontecimiento en el que brillaron por su ausencia, las

Directivos Docentes de la Institución quienes seguramente desconocen el verdadero sentido de un acto como éste y lo que significa el trabajo serio como el que emprendieron las docentes galardonadas.

Calaima, felicita a las Maestras ganadoras del concurso y al mismo tiempo invita a la ciudadanía a cerrar su esfuerzo en torno a este tipo de actividades que sirven de estímulo al trabajo serio, responsable y altruista de quienes todavía creen que educar es una labor que vale la pena.

Ser nocaimero es investigar, conocer, amar y cuidar su terruño.



Por: Piedad Cifuentes Correa.

La investigación sobre valores, costumbres y tradiciones son datos importantes de inapreciable valor para la historia. La importancia de recoger datos, información sobre las últimas manifestaciones de costumbres, hoy desaparecidas, y tan cambiadas, nos permiten conocer nuestra raíces y acrecentar mucho más la identidad, que nos hace querer con más cariño nuestro pueblo. Existe un inmenso abismo entre las costumbres actuales y las antiguas, de ahí la necesidad de tener un gran amor por la patria chica, para poder escudriñar con nuestros ancestros todo lo relacionado con ellas. Es de gran interés tener una base de datos sobre la cultura y tradiciones de nuestro pueblo Nocaima, para que las nuevas generaciones se apropien y defiendan este gran legado que nos han dejado nuestros antepasados

Conozcamos y recordemos algunos datos históricos de nuestro municipio.

Sabían ustedes que la primera piedra como inicio del templo de Nocaima, se colocó el 10 de diciembre de mil novecientos treinta y seis, siendo párroco el padre Juan Antonio Garzón de la Torre?

Sabían ustedes que La carretera que unía a Nocaima con La Vega, hacia mil novecientos cuarenta y dos se hizo a pica y pala?

Sabían ustedes que el ladrillo utilizado en la construcción del templo, se fabricó en el chircal de San Juanito y fue transportado hasta el lugar en donde se construyó el templo por los feligreses y los alumnos de las escuelas?

Sabían ustedes que la arena para la construcción del templo se trajo de la vereda de Baquero en terrenos de Wenceslao Amaya y se transportó en mulas de don Rubén Pinzón?

Sabían ustedes que el maestro que levantó las paredes del templo parroquial fue el señor Misael Monrroy quien a su vez fue el sacristán y campanero?.

Sabían ustedes que el pegamento que usó don Misael Monrroy en las paredes del templo era el calicanto, una mezcla de cal y arena?

Sabían ustedes que La madera utilizada para sostener la cubierta del templo era de quino, un árbol nativo de los bosques de Nocaima, traído a rastras en parihuelas, por los feligreses de Nocaima, en especial por la familia Delgado y la familia Guana?



Sabían ustedes que El 4 de julio de 1.888 Javier Rojas empezó a hacer la teja para la obra del cementerio la cual fue utilizada para la cubierta del templo parroquial?

Sabían ustedes que Había un impuesto llamado aduanilla que se pagaba en Nocaima como derecho para dejar ingresar las mulas cargadas con los bultos de panela y era recaudado por don Efraín Pinzón?

Otro impuesto llamado pisaje que se pagaba para poder guardar los animales en un corral?

Sabían ustedes que para el año de 1.791 ya existía un mapa en donde se mostraba cuál era el lote de la Virgen, que es el mismo que hoy se conoce como la vereda del centro?

Sabían ustedes que Según la escritura número 18 del 28 de enero de 1.879, se protocolizó la diligencia de entrega y posesión del terreno destinado para el área de la población del Distrito de Nocaima?

Sabían ustedes que en el año de 1.879 era alcalde de Nocaima el señor Cristóbal Delgado y presidente del cabildo el señor José María Briceño?

Sabían ustedes que el jefe de los indígenas llamados Panches era siempre el más valiente para enfrentar las guerras?

Sabían ustedes que los nativos Panches iban a la guerra con mucha bizarria de plumas y las mujeres tras ellos, en la retaguardia con mochilas de red en donde traían la carne de los vencidos, que les era muy de su gusto, pues eran antropófagos?

Sabían ustedes que los principales caciques Panches eran Guacana, Machuca, Chipauta, Tibaima y por supuesto Payanda?

Sabían ustedes que a los llamados Panches se les conocía también con el nombre de Paimas, tenían como dioses al sol, la luna y el arco iris?

Sabían ustedes que El centro de historia de Nocaima, con un aporte económico, bajo la administración del doctor Hernando Osorio Delgado, investigó sobre los nombres de los alcaldes desde el año 1.930 hasta la fecha los últimos 80 años y que en esa lista aparecen 95 alcaldes en propiedad, o sea más de un alcalde por año, y 53 alcaldes encargados o interinos?

Sabían ustedes que en el año 1.930 cada integrante de la banda de músicos era dueño del instrumento que interpretaban o estaban aprendiendo a tocar, ya que debía pagarlo por cuotas en la tesorería del municipio, que había hecho la inversión total?

Sabían ustedes que Egidio Acuña tenía su mulada, las que utilizaba para transportar café, cueros hasta Honda y de allí traía mercancía para Nocaima, La Vega y Facativá?

Sabían ustedes que por ordenanza número 10 de 1999 se declaró bien de interés cultural departamental el templo Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, los atrios frontal, lateral y sus respectivas escaleras del municipio de Nocaima Cundinamarca?

Sabían ustedes que en el año de 1.931 se nombraron como miembros de la comisión de avalúos del área de la población a los señores Pedro Bohórquez, Rafael Cifuentes y José Agustín Acuña?

Sabían ustedes que el antecesor más lejano de nuestra alcaldesa Amparo Garzón Cifuentes fue don Carlos Cortés González, fue nombrado mediante decreto número 741 de Noviembre 3 de 1.930?

Sabían ustedes que el monumento de la Bandera que existió en la plaza de Nocaima, hoy día parque municipal, fue construido siendo Personero Municipal don Arcadio Cifuentes Pinzón?



*Investigación realizada por Piedad Cifuentes Correa.
Fuente Histórica Fabio Acuña Enciso.*

Eliécer Benavides Medina

Paradigma de responsabilidad y disciplina deportiva.



Hay personas, que por su trayectoria de servicio desinteresado a sus comunidades, se quedan en el corazón de quienes a diario son testigos de su entrega, de su querer hacer, de esa acción decidida que busca la manera de que muchos vean realizados sus sueños, como es el caso de nuestro amigo y compañero de siempre, ELIÉCER BENAVIDES MEDINA, el popular “Yeye”, el deportista que durante muchos años nos ha brindado inmensas satisfacciones, primero como excelente futbolista, el de la zurda enmarcada en inolvidables faenas deportivas y luego como orientador de niños y jóvenes con quienes ha desarrollado una invaluable labor al servicio de Nocaima y la provincia.

Hablar de Eliécer es adentrarnos en la historia del deporte de Nocaima. Es sentir el compromiso y el sabor a triunfo en cada jugada, es devolver la memoria para sentir de nuevo la emoción del Gooool, el júbilo del triunfo y ese sabor a gloria que siempre dejan los deportistas que nunca han confundido el éxito con la grosería y la prepotencia que los aleja del común de la gente.

En 1970 con motivo del campeonato mundial de fútbol realizado en México, donde Brasil se coronó campeón, con el más grande futbolista de todos los tiempos, Edson Arantes do Nascimento, “Pelé”, el Barrio San Joaquín de Nocaima, no era la excepción dentro de la fanática por

este deporte. “Yo tenía 9 años y vivía en el barrio San Joaquín, donde había gran afición por el fútbol. Todos los jóvenes de las familias vecinas como los Triana, Matiz, Chimbi, Bustos, Garzón, Bohórquez, Méndez y Gallego, no perdíamos oportunidad para ir al campo deportivo de nuestro barrio y organizar los encuentros futbolísticos. En esta misma época en la escuela Mariano Ospina Pérez, los profesores Camilo Matiz y Luis Urrea nos estimulaban la práctica de este deporte organizando encuentros con la escuela Anexa y Tobia en el estadio municipal. (Hoy el Pesebre)”, manifiesta Yeye. A partir de ese año jugar fútbol se convirtió en algo indispensable para su vida. “Con esta práctica conseguí muchos valores individuales y de grupo, como la amistad, respeto, tolerancia, honestidad, disciplina y muchos otros”. Fue integrante de todas las selecciones del pueblo, participó en cuanto campeonato se organizaba a nivel local y regional, se preparó en el equipo Centenario del Barrio Olaya de Bogotá y jugó dos temporadas en el Campeonato Distrital Categoría B. Posteriormente hizo parte del Club de Amigos de Nocaima, al lado de deportistas igualmente preparados como

Alberto Matiz, “Pitucho”, Humberto Álava, Miguel Cifuentes, Henry y Germán Paúl Hernández, entre otros. En 1982 fue declarado, Mejor Deportista del Gualivá. En los años 90, con Humberto Álava y Héctor García, estuvo al frente de la preparación del equipo de fútbol categoría escolar, campeón regional en Guaduas y departamental en Fusagasugá, clasificándose para los campeonatos nacionales de Cartago Valle, donde ocuparon el honroso 4° lugar.

De ahí en adelante ha estado al frente de la preparación de muchos equipos, de niños y jóvenes, con quienes ha saboreado las mieles del triunfo en muchos lugares a donde ha tenido la posibilidad de desplazarse para dejar en alto el buen nombre del deporte Nocaimero, sin que en algún momento haya cobrado un solo peso por ese invaluable y decidido trabajo en beneficio de la comunidad de la provincia.

Calaima honra a este insigne deportista e invita a las autoridades a que dentro de sus competencias le rindan algún día, un homenaje a quien siempre ha estado presente con responsabilidad en el honroso desenvolvimiento de nuestro deporte magno: El fútbol.



Selección Cundinamarca en Cartago Valle

Nimaima

reconstruye su templo y su corazón



Bonito lema nacido de la creatividad de la gente laboriosa, amable y emprendedora que en el municipio de Nimaima Cundinamarca, ubicado a 75 Km de la capital de la República se ha propuesto por encima de todo remodelar su templo, ese sagrado lugar donde desde hace muchos años se han reunido para demostrar su fervor religioso, realizar inolvidables celebraciones o rezar por sus difuntos, con la orientación espiritual del Padre José Luis Ospina. A raíz de los fuertes inviernos que hace unos años azotaron la región, el templo sufrió notable deterioro lo cual llevó al entonces alcalde municipal, Edgar Juvenal Ramírez a convocar a la gente de Nimaima con la asesoría del Representante a la Cámara Pedro María Ramírez, con el fin de tomar medidas tendientes a su remodelación. El llamado fue atendido por los feligreses de Nimaima y pronto conformaron una junta que desde entonces no ha ahorrado esfuerzos por sacar adelante su objetivo, no sin antes lanzar su grito de batalla: “*Nimaima*

reconstruye su templo y su corazón”. Sus integrantes, Alfredo Bello, Verónica Ortiz, Darío Lamprea, Francy Guzmán, Alex Pinzón, Danilo Rocha, Carmen Vesga y Nohora Bohórquez trabajan alentados por su Director Espiritual y por todos los feligreses que desde los diferentes puntos de la geografía del municipio, desarrollan actividades orientadas a recoger fondos que se cristalicen en el nuevo templo, ya no de una sino de tres naves, gracias a la colaboración del Dr. Mauricio Vásquez, arquitecto que dirige la obra totalmente gratis, hecho que vale la pena resaltar.

La gente de Nimaima con la orientación de su comité pro-templo, ha desarrollado rifas, bazares, bingos y un Templotón en Setiembre de 2014, con muy buenos resultados, pero se prepara para nuevas acciones en busca de recursos económicos pues la obra proyectada podría tener un costo de 500 millones de pesos, lo cual no es fácil conseguir, pero con el esfuerzo de todos y el ánimo demostrado por esta feligresía unida y con metas claras, estamos seguros de que no será un sueño sino por el contrario una hermosa realidad, que desde ya puede verse en el marcado adelanto que tiene la obra gracias al manejo pulcro de los recursos que hasta ahora han sido recaudados.

Calaima felicita a la comunidad nimaimense en cabeza de su párroco José Luis Ospina y del Comité pro-templo, los invita a seguir unidos por tan noble causa y a la vez coloca sus páginas a su servicio, cada vez que sea necesario, porque creemos en la gente que quiere el progreso y trabaja en busca del bienestar común con rectitud y optimismo.



Vergara

en su expedición hacia la cultura



La Primera Dama y el Dr. Alexis Ramírez Alcalde de Vergara con el grupo de danzas

Según la Unesco, *"La cultura... puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."*

Esforzarse por lo invisible, pero perdurable es uno de los retos más valientes que puede tener una Administración pues construir vías o reparar escuelas amerita el aplauso casi inmediato de una comunidad, pero lo cultural no tiene el mismo impacto, no es inmediato. Buscar invertir en lo cultural, en las artes, la música, la danza, aun la historia,

implica para una Administración un riesgo de popularidad para el alcalde de turno. Sin embargo semejantes esfuerzos, que en ocasiones soportan duras críticas finalmente traen su fruto.

Este es el caso del Municipio de Vergara-Cundinamarca que encabezado por el líder, el Alcalde José Alexis Ramírez Delgado, quien desde el inicio de su Administración en pro de la Excelencia, no ha descansado de gestionar recursos para que los habitantes del Municipio tengan acceso a diversidad de lenguajes propios de disciplinas artísticas a través de las escuelas de formación, un movimiento nunca antes visto es el que se ve vive hoy en día en Vergara

a través de procesos como la Banda Orff (iniciación en música) con más de 150 beneficiarios quienes ya participaron en un evento clasificatorio zonal en el Municipio de Bojacá ocupando un honroso lugar en la tabla de posiciones; La Banda Sinfónica Municipal con aproximadamente 130 estudiantes e incontables presentaciones y participantes por primera vez en la historia del Municipio en un concurso zonal de bandas, donde tuvieron la oportunidad de medirse en competencia con grandes bandas de reconocimiento Nacional en el Municipio de Subachoque y cuyos procesos cuentan con el respaldo del Plan Nacional de Música para la convivencia, del Ministerio de Cultura.

En otro escenario encontramos la Escuela de Danzas del Municipio que en la actualidad beneficia a más de 60 niños y jóvenes quienes gracias a su entrega y dedicación por el proceso formativo han posicionado a Vergara dentro del escenario dancístico Departamental y han logrado interactuar con varias culturas nacionales e internacionales durante el último año, tal es el caso de la experiencia con la Agrupación Nacional Yambaló y la Escuela de Danza "Sangre Mexicana" de Méjico y prontamente con agrupaciones de Venezuela, Méjico, y Panamá. De igual manera han llevado el proceso

hacia el sector rural del Municipio en donde varias agrupaciones semillero se están formando en diferentes grupos poblacionales.

La Escuela de Artes que se ha dedicado a realizar intervenciones públicas por medio de esculturas, y gran número de murales descentrando del casco urbano y participando a agricultores y a quienes jamás hubiesen tomado un pincel para representar la belleza del paisaje de su entorno.

Por último y no menos importante, los servicios de extensión y promoción de la Casa de la Cultura Reinaldo Guzmán León, la

Biblioteca Pública Municipal y la recuperación de la memoria histórica del Municipio, los eventos tradicionales y las manifestaciones orales y escritas que se vienen consolidando, logrando reconocimiento en especial de la de la Real Academia de Historia de Cundinamarca donde Vergara comenzó a hacer parte.

Es de aplaudir y tal como un deportista luego de entrenar por años, finalmente se empiezan a ver los resultados, que solo beneficiarán a los participantes de todos los proyectos culturales.

Cuando la calidad educativa es solo una utopía



Asistir a las aulas es un oficio que desde temprana edad se hace necesario, es una tarea ineludible de padres de familia, no sólo de los responsables, sino de todos, porque hoy es una obligación determinada por la legislación y una labor dignificante para quienes llevan la inmensa responsabilidad

de educar, con vocación o sin ella a ese conglomerado de colombianos que aspiran a ser los transformadores de la Patria. Y es que la educación es un proceso transformador que debe llevar al individuo a ser diferente en sus acciones, sentimientos, actitudes y compromisos, a ser un animador

activo de su cultura y una persona íntegra capaz de darle solución a la problemática que a diario tenga que enfrentar. La educación debe ser un proceso integral que se refleje en la evolución de la persona, pero para ello hay que edificar una plataforma seria que le permita a los actores de la acción educativa, caminar de

manera segura hacia el cumplimiento de unos objetivos que con seguridad están bien plasmados en la literatura que para este caso ha sido elaborada y reelaborada por los estamentos estatales que tienen a cargo tan delicada responsabilidad. Por un lado el Estado hace alarde a través de los medios masivos de comunicación y de cuanto dirigente encuentra a su paso dentro de la jerarquía educativa, del gran esfuerzo que realiza para brindarle al pueblo una Educación de calidad, de la tecnología en las instituciones, cuando en muchos lugares se carece de conectividad, de una infraestructura digna para los estudiantes y maestros, de acompañamiento para el personal docente y directivo docente que tienen casi siempre que recurrir a la milagrosa estrategia que les permita sortear la múltiple problemática que a diario surge porque ya no es posible ni en lo más mínimo levantarle la voz a un estudiante, porque esa es una conducta que lleva a quien se atreve a hacerlo, a penosas investigaciones, donde casi siempre el implicado es condenado por incumplimiento de una ley que dejó sin argumentos a los que hoy

tienen la misión de formar a los nuevos ciudadanos. Una ley que desconoce la verdadera realidad de un país que condena a quien se atreve a enseñarle a un hijo a trabajar, de acuerdo con sus posibilidades y hace caso omiso de flagelos que están destruyendo a esa misma niñez y juventud, como ocurre con la drogadicción, porque hoy es más delito enseñarle a trabajar a un futuro ciudadano que dejarlo que se enrumbe por los caminos de la perdición.

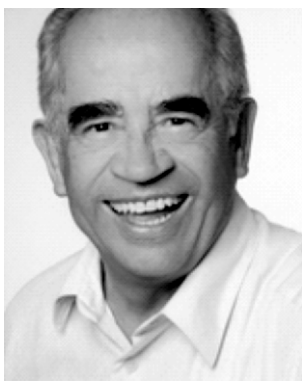
A las aulas llegan algunos docentes que no tienen ni idea del papel que deben desempeñar y se convierten en un obstáculo más para el cumplimiento de los objetivos trazados, amparados por los resultados de un concurso que con seguridad no es la verdadera estrategia de selección, cuando no se tiene que soportar a aquellos que por influencias politiqueras son nombrados sin tener ni la más mínima idea del área que van a orientar, con las nefastas consecuencias para los educandos y padres de familia que tienen que enfrentarse a vergonzosas situaciones, a la hora de ingresar a

las aulas universitarias, muchas de las cuales tampoco son la verdadera solución al problema de la calidad educativa. Las dotaciones suntuosas en ocasiones, no son la solución, la parte humana es esencial para hacer de los procesos de aprendizaje verdaderos espacios donde la convivencia sea un laboratorio que permita hacer de la educación acartonada y sin significado un verdadero proceso de aprendizaje compartido y motivante que lleve al estudiante a ser artífice activo de su propio conocimiento.

Para completar el rompecabezas, nos encontramos con un amplio sector de padres de familia que desconoce su papel educativo y deja al cuidado de las instituciones toda la responsabilidad, porque no han entendido que la educación del ser humano germina en el seno de la familia y se fortalece en la escuela (Colegio) dentro de un trabajo compartido.

La calidad educativa debe ser una realidad y no una utopía disfrazada de oportunidades.

¿Qué es algo por Colombia?



Yo diría que es un estado de alma que anhela servir a través de la palabra, de la

poesía, de la prosa, de la unión de espíritus, de la comunión de voluntades, encausado por una organización consciente de sus postulados.

La Fundación Algo por Colombia nació hace veintiún años bajo la dirección y orientación de la poetisa y escritora Agustina Ospina de Sánchez y un grupo de amigos de la poesía, con objetivos muy claros, como fueron los de difundir cultura, principios, valores, sensibilidad y humanismo a través de la poesía, la literatura en general,

la música y demás manifestaciones de arte.

Como desarrollo de sus actividades cotidianas ha realizado el Record Nacional e internacional de poesía durante veintiún años consecutivos; ha dictado conferencias, talleres, Ventanas de Poesía en escuelas y colegios, también, a través del ciberespacio ha tenido y tiene contactos permanentes con muchas organizaciones poéticas de América y del mundo.

Por: Silvio Vásquez Guzmán *

Para el logro de las metas propuestas, Algo por Colombia ha tenido el apoyo de los diferentes grupos y sedes literarios que funcionan en Bogotá como Acorpól, Acore, El Pequeño Parnaso, El Centro Poético Colombiano, Tienes la palabra, La Academia de la Lengua, La Casa de Poesía Silva, El Museo Nacional, El Planetario Distrital, las casas fiscales de los Departamentos.

Para destacar en grado superlativo está la participación que ha tenido Algo Por Colombia, con la actuación de algunos de sus miembros, en el Movimiento Poetas del Mundo, en la Unión Hispanoamericana de Escritores, Naciones Unidas de las Letras y Semillas de Juventud.

Algo por Colombia, su sola evocación sugiere una esperanza, porque es una verdad matemática irrefutable, que algo es parte de un todo y si todos los días hacemos algo, algún día llegaremos a inundar las mentes, los corazones, las conciencias, las voluntades de todos los seres a quienes aspiramos llegar con nuestra filosofía de *“lo bello, lo bueno, lo justo y lo útil”*.

Para Platón, todo lo “bello es bueno y es justo”, nosotros unimos los tres conceptos y le agregamos lo útil pues es el fin de de todo objetivo, de todo anhelo, de toda esperanza, ser útil.

Es así como durante 21 años hemos estado abiertos, por medio de la poesía, la literatura, la música, la danza, las bellas artes en general, a crear un ambiente propicio entre los escritores, poetas, artistas y hoy, muy en especial, en la niñez y la juventud, para que estos encuentren un sendero que los conduzca hacia un futuro más promisorio orlado con parabienes de libertad, tranquilidad y paz.

En buena hora se le ocurrió al



poeta, escritor y humanista Joseph Berolo Ramos recoger, cosechar, unir, reunir todos sus sueños, sus vivencias, las experiencias de toda su vida, nacidas en derredor de las letras, que han sido su piso, su camino, sus esperanzas, sus desvelos, para encontrar la ruta propicia hacia los sueños perseguidos.

Han transcurrido 21 años de permanente caminar hacia objetivos de paz, siempre en pos de lo *“bueno, lo bello, lo justo y lo útil”*, atrayendo siempre a todos los grupos literarios existentes en Bogotá, Colombia entera con proyecciones internacionales y abiertos a todas las corrientes y estilos literarios del país. Hemos entregado confort y regocijo espiritual a centenares de amigos del arte y de la poesía para el mejor disfrute de todas las edades, con énfasis en la tercera edad.

Hoy creemos que es necesario dar un giro visible a las estrategias que hemos venido empleando a lo largo

de nuestros veintiún años de ejecutorias literarias, espirituales y estéticas; para esto, debemos enfocar nuestro empeño hacia la niñez y la juventud, con miras a devolverle a la sociedad una cultura desaparecida de los programas de formación de las escuelas y colegios públicos y privados.

Para lograrlo, nos hemos dado a la tarea de crear una reingeniería del espíritu, esto es, volver por los valores olvidados para mirar el futuro con claridad cimera, para mostrarle a la sociedad actual y venidera, que si reorientamos la educación vigente de la niñez y la juventud hacia paradigmas más estéticos y humanos, con el más alto sentido axiológico, el futuro será más transparente, placentero y vital.

*** Vicepresidente de Algo por Colombia. Miembro fundador de Naciones Unidas de las letras y de Semillas de juventud**

Cómo despertar al gigante dormido

Cuando cambias tu manera de ver las cosas, las cosas que ves cambian.

Por: José Trino Campos.



En el siguiente artículo incursionaremos un poco en ese mundo subyacente, en el que duerme el gigante que realmente SOMOS y nos ocuparemos del modo de despertarlo y echarlo a caminar por la vida, en la seguridad de que ninguna hazaña le quedará grande, ni altura habrá que no logre escalar. Los grandes conquistadores, los inventores, los escritores, los poetas, los científicos, los empresarios, los artistas y en general los grandes seres que abarrotan con sus realizaciones las páginas de la historia, no fueron otra cosa que humanos, como tú y yo, que no se contentaron con pasar por la vida sin dejar huella, y partiendo de cero alcanzaron alturas tan sólo reservadas a los semidioses. Semidioses digo, porque en todas las teogonías, la grandeza de alma, la fe y el coraje, son premiadas con altas distinciones, tan sólo conferidas a los osados, a los que se atreven a romper las cadenas que los aherrojan, para mirar de frente a las estrellas y más allá de ellas, donde habitan los dioses

Si nos retrotraemos a la profunda y terrible noche de la prehistoria, y tratamos de imaginarnos a una criatura bípeda que en compañía de un grupo grande de sus congéneres nómadas, acampaba –una noche de luna llena- a la orilla de un río apacible, y acostada bocarriba, sobre el musgo y la hojarasca, vio por entre los claros de los árboles un cuerpo luminoso y lejanísimo, que parecía sostenido por una mano invisible, entre otros muchos cuerpos celestes aún más lejanos, semejantes a hogueras en proceso de extinción y en uno como relámpago que atravesó su incipiente consciencia, se vio a sí mismo escalando montañas, estrangulando fieras con sus manos potentes, vadeando ríos torrentosos, conteniendo con gigantes descomunales, atravesando regiones de fríos congelantes y desiertos ardientes, semejantes a infiernos sin fronteras, hasta tocar con sus toscas y peludas manos aquel codiciado objeto, lejano y fascinante, cuya existencia le hacía nacer alas a su imaginación y un irresistible anhelo de hacerlo suyo, estaremos entonces asistiendo al nacimiento del primer poeta, del primer soñador, del primer heroico emprendedor, del primer cosmonauta, del primer buscador, del primer vendedor, del primer ser exitoso, porque el éxito es hijo de la resolución, de la voluntad de superarse a sí mismo, de no darse por vencido, ni aún vencido, de ser superior a las adversidades.

Pues bien, ese incipiente sueño de la humanidad en agraz, ya todos sabemos que se ha cumplido con creces y aún más allá de todas las previsiones, gracias a esos seres iluminados y valientes que en cuyo léxico no figura la palabra imposible.

Es una desgracia, por decir lo menos, que el conformismo, la pereza y la falta de voluntad, tengan a más del 90% de los habitantes de éste hermoso planeta, en un infierno de frustraciones, miserias y calamidades, cuando con un poquito más de arrojo y de fe visionaria, los desiertos se transmutarían en vergeles, como en ciertos lugares de Israel estamos viendo, y los mares en tierras de cultivo, como de todos es sabido que sucede en Holanda, en donde el hombre, en un descomunal gesto de osadía planetaria, ha hecho retroceder al océano para plantar semillas en su lecho fecundo.

Las dificultades, por grandes que parezcan, incentivan la voluntad de ser de quienes las ven como oportunidades y no como insalvables obstáculos en el sendero del ascenso.

La naturaleza es el mejor ejemplo de heroísmo que sea posible imaginar. Ninguna forma de vida se ha desarrollado si no es conteniendo a brazo partido contra inimaginables adversidades. El Universo todo, es el resultado del compromiso con la grandeza, prueba fehaciente de que el Padre no es un Dios de mediocres sino de seres excelsos, nacidos para le excelsitud.



MUNDO DE PALABRAS

EL HOMBRE QUE RENEGABA DE SU TRABAJO

Por, JAIRO CALA OTERO

Periodista autónomo cultor del español

— ¡Hola, amigo! ¿Cómo estás? — preguntó el hombre, tan pronto escuchó que del otro lado de la línea una voz dijo aló —. Estás bien, supongo — añadió quien llamaba, para animar el inicio de la conversación telefónica.

— Pues, más o menos. Estoy trasnochado, tengo mucho trabajo; estoy que boto la toalla — contestó el otro.

— Vea, pues. Y yo que creía, por lo que todos los días escucho, que los desconsolados eran quienes no tienen trabajo. Y que por no tenerlo afrontan serias dificultades para obtener su manutención, y para pagar sus demás compromisos: servicios públicos, arriendo, vestuario, transporte, educación de sus hijos, antojos...

— Bueno, no es que me queje... Pero este trabajo que yo hago es muy difícil — contestó quien había contestado la llamada telefónica.

— ¡Entonces, alégrate, hombre! Por dos razones: primera, tienes trabajo y eres capaz de ejecutarlo; segunda, si lo ejecutas quiere eso decir que alguien confía en ti porque eres bueno, eficiente y honrado en lo que haces.

— ¡Bah!, esas son como palmaditas en el hombro, pero no me alivian el cansancio; todos los días termino rendido — se quejó el otro.

— ¡Qué bueno que así sea! — le replicó, prontamente, el interlocutor.

— ¡Cómo así! Ahora, ¿también tú te vas a poner contra mí?

— Noooo... ¡Ni lo permita Dios! Te he conocido durante 30 años. Has trabajado como una «mula», sin serlo, pero has tenido muchos bajones, reconócelo; y durante ellos hasta has blasfemado. Y, luego, has subido hasta donde no te imaginabas. Te has ensoberbecido, y has dicho tonterías, has juzgado y codenado a Dios; lo has

retado y has pasado por un estúpido, por alguien que no piensa; y le has puesto plazos a Él para que te permita alcanzar las metas que tú, desmoralizado y conturbado, quieres, mientras tienes tu ser plantado en este planeta, sin agradecer por eso.

El hombre, del otro lado de la línea, no hablaba; apenas ponía atención. Nada refutaba.

— Tú me disculparás, si quieres; si no, qué importa— prosiguió. Te diré un asunto más: ¡Nunca te quejes de tener trabajo para ejecutar! Aunque sea poco, mediano o mucho. Si es mucho, ¡tanto mejor! ¿Sabes cuántas personas están quejándose por no tener un trabajo? ¡No tienes ni idea! Son



tantísimas personas, que te aseguro que te preocuparías si una sola de ellas pudiera tener la posición que hoy tienes tú para ganarse el dinero que hoy ganas tú.

Ahora, como eres autónomo, ¡cuánto más cuidadoso con tu lengua debes ser! Todo se devuelve, ¡todo! Si reniegas porque tuviste una jornada dura (que, además, te pagaron bien), apronta las nalgas porque el universo te va a latigar con dureza. No vas a sentir un látigo físico en tus asentaderas, por supuesto. Pero vas a sentir ¡vacío en tus bolsillos! Y ese es el peor castigo que humano alguno pueda recibir. ¿O no? Aló, ¿me escuchas?

— Aquí estoy, amigo. Te estoy poniendo atención, tienes toda la razón. Ha habido embarradas que se me devuelven, como no hacer una cotización a tiempo, y, entonces, un trabajo me lo gana la competencia; después tengo que verlo hecho por otros habiendo podido hacerlo yo; me demoro hasta en hacer las cuentas de cobro, como si el dinero estuviera en un lago particular en el que solamente yo nado. En verdad, nado en nada. Bueno, sí, en algo: en mis propias equivocaciones; pero antes de ahogarme aprenderé a nadar. Tus consejos me han servido.

El amigo interrumpió para anotar:

— Como tu amigo te doy un consejo: nunca, escucha bien, nunca te quejes porque tengas mucho trabajo para ejecutar. ¡Al revés! Dale gracias a Dios porque tienes abundante trabajo, porque detrás de él está lo que tú aspiras a tener todos los días: dinero. Si sigues pensando y hablando como te lo escuché al principio de esta charla te van a cambiar; alguno de los desocupados del planeta tendrá tu trabajo y tú pasarás a ocupar su lugar. No le des quejas a Dios, dale gracias, aun antes de obtener lo que pides; y no le pidas que te aliviane tu carga, sino que te dé más fortaleza y capacidades para llevarla. ¿Puedes repetir dos palabras conmigo?

— Claro que sí. ¿Cuáles?

— ¡Gracias, Dios!

— ¡Gracias, Dios! — repitió el hombre que acababa de ser amonestado por su amigo —. ¿Algo más? — preguntó.

— No, no más. Dios es infinitamente sabio e inteligente. Esas dos palabras bastan. Él las entiende y las reproduce, según sea el corazón de quien las pronuncie.

Elpidia Torres:

Una oda al paisaje

Por Félix Augusto Rodríguez Torres



Todos los poetas, hacen su mimesis, en aquello que los toca, en eso que mueve sus entrañas. Su lectura hermosa, canta y cuenta las historias que han visto en sus cosmogonías. Y esa lectura, tiene que ver con el amor, con las soledades o el olvido, o simplemente con el paisaje. La poetisa Santandereana, Comunera, Elpidia Torres de Rodríguez, hizo precisamente eso; leer para cantar a punta de versos, un paisaje singularmente hermoso. Esa contemplación *sui generis* que se plasmó en sus libros, pletórica es de descripciones simples y entrañables:

*“Nací entre tus parajes de almoraduz y caña,
En medio de los cuales aprendí a caminar;
Soy como la hojarasca que abona tus montañas
Y en tus verdes altares, me acostumbré a soñar”*

Ella supo, que esos paisajes, mejor, que esos parajes, están preñados de historias milenarias y de narraciones ancestrales que tienen que ver con las raíces que forjan las identidades de los pueblos. Que detrás de cada piedra, se esconde un arcano y que tras las huellas de un camino empedrado, van los pasos de los hombres y mujeres que forjaron ésta Patria que tanto nos duele:

*“Tus caminos son férvidas pisadas,
De Galán, de Alcantuz y de Molina;
De nativos y cascos de brigadas,
Trajinadas al filo de tu clima”*

Su mirada esmeraldina, pareciera ser la del arriero detenido por el cansancio, en la cima de cualquier cordillera Santandereana; que se maravilla, que se asombra por fin, de aquel paisaje que ha trasegado desde la infancia y que ahora aparece majestuoso delante de sus ojos:

*“A veces se desliza, la tímida neblina,
Y en brazos de la lluvia envuelve su altivez;
Abajo en la llanura, detrás de la colina,
Un pueblo se levanta sobre un fresco vergel”*

Y entonces, la poetisa, siente de cerca el murmullo de los follajes y aguza su mirada en los árboles que le prodigan su sombra. Esos entre los cuales creció, esos cómplices de sus juegos de infancia, esos proveedores de su leña, es decir del combustible inagotable de sus musas. Por eso hablando de una ceiba dijo:

*“Tus raíces son manos portentosas,
Testigos de lágrimas y cuitas;
Son alfombra de bellas mariposas,
Que vuelan en noches infinitas”*

Pero no sólo afina el zoom de sus ojos de rapsoda en el contexto verde, por donde trasiega, sino que se sienta a oír el paso cantarín y alegre de los ríos que atraviesan su tierra feraz y bravía. Sólo los poetas saben sentarse en una piedra, para hacer como los pintores, dibujar con palabras el mosaico cromatizado que desfila soberbio delante de su mirada embelesada:

*“Río Suarez de intrépida corriente,
De cálida semblanza y blanca arena;
Te deslizas por la verde cuenca,
Al calor de maizales y laderas”*

Ese paisaje hermoso, empezó también a dolerle un día, pero no por el paisaje, sino por el hombre que inconsciente se empeña en transformarlo y en ponerle máquinas y chimeneas. El poema entonces, se vuelve queja y lamento, denuncia y grito. Sólo porque la búsqueda de esas aguas y de esa naturaleza que la inspiraba, es ahora infructuosa:

*“Se ha escondido el agua por entre las piedras,
Se mueren los peces, las aves se van;
Se acaban las flores, los guiches, las nueces,
Los grillos no cantan y no hay azahar”*

A pesar de todo, la poetisa Elpidia, nunca dejó de cantarle a su paisaje, ese que la vio crecer, vivir y morir. Sus libros están impregnados de ese olor a tierra y de ese aroma de las flores del camino. Su epitafio, no pudo ser otra cosa más que un verso:

*“¿Qué más puedo pedirte mi Santander amable?,
¡Oh mi suelo adorable! Aquí donde nací;
Que al fin de la jornada en ti pueda inclinarme
Y en tu seno entrañable pueda morir feliz”*



Guapotá Santander, patria chica de Elpidia la Dama de las letras

Poesía

Silencioso amor



Zaray Urquijo.

En los rayos encendidos de tus bellos ojos
 Yace la esperanza de mi amar profundo,
 Entonan mi nostalgia los gritos de un amor oculto,
 De un amor perdido entre mil gaviotas que llevan este lienzo,
 Un lienzo de cartas impregnadas con mi perfume;
 Con letras clandestinas expuestas a la luz de mi verdad
 La verdad aquella que callé ante las noches de insomnio;
 Noches como ésta,
 En las que un día tus palabras rodaron
 Entre las certezas de mi corazón ciego,
 Palpando los caminos más tiernos
 Y los ásperos de esa encrucijada;
 Aquellos temerosos lugares en los que oculté mis
 pensamientos,
 Aquellos donde callé mis labios,
 Donde grité ante mi silencio, que te amé más de lo posible.
 Ese posible que atemorizó mi ser, lleno de dudas,
 A un corazón fuerte y egoísta
 Que volvió a callar, que volvió a mentir,
 Y le pidió a un jinete mensajero que nunca pronunciara tu
 nombre;
 Que nunca llevara las cartas de mi confesión,
 Tal vez para no herir más a un alma,
 Tal vez...
 Es ahora, la noche del silencio,
 De mi silencio, que grita al desearte, que se esconde al
 amarte.
 Y se halla presente el sentimiento en unas letras,
 En un poema, un poema de amor,
 Mi primer poema de confesión,
 De estas inútiles palabras que nunca escucharás
 Porque ésta, mi verdad no está dispuesta a llegar a ti.
 Ya no tengo las horas de tu paciencia para escribirte,
 Y no espero que me leas,
 No espero que me escuches,
 Pues moriría de pena, de tristeza, que lo supieras,
 Y que un día cualquiera descubrieras mi confesión
 Pues siendo tú, sabrías que escribí para ti,
 Que fue solo para ti mi poema,

Mi poema de amor,
 Yo intentaría negar una vez más que te amé,
 Para no morir, para vivir engañando la nostalgia,
 Extendida en una manta de mentiras,
 Donde por siempre diré que no te amé,
 Que nunca te amé
 Aunque mi corazón cálido tiemble con cada mentira
 Y me susurre constantemente que diga la verdad.
 Que diga que te amé, desde que llegaste, desde que te encontré,
 Desde que tu locura hizo estragos en mí,
 Desde que tus melodías recrearon
 La inspiración de mi poesía.
 Desde entonces te he amado,
 Hasta el día en que no te despediste,
 Cuando colocaste un adiós con tu silencio
 Hasta ese día, hasta esta noche
 y tal vez hasta que vuelva a verte.



Espera y esperanza

Te esperé
 Toda la mañana
 Con la ansiedad canicular del puerto
 Donde los sueños se desvanecen
 Con la ausencia y el viento...
 Se marcharon las horas
 Y la luciérnaga devoró en secreto
 La última luz del crepúsculo...
 La lluvia bulliciosa
 Retrató tu silueta
 Como etéreos fantasmas
 En el tierno espejismo
 De mis ojos cansados...
 Y te voy a esperar
 Sin afán, mil primaveras,
 Y te voy a esperar aquí
 Mientras exista el tiempo.

Hugo Edilberto Ramos Quintero.

Paz**Hugo Cortés Lozano**

*Quiero una fiesta
De soles y estrellas,
De estatuas que derriten su pasado
Para mirar de cerca
Una fiesta de manos y bocas,
De caricias y voces nuevas.*

*Quiero una fiesta
Donde el verde natural
Sea solo eso,
Donde el juego y el amor sean posibles,
Donde todos apuntemos
A no contarnos mentiras,
Una fiesta que crezca
Como un anhelo milenario
De sentirnos en PAZ con la vida.*

*Quiero una fiesta
Que dure siempre,
Pero que un día,
Al día siguiente,
El luto no exista!*

*Poesía**Un regalo del mar*

*Hugo Edilberto Ramos Quintero.
"El mar es un verso infinito reflejado en tus
ojos".*

*Te voy a regalar
Un trocito del mar
Envuelto en mi memoria,
Con las conchas más lindas
Que saqué para ti
Esta mañana,
Mientras las tibias olas
Jugaban con tu cuerpo de sirena
En la distancia ignota
De mis sueños.
Voy a dejar tu nombre
En la memoria
De la arenosa playa,
En las palmeras melindrosas,
En el reflejo multicolor
Del corotú despierto
A media noche.
En el bohío donde aprendió a soñar
La diosa de los mares,
En cada una de las gaviotas
Que envidiaron tu talle,
En la sonrisa del sol
Al besar las olas
Bajo el crepúsculo
Fiel a la distancia.
Voy a dejar mis sueños
Pernoctar con los tuyos
Hasta el día que el mar
Se vaya con sus olas
A otro paraíso.*

AMIGO LECTOR, CALAIMA AGRADECE SUS COMENTARIOS POSITIVOS

www.calaima.com

Mail: ediciones@calaima.com - info@calaima.com - gerencia@calaima.com

RECUERDE QUE: "LA CRÍTICA DEBE SER IMPARCIAL Y CONSTRUCTIVA"



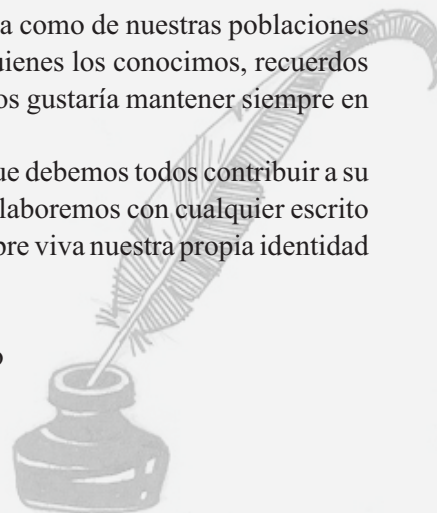
CARTA DEL LECTOR

Con la publicación N° 10 llega la REVISTA CALAIMA a sus once años de difusión de lo más destacado de nuestra cultura nocaímera y de la provincia del Gualivá.

Gracias al esfuerzo, insistencia, tenacidad y envidiable terquedad de nuestro predilecto amigo Hugo Edilberto Ramos Quintero ha sobrevivido esta interesante publicación en la que se han reseñado los más destacados aspectos de los diferentes eventos poéticos, deportivos, artístico – musicales de nuestro entorno; de la misma manera que la consolidación de nuestras instituciones educativas, el pensamiento y producción intelectual de estudiantes, profesores, directivos docentes, padres de familia y comunidad en general y que expresan el quehacer cotidiano y la visión positiva de nuestro futuro. De mucho agrado han sido las crónicas sobre diferentes personajes, la mayoría de ellos desaparecidos, tanto de Nocaíma como de nuestras poblaciones vecinas. Cuando las leemos, vienen a nuestra memoria, para quienes los conocimos, recuerdos hermosos de hechos memorables ligados a esas personas que nos gustaría mantener siempre en nuestra memoria y junto a nuestro corazón.

Por todo ello y por muchas otras cosas, Calaima es una revista que debemos todos contribuir a su continuidad. Hago desde esta página una invitación para que colaboremos con cualquier escrito que sin lugar a dudas será bienvenido y así poder mantener siempre viva nuestra propia identidad y la del Gualivá.

Antonio María Mahecha Enciso



AMIGO LECTOR, CALAIMA AGRADECE SUS COMENTARIOS POSITIVOS.

ESCRIBA A LA CARRERA 7 N° 9 – 87 DE NOCAIMA CUNDINAMARCA (Col)

O A LA AVENIDA JIMÉNEZ N° 4 – 90 OF. 312 TEL: 3344674

BOGOTÁ D. C. COLOMBIA

Web: www.hugoespoesia.com - E-mail: calaima@hugoespoesia.com -

calaimacultural@hotmail.com

“RECUERDE QUE “ LA CRÍTICA DEBE SER IMPARCIAL Y CONSTRUCTIVA”